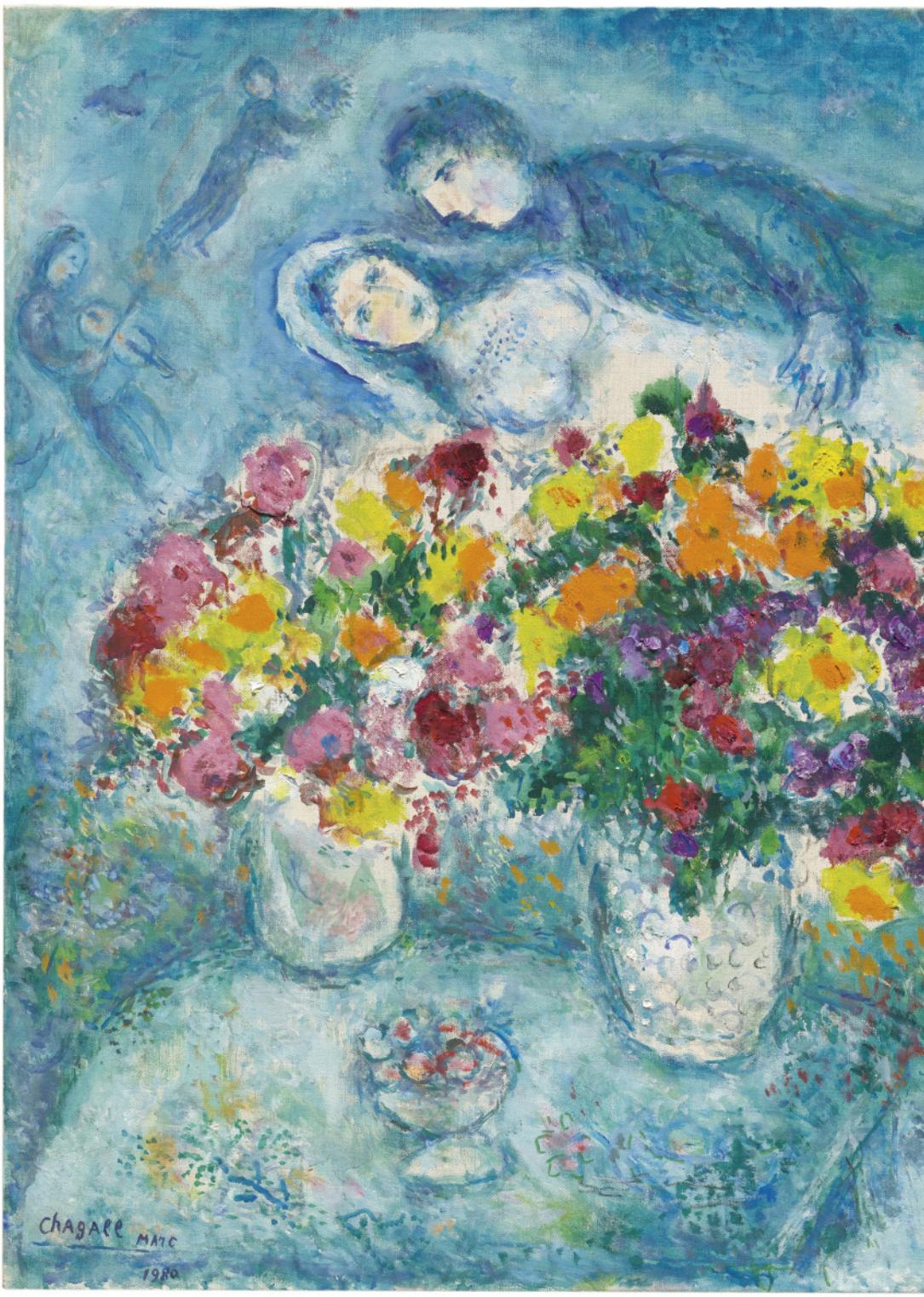


CHRISTIE'S

20  
/ 21 CENTURY

PARIS | 8-11 AVRIL 2025

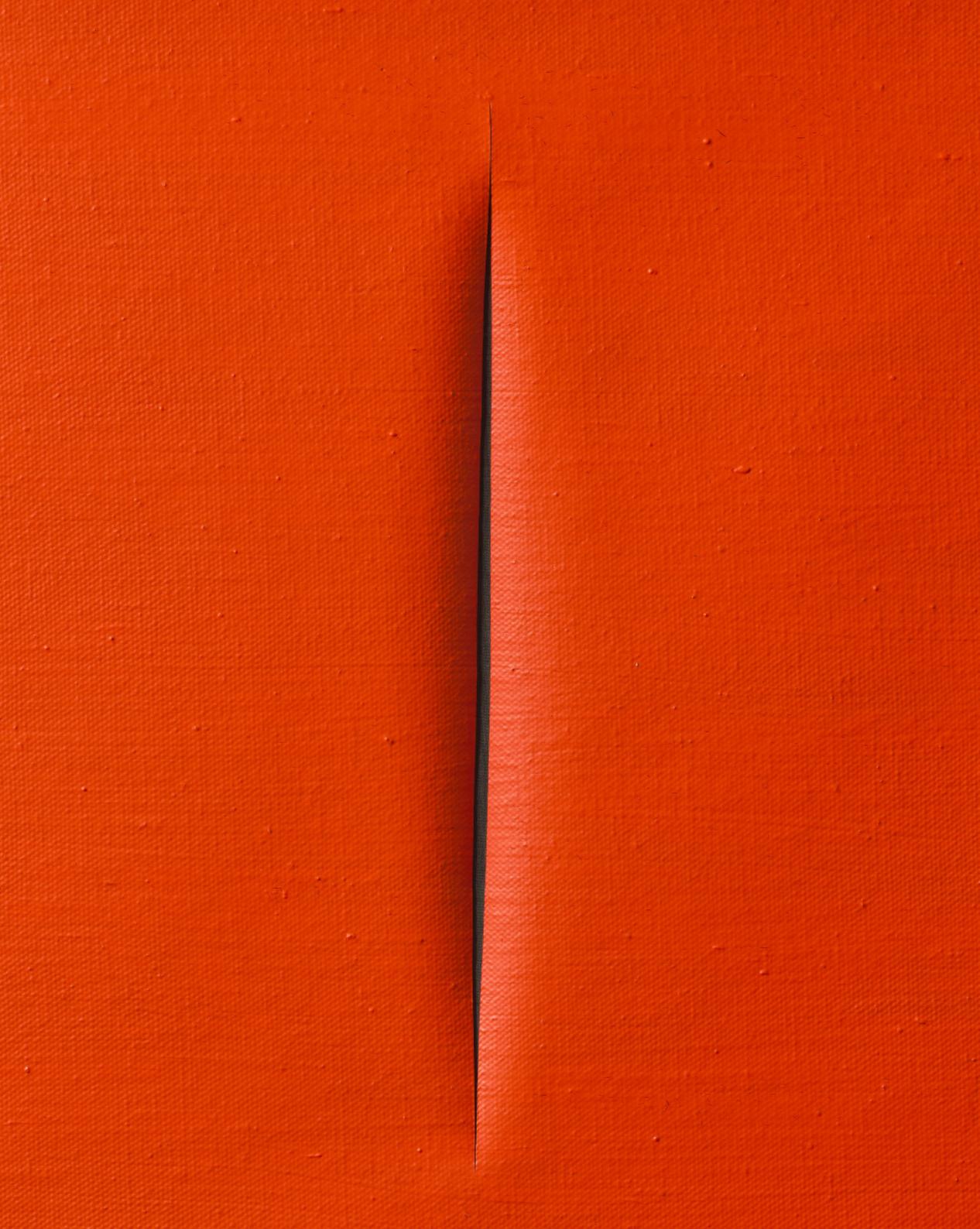


CHAGALL MARC

1980











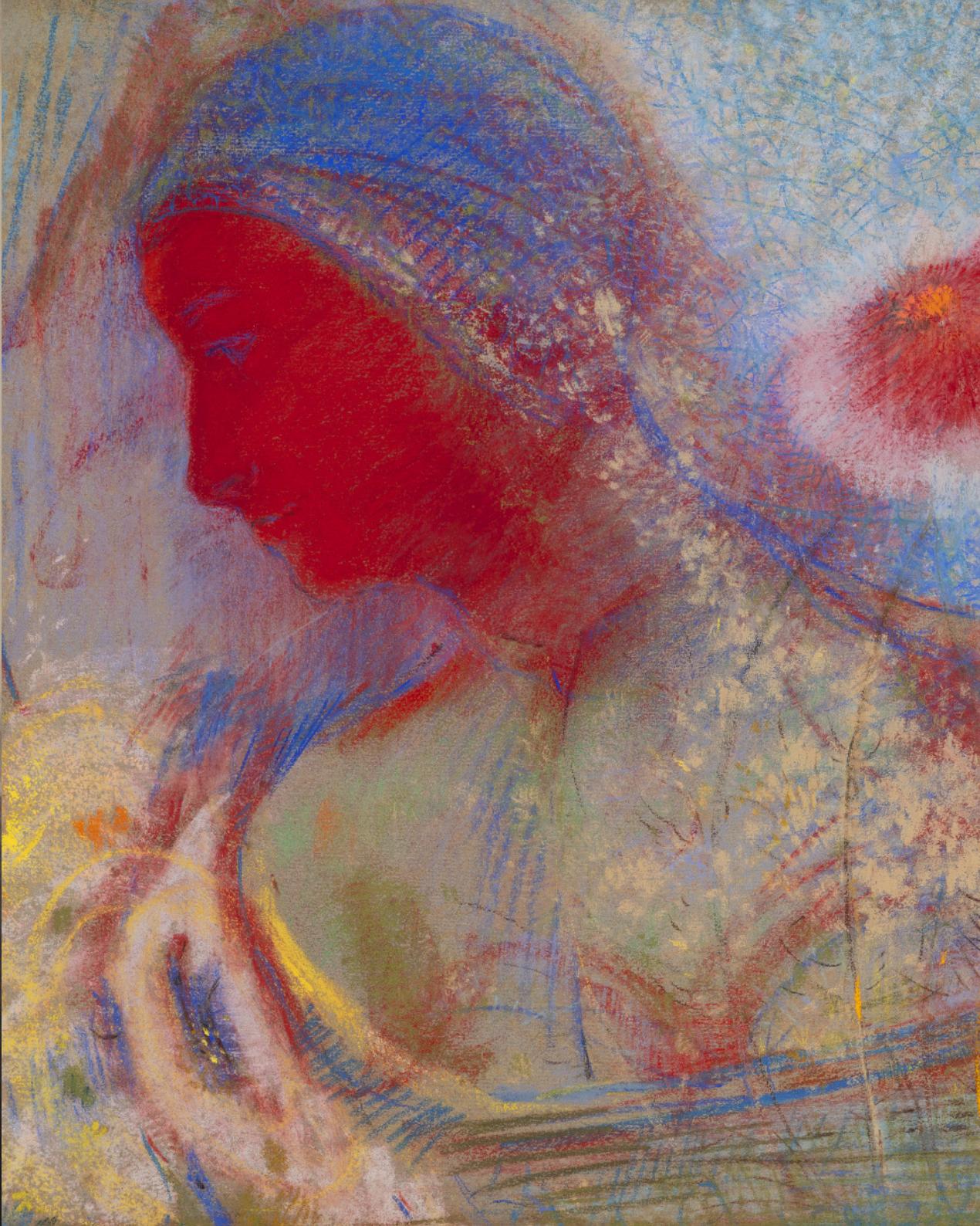










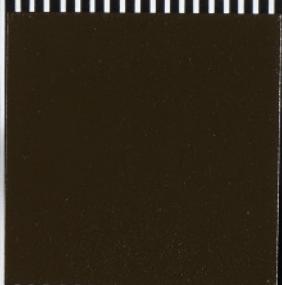
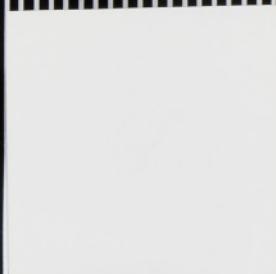






BM









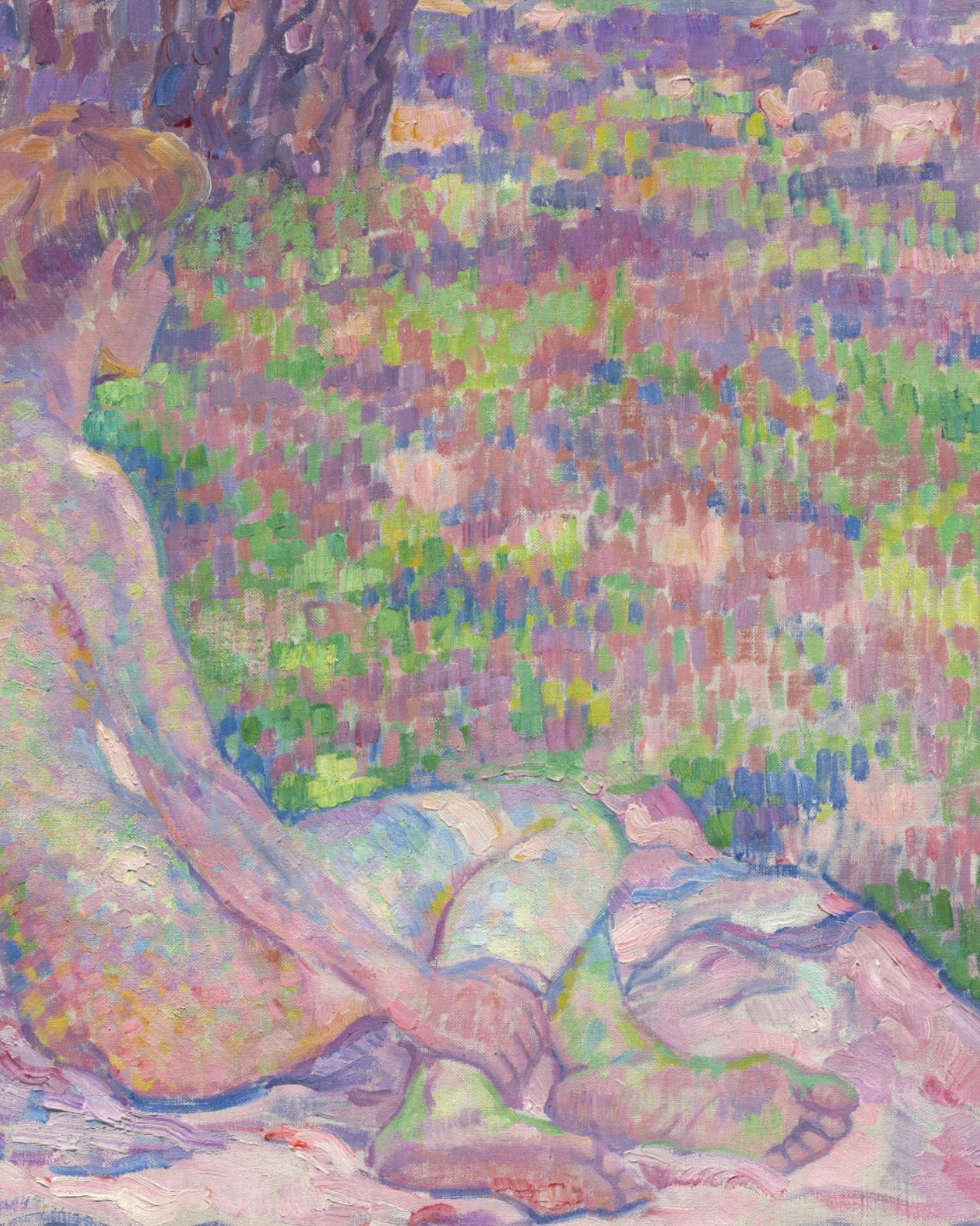
ey + wombly















# 21 CENTURY

**Mardi 8 avril 2025, 15h**

UN PLAIDOYER POUR LA MODERNITÉ :  
COLLECTION LISE ET ROLAND FUNCK-BRENTANO

**Mercredi 9 avril 2025, 16h**

ANCIENNE COLLECTION HENRI CANONNE  
UNE LEÇON IMPRESSIONNISTE

**Mercredi 9 avril 2025, 17h**

20/21 CENTURY ART – EVENING SALE

**Jeudi 10 avril 2025, 14h**

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

**Vendredi 11 avril 2025, 14h**

ART CONTEMPORAIN

Couverture : lot 213 (détail)

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2025)

# CHRISTIE'S

**CHRISTIE'S FRANCE SNC**

Agrément no. 2001/003

**CONSEIL DE GÉRANCE**

Cécile Verdier, Gérant  
Philippe Lemoine, Gérant  
François Curiel, Gérant



# 21 CENTURY

## UN PLAIDOYER POUR LA MODERNITÉ

# COLLECTION LISE & ROLAND FUNCK-BRENTANO

### VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 8 avril 2025, 15h  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

### EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi	2 avril	10h - 18h
Jeudi	3 avril	10h - 18h
Vendredi	4 avril	10h - 18h
Samedi	5 avril	10h - 18h
Dimanche	6 avril	14h - 18h
Lundi	7 avril	10h - 18h
Mardi	8 avril	10h - 12h

### COMMISSAIRE PRISEUR

Cécile Verdier

**ORDRES D'ACHAT ET  
ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**  
[bidsparis@christies.com](mailto:bidsparis@christies.com)  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

**NUMÉRO & CODE DE VENTE**  
Pour tous renseignements,  
veuillez rappeler la référence  
**24152 - ÉLÉONORE**

**ENCHÈRES EN SALLE**  
[clientservicesparis@christies.com](mailto:clientservicesparis@christies.com)  
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85

**CHARGÉE DE LA RELATION  
ACHETEURS**  
Camille Debrus

Paiement, Transport et Retrait des lots  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
[postsaleparis@christies.com](mailto:postsaleparis@christies.com)

Ci-contre : lot 18 (détail)  
Page suivante : lot 11 (détail)

Catalogue Photo Crédits :  
Juan Cruz Ibáñez, Nina Slavcheva  
Anna Buklevska, Guillaume Onimus  
Studio Chapiro

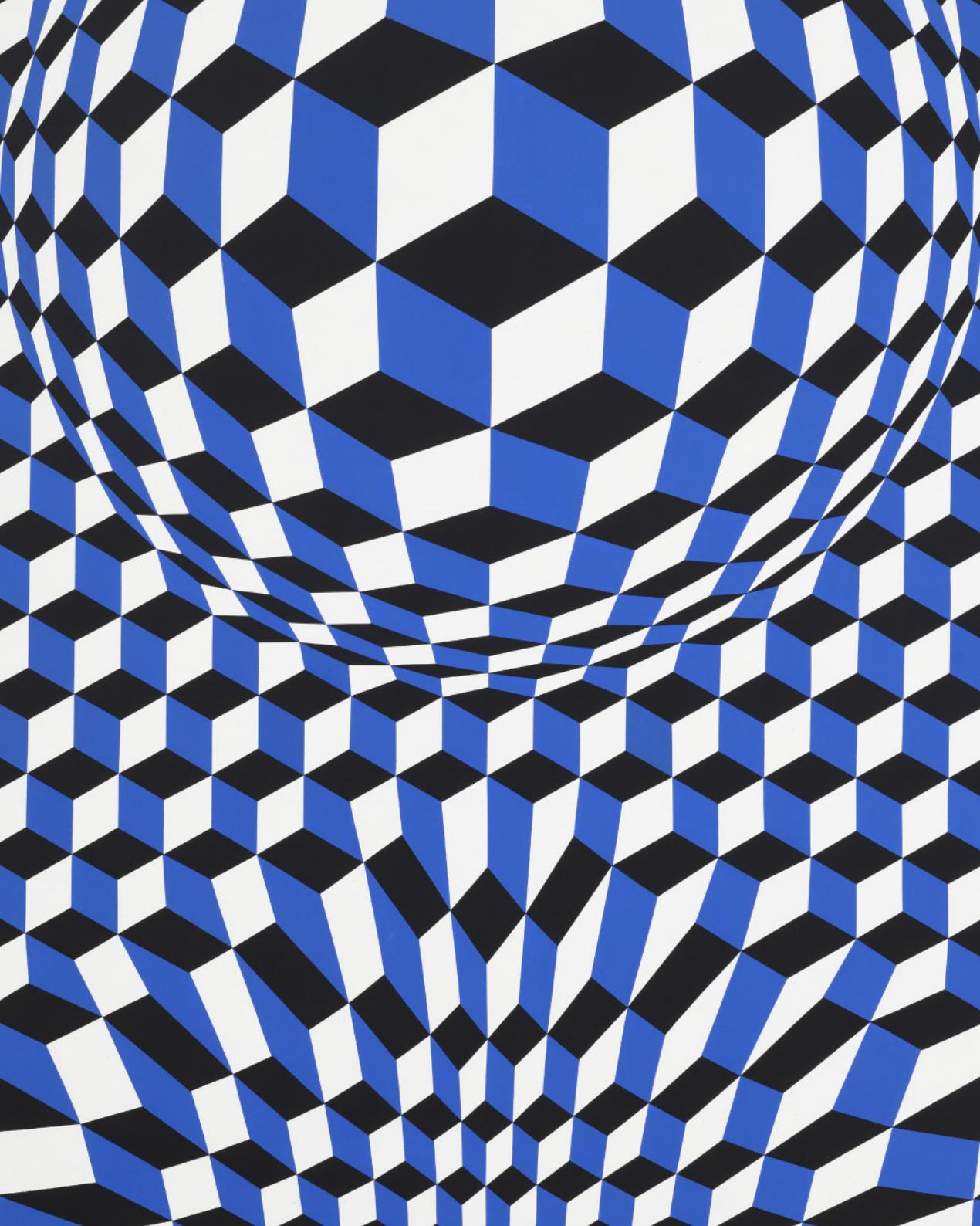
Lots 37, 39, 42, 43 © Succession Picasso, 2025

Création graphique : Isabelle Sery

### IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com). Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com).

# CHRISTIE'S



#### DIRECTEUR DE LA VENTE

Antoine Lebouteiller  
Directeur du département  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83  
alebouteiller@christies.com

#### SPÉCIALISTES

Hugues de Bethune  
Spécialiste junior  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46  
hdebethune@christies.com

Joséphine Wanecq  
Spécialiste Art contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 19  
jwanecq@christies.com

Elisabetta Vitullo  
Spécialiste junior Art Contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 68  
evitullo@christies.com

#### COORDINATRICES

Camila Escobar  
Coordinatrice de vente  
Contact vendeurs  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 30  
cescobar@christies.com

Lucile Debrosse  
Coordinatrice de vente  
Contact acheteurs  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 91  
ldebrosse@christies.com

#### BUSINESS MANAGEMENT

Valeria Severini  
Directrice Business Département 20/21  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 86  
vseverini@christies.com

Arabelle Guilhemans  
Coordinatrice Business Management 20/21  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 71  
aguilhemans@christies.com

#### EXPERTISE

Jeanne Rigal  
Directrice International des expertises  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91  
jrige@christies.com

Sophie Guyader  
Coordinatrice des expertises  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 42  
sguyader@christies.com



λ1

**ALEXANDER CALDER  
(1898-1976)**

*Sans titre*

signé du monogramme de l'artiste 'CA'  
(en bas à gauche) et daté '71' (en bas à droite)

gouache et encre sur papier

77.7 x 19 cm.

Exécuté en 1971

signed with the artist's monogram 'CA' (lower left)  
and dated '71' (lower right)

gouache and ink on paper

30½ x 7½ in.

Executed in 1971

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000

λ2

**AUGUSTE HERBIN  
(1882-1960)**

*"Christ"*

signé et daté 'herbin 1943' (en bas à droite)  
et inscrit '"christ"' (en bas à gauche)

gouache sur carton

37.5 x 25.5 cm.

Exécuté en 1943

signed and dated 'herbin 1943' (lower right)  
and inscribed '"christ"' (lower left)

gouache on cardboard

14¾ x 10⅓ in.

Executed in 1943

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£17,000-25,000





λ3

## FRANTIŠEK KUPKA (1871-1957)

*Étude pour 'Circulaires et rectilignes'*

signé 'Kupka' (en bas à droite); avec le cachet de l'atelier  
(au revers)  
gouache sur papier  
19.6 x 16.3 cm.  
Exécuté vers 1935-37

signed 'Kupka' (lower right); with the studio stamp  
(on the reverse)  
gouache on paper  
7¾ x 6⅔ in.  
Executed *circa* 1935-37

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,500-13,000



λ4

**JEAN (HANS) ARP  
(1886-1966)**

*Vers la lune I*

signé 'Arp' (en bas à gauche)  
gouache, collage et graphite sur papier teinté  
39.9 x 32.6 cm.  
Exécuté en 1962

signed 'Arp' (lower left)  
gouache, collage and pencil on tinted paper  
15¾ x 12⅓ in.  
Executed in 1962

€20,000-30,000  
US\$22,000-33,000  
£17,000-25,000



λ5

**SONIA  
DELAUNAY  
(1884-1979)**  
*Rythme couleur*

signé et daté et partiellement signé  
et daté 'Sonia Delaunay 1965'  
(en bas à droite)  
gouache, fusain et crayon gras sur  
papier fort  
50.8 x 32.8 cm.  
Exécuté en 1965

signed and dated and partially signed  
and dated 'Sonia Delaunay 1965'  
(lower right)  
gouache, charcoal and wax crayon  
on card  
20 x 12½ in.  
Executed in 1965

€25,000-35,000  
US\$28,000-38,000  
£22,000-30,000

■λ6

## JEAN DEYROLLE (1911-1967)

*Potem*

signé 'J. Deyrolle' (en haut à droite);

signé, titré et inscrit "POTEM"

no 340 J Deyrolle' (au revers)

tempera sur toile

120 x 60 cm.

Peint en 1953

signed 'J. Deyrolle' (upper right);  
signed, titled and inscribed "POTEM"  
no 340 J Deyrolle' (on the reverse)

tempera on canvas

47 1/4 x 23 5/8 in.

Painted in 1953

€6,000-8,000

US\$6,600-8,700

£5,100-6,800





λ7

## AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

*Composition symétrique*

signé et daté 'herbin 1921-1923'  
(en bas au centre)

peinture à fresque sur mortier de  
chaux; dans son cadre d'artiste

Image: 43.8 x 21.6 cm.

Cadre d'artiste: 49 x 27 cm.

Peint vers 1921-23

signed and dated 'herbin 1921-1923'  
(lower centre)

fresco on lime mortar;

in its artist's frame

Image : 17 1/4 x 8 1/2 in.

Artist's frame : 19 1/4 x 10 5/8 in.

Painted *circa* 1921-23

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000

8

## JOAQUÍN TORRES-GARCÍA (1874-1949)

*Formas superpuestas*

signé et daté 'J. Torres-Garcia 31'  
(au revers)

huile sur bois

49 x 24 x 6 cm.

Peint vers 1931

signed and dated 'J. Torres-Garcia 31'  
(on the reverse)

oil on wood

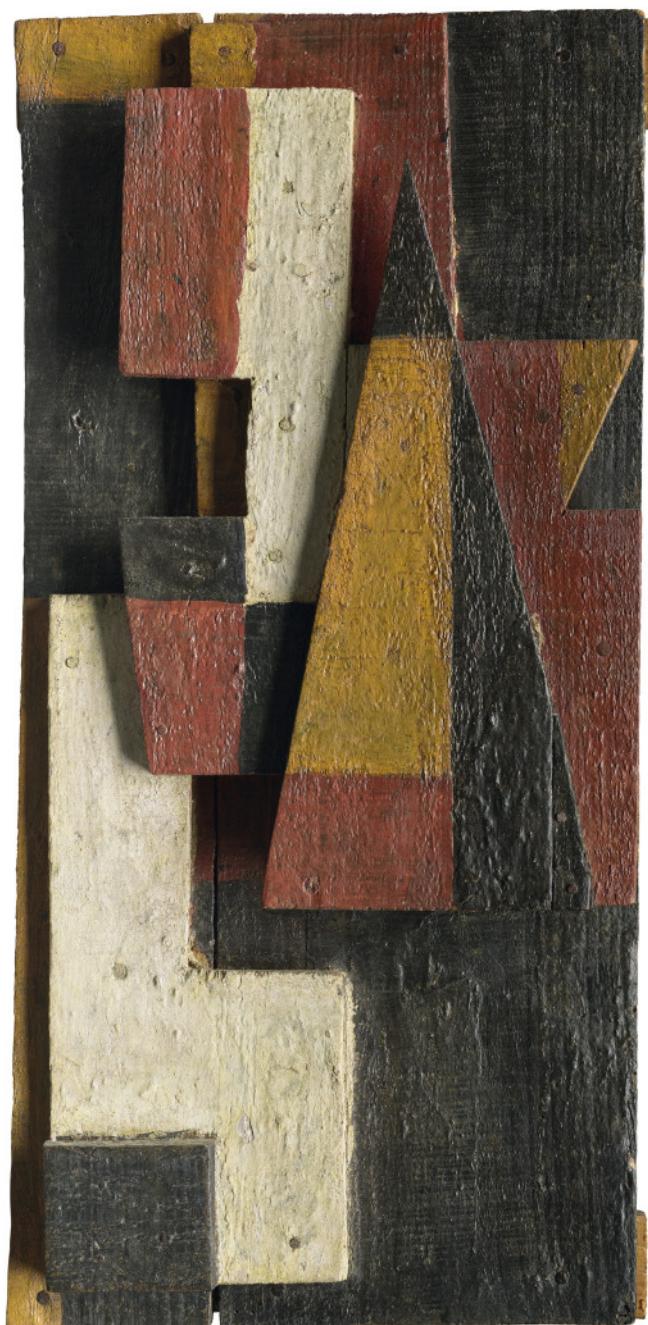
19 1/4 x 9 5/8 x 2 5/8 in.

Painted *circa* 1931

€60,000-80,000

US\$66,000-87,000

£51,000-68,000





λ9

## VICTOR VASARELY (1906-1997)

*Or-Kabika*

signé 'Vasarely' (en bas à droite); signé deux fois, daté,  
titré et inscrit 'VASARELY "OR-KABIKA" No 226 1966-68  
Vasarely' (au revers)

huile sur toile

68.6 x 62 cm.

Conçue en 1966-1968, cette œuvre a été exécutée vers 1973

signed 'Vasarely' (lower right); signed twice, titled, dated  
and inscribed 'VASARELY "OR-KABIKA" No 226 1966-68  
Vasarely' (on the reverse)

oil on canvas

27 x 24¾ in.

Conceived in 1966-1968, this work was executed *circa* 1973

€30,000-50,000  
US\$33,000-54,000  
£26,000-42,000

■λ10

## VICTOR VASARELY (1906-1997)

### *Anadyr*

signé 'vasarely' (en bas au centre);  
signé deux fois, titré, daté et inscrit  
'P. 965 VASARELY "ANADYR"

1959/77 vasarely' (au revers)

huile sur toile

285 x 144 cm.

Conçue en 1959, cette œuvre a été  
exécutée en 1977

signed 'vasarely' (lower center);  
signed twice, titled and  
inscribed 'P. 965 VASARELY  
"ANADYR" 1959/77 vasarely'  
(on the reverse)

oil on canvas

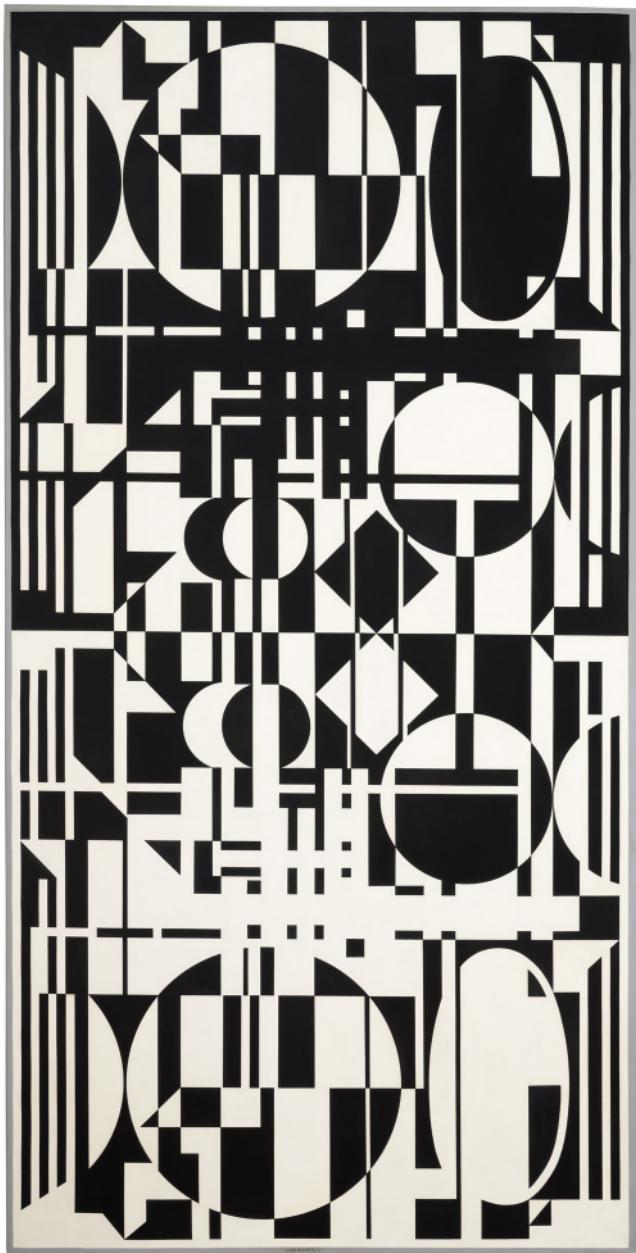
112 1/4 x 56 5/8 in.

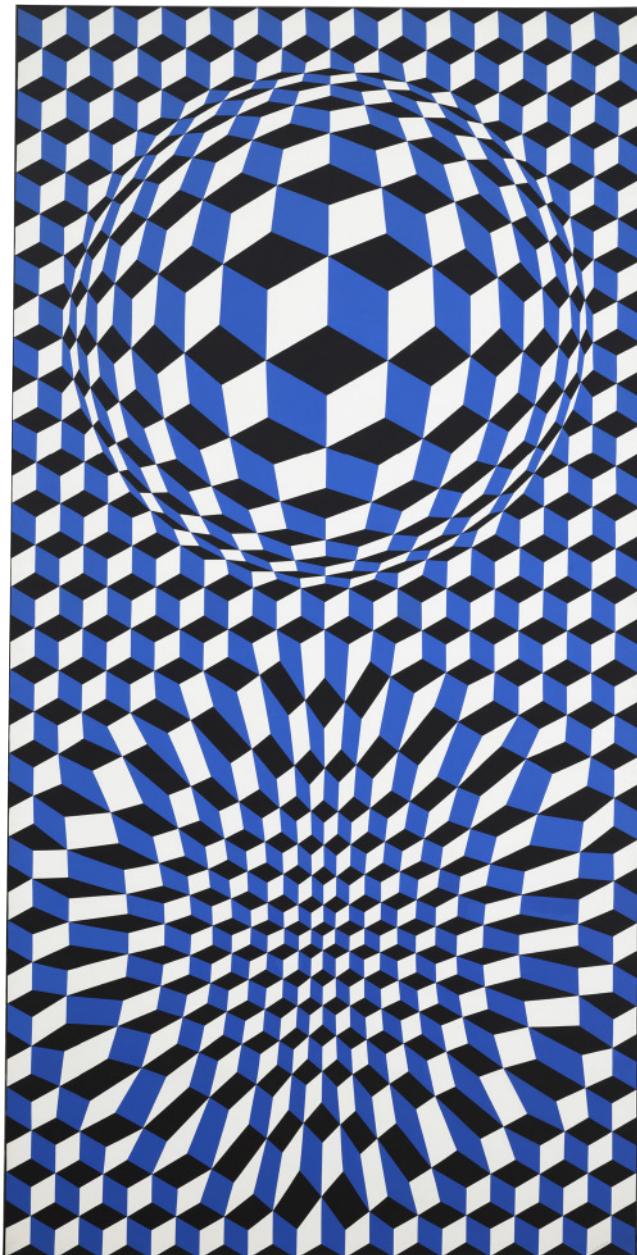
Conceived in 1959, this work was  
executed in 1977

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000





■λ11

VICTOR  
VASARELY  
(1906-1997)

*Kepler II*

signé 'vasarely' (en bas à droite);  
signé deux fois, titré et daté  
'VASARELY "KEPLER II" 1974  
Vasarely' (au revers)  
acrylique sur toile  
261.5 x 132.5 cm.  
Peint en 1974

signed 'vasarely' (lower right);  
signed twice, titled and dated  
'VASARELY "KEPLER II" 1974  
Vasarely' (on the reverse)  
acrylic on canvas  
103 x 52½ in.  
Painted in 1974

€150,000-200,000  
US\$170,000-220,000  
£130,000-170,000



λ12

## VICTOR VASARELY (1906-1997)

### *Baikal II*

signé 'vasarely' (en bas au centre); signé deux fois, titré,  
daté et inscrit '3088 VASARELY "BAIKAL II" 1955 vasarely'  
(au revers)

huile sur panneau en bois; dans son cadre d'artiste  
82.4 x 76.5 cm.

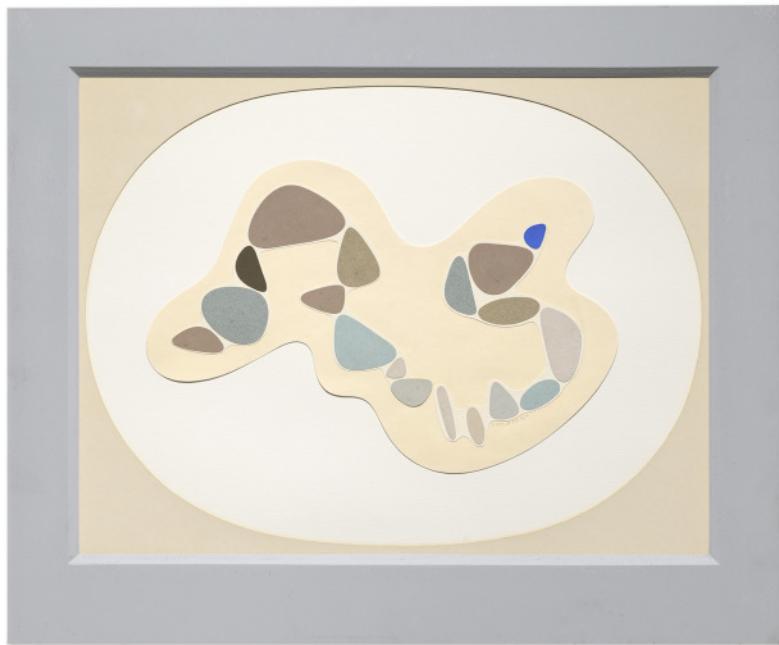
Conçue en 1955, cette œuvre a été exécutée vers 1973

signed 'vasarely' (lower center); signed twice, titled, dated  
and inscribed '3088 VASARELY "BAIKAL II" 1955 vasarely'  
(on the reverse)

oil on wooden panel; in its artist's frame  
32½ x 30⅛ in.

Conceived in 1955, this work was executed *circa* 1973

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,500-13,000



λ13

**VICTOR VASARELY  
(1906-1997)**  
*Cailloux*

signé 'vasarely' (en bas à droite)  
collage de papier découpé; dans son cadre d'artiste  
30 x 46 cm.  
Exécuté en 1952

signed 'vasarely' (lower right)  
collage of cut paper and wood; in its artist's frame  
11¾ x 18½ in.  
Executed in 1952

€5,000-7,000  
US\$5,500-7,600  
£4,300-5,900

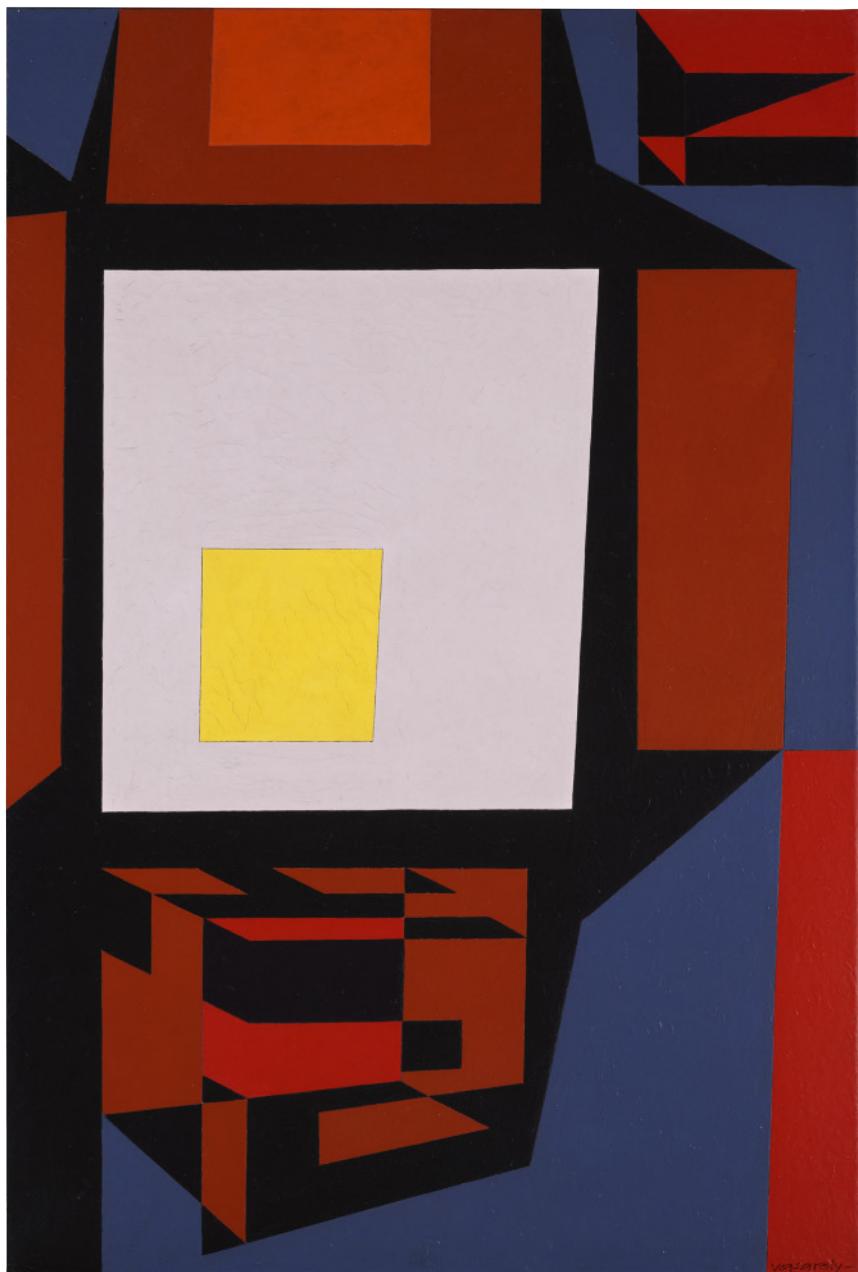
λ14

**VICTOR VASARELY  
(1906-1997)**  
*Senanque-Har*

signé 'vasarely' (en bas à droite); signé deux fois, titré, daté  
et inscrit '194 VASARELY "SENANQUE-HAR" 1946 (HN)  
1964 Vasarely' (au revers)  
huile sur toile  
92 x 62 cm.  
Conçue entre 1946 et 1964, cette œuvre a été exécutée  
vers 1973

signed 'vasarely' (lower right); signed twice, titled, dated  
and inscribed '194 VASARELY "SENANQUE-HAR" 1946  
(HN) 1964 Vasarely' (on the reverse)  
oil on canvas  
36¼ x 24¾ in.  
Conceived between 1946 and 1964, this work was executed  
*circa* 1973

€40,000-60,000  
US\$44,000-65,000  
£34,000-51,000





λ15

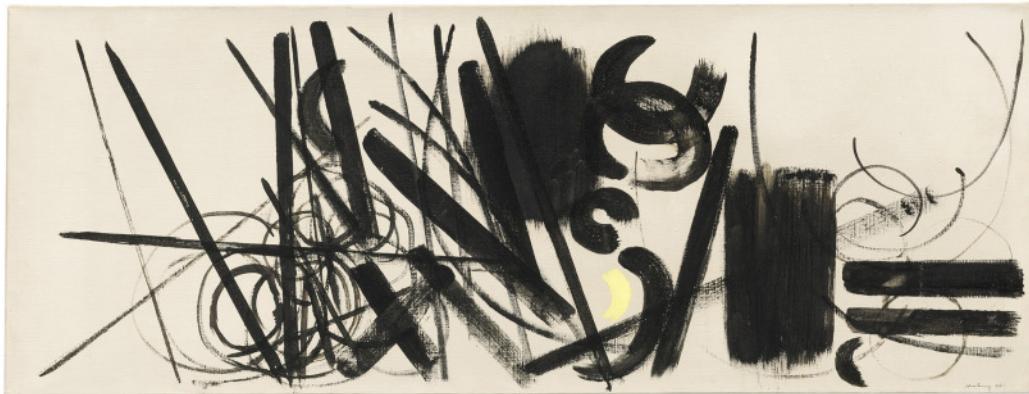
## HANS HARTUNG (1904-1989)

*Sans titre*

signé et daté 'Hartung 53' (en bas à droite)  
pastel et fusain sur papier  
48.6 x 65.4 cm.  
Exécuté en 1953

signed and dated 'Hartung 53' (lower right)  
pastel and charcoal on paper  
19½ x 25¾ in.  
Executed in 1953

€20,000-30,000  
US\$22,000-33,000  
£17,000-25,000



λ16

## HANS HARTUNG (1904-1989)

### *Sans titre*

signé et daté 'Hartung 49' (en bas à droite)  
huile sur toile  
38 x 100 cm.  
Peint en 1949

signed and dated 'Hartung 49' (lower right)  
oil on canvas  
15 x 39½ in.  
Painted in 1949

€200,000-300,000  
US\$220,000-330,000  
£170,000-250,000



λ17

## PIERRE SOULAGES (1919-2022)

*Peinture 81 x 60 cm, 20 novembre  
1954*

signé 'soulages' (en bas à gauche); signé 'SOULAGES'  
(au revers)  
huile sur toile  
81 x 60 cm.  
Peint en 1954

signed 'soulages' (lower left); signed 'SOULAGES'  
(on the reverse)  
oil on canvas  
31 1/8 x 23 5/8 in.  
Painted in 1954

€1,000,000-1,500,000  
US\$1,100,000-1,600,000  
£850,000-1,300,000



◆18

## SOPHIE TAEUBER-ARP (1889-1943)

*Relief rond en quatre hauteurs,  
éléments courbes, coupant(s),  
cassant(s)*

avec le cachet de l'atelier (au revers)

relief en bois peint

Diamètre: 60 cm.

Exécuté en 1936; cette œuvre est unique

with the studio stamp (on the reverse)

painted wood relief

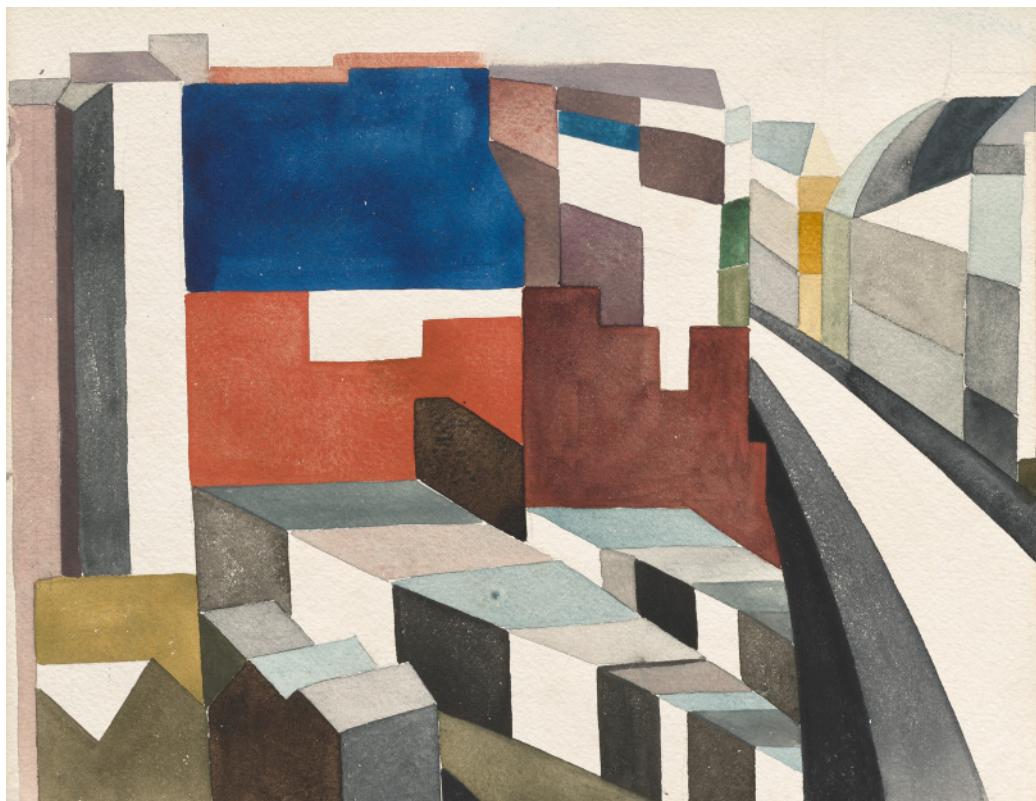
Diameter: 23½ in.

Executed in 1936; this work is unique

€1,900,000-2,500,000

US\$2,100,000-2,700,000

£1,700,000-2,100,000



19

**SOPHIE TAEUBER-ARP  
(1889-1943)**

*Paris, cimetière Montmartre*

avec le cachet de l'atelier (au revers)

aquarelle et graphite sur papier fort

22.8 x 29.5 cm.

Exécuté en 1926

with the studio stamp (on the reverse)

watercolour and pencil on card

9 x 11½ in.

Executed in 1926

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000



λ20

## MAN RAY (1890-1976)

*Ridgefield interior*

(*Donna playing the guitar*)

signé et daté 'Man Ray 1914' (en bas à droite)

aquarelle sur papier

62.5 x 47.8 cm.

Exécuté en 1914

signed and dated 'Man Ray 1914' (lower right)

watercolour on paper

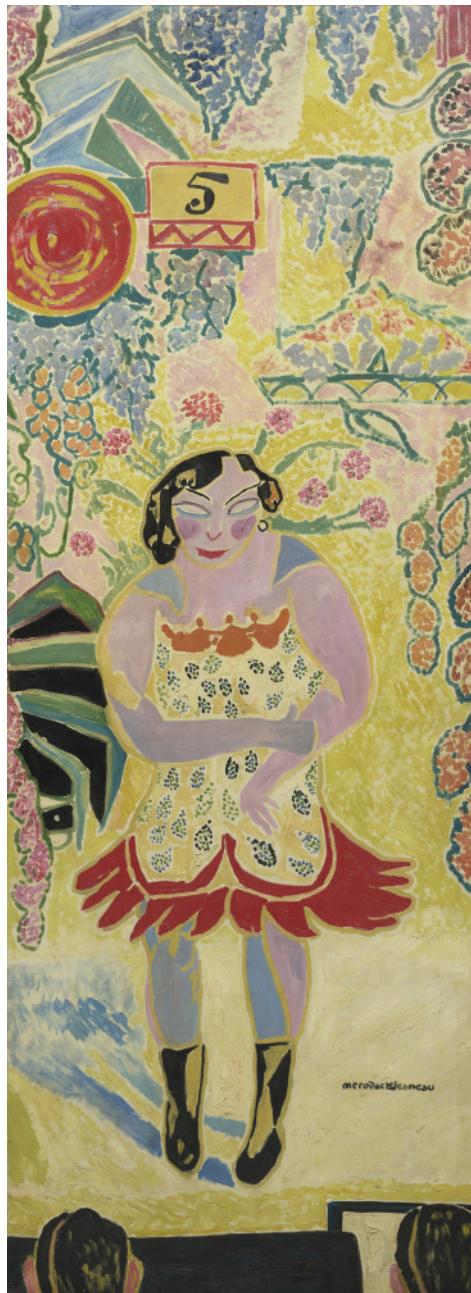
24½ x 18⅞ in.

Executed in 1914

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000



■21

ALEXIS MÉRODACK-JEANEAU (1873-1919)  
*La Jongleuse australienne*

signé 'Merodack Jeaneau' (en bas à droite)

huile sur toile

253,5 x 93,5 cm.

Peint vers 1914

signed 'Merodack Jeaneau' (lower right)

oil on canvas

99 1/8 x 36 5/8 in.

Painted *circa* 1914

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000



22

## REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

*Bouledogue français, petit modèle*

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur 'R. Bugatti 16

CIRE PERDUE A. A. HEBARD' (sur la terrasse)

bronze à patine brun foncé

Hauteur: 13 cm.

Conçu en 1905; cette épreuve fondue avant 1916 dans une édition de 50 exemplaires

signed, numbered and with the foundry stamp 'R. Bugatti 16 CIRE PERDUE A. A. HEBARD' (on the top of the base)

bronze with dark brown patina

Height : 5⅛ in.

Conceived in 1905; this bronze cast before 1916 in an edition of 50

€25,000-35,000  
US\$28,000-38,000  
£22,000-30,000

23

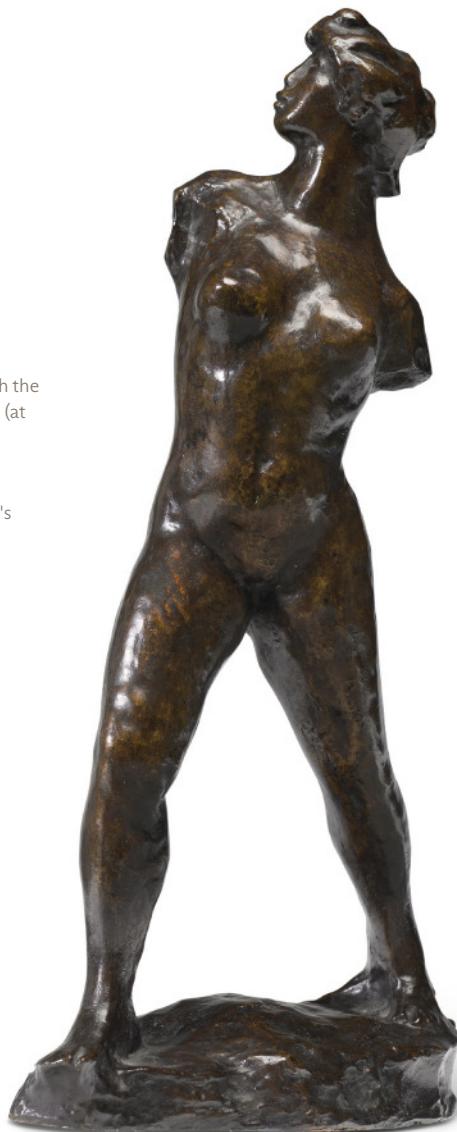
**ARISTIDE MAILLOL  
(1861-1944)**

*Étude pour le Monument à  
Blanqui (Action enchaînée  
sans bras)*

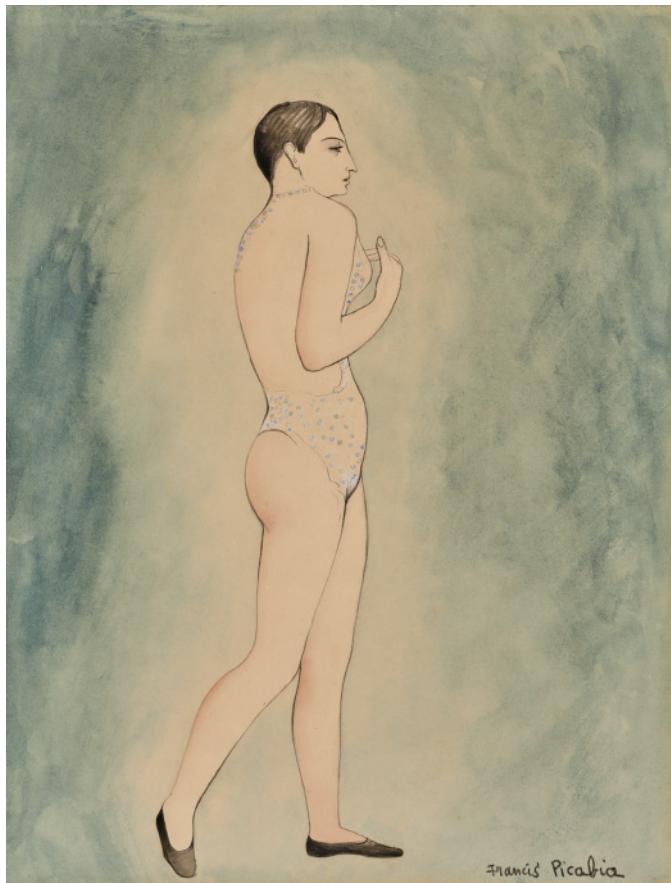
monogrammé, numéroté et avec le cachet  
du fondeur '4/6 C. VALSUANI CIRE PERDUE'  
(à l'arrière de la base)  
bronze à patine brune  
Hauteur: 33 cm.  
Conçu en 1905; cette épreuve fondue dans les  
années 1970

signed with the monogram, numbered and with the  
foundry stamp '4/6 VALSUANI CIRE PERDUE' (at  
the back of the base)  
bronze with brown patina  
Height: 13 in.  
Conceived in 1905; this bronze cast in the 1970's

€25,000-35,000  
US\$28,000-38,000  
£22,000-30,000



52



24

## FRANCIS PICABIA (1879-1953)

*Sans titre*

signé 'Francis Picabia' (en bas à droite)

aquarelle et graphite sur papier

32,5 x 25 cm.

Exécuté vers 1923-24

signed 'Francis Picabia' (lower right)

watercolour and pencil on paper

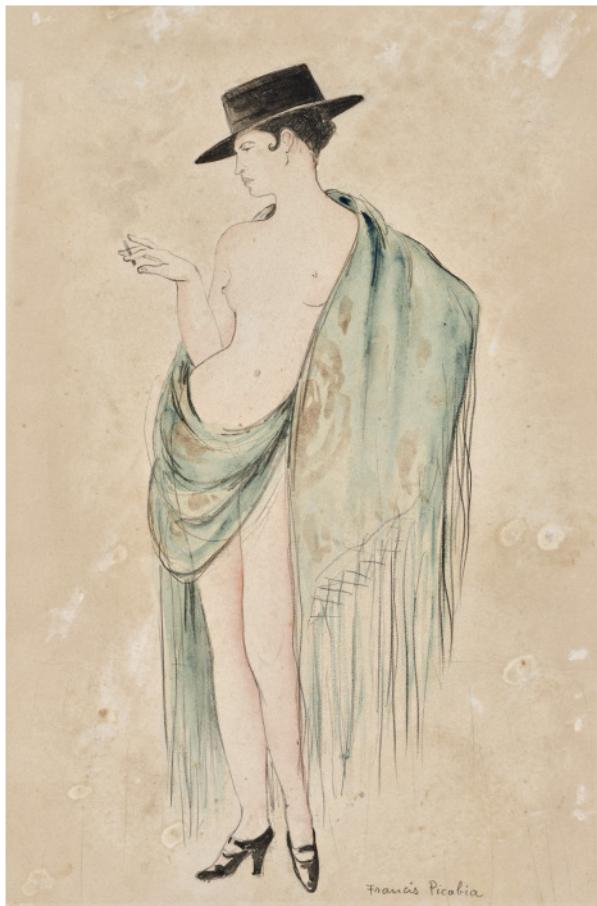
12 1/4 x 9 7/8 in.

Executed *circa* 1923-24

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£17,000-25,000



25

## FRANCIS PICABIA (1879-1953)

*Sans titre*

signé 'Francis Picabia' (en bas à droite)  
aquarelle et graphite sur papier  
35.2 x 24.1 cm.  
Exécuté vers 1923-24

signed 'Francis Picabia' (lower right)  
watercolour and pencil on paper  
13 7/8 x 9 1/2 in.  
Executed *circa* 1923-24

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000

54



λ26

## KEES VAN DONGEN (1877-1968)

*Deauville*

signé 'van Dongen' (en bas à gauche); daté et inscrit  
'Deauville. 1938.' (sur le châssis); signé 'van Dongen.'  
(sur le cadre)

huile sur toile

37.8 x 55.3 cm.

Peint en 1938

signed 'van Dongen' (lower left); dated and inscribed  
'Deauville. 1938.' (on the stretcher); signed 'van Dongen.'  
(on the frame)

oil on canvas

14 $\frac{7}{8}$  x 21 $\frac{3}{4}$  in.

Painted in 1938

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£85,000-130,000



λ27

**GERMAINE RICHIER  
(1902-1959)**

*L'Epi*

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur  
'G. Richier H.C.1'C. VALSUANI CIRE PERDUE'  
(sur les côtés)

bronze à patine brun foncé  
44 x 12.5 x 9 cm.

Conçue en 1955, cette œuvre porte le numéro HC1  
d'un tirage original de 12 épreuves : 1/8 à 8/8, HC1,  
HC2, HC3, EA.

signed, numbered and with the foundry stamp  
'G. Richier H.C.1'C. VALSUANI CIRE PERDUE'  
(on the sides)  
bronze with dark brown patina  
17 1/2 x 4 7/8 x 3 1/2 in.

Conceived in 1955, this work bears the number  
HC1 from an edition of 12 proofs: 1/8 to 8/8, HC1,  
HC2, HC3, EA.

€50,000-70,000  
US\$55,000-76,000  
£43,000-59,000

■28

D'APRÈS  
FERNAND LÉGER  
(1881-1955)

*Jaune II*

porte la signature 'F. LEGER'  
(au revers)

tapis en laine

219 x 135 cm.

bears the signature 'F. LEGER'  
(on the reverse)

wool carpet

86½ x 53½ in.

€3,000-5,000  
US\$3,300-5,400  
£2,600-4,200





λ29

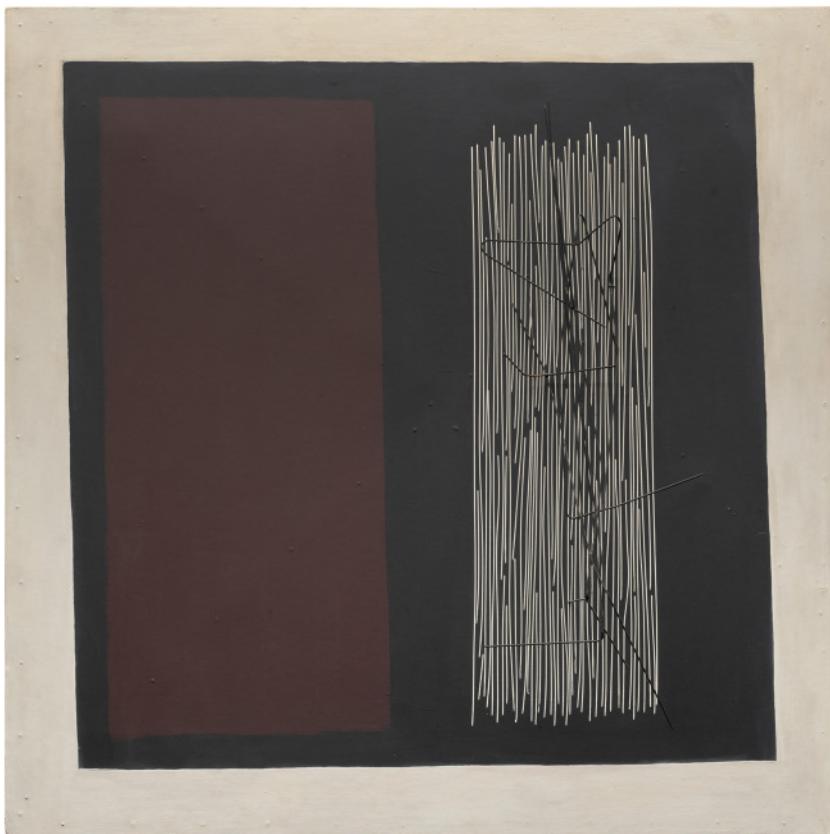
## LÉOPOLD SURVAGE (1878-1968)

*La Ville*

signé et daté 'Survage. 20.' (en bas à droite)  
huile sur toile  
61.2 x 50.3 cm.  
Peint en 1920

signed and dated 'Survage. 20.' (lower right)  
oil on canvas  
24 1/8 x 19 7/8 in.  
Painted in 1920

€25,000-35,000  
US\$28,000-38,000  
£22,000-30,000



■λ30

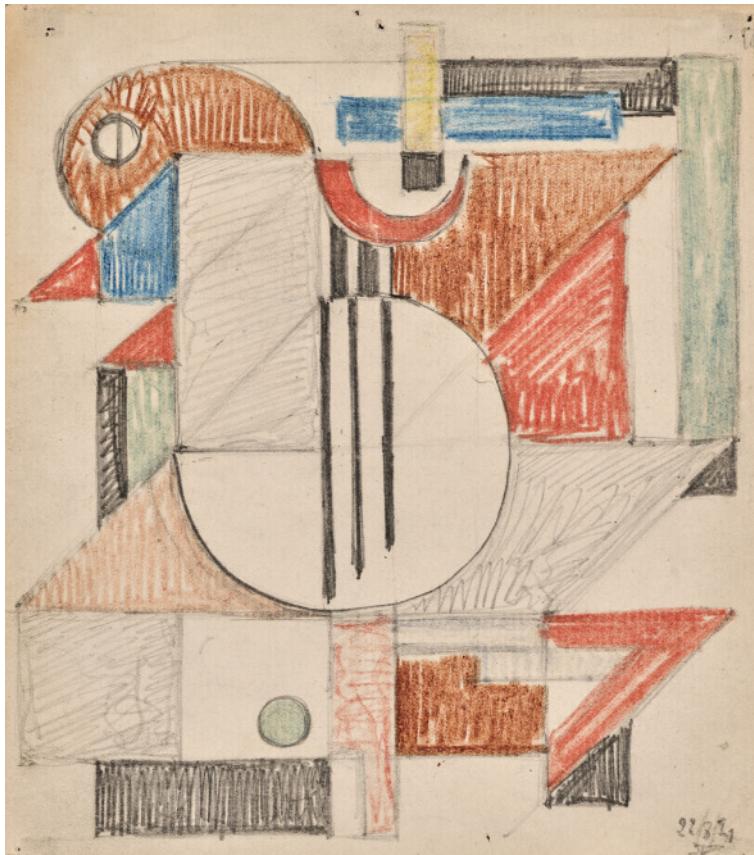
## JESÚS RAFAEL SOTO (1923-2005)

*Vibrations*

signé et dédicacé 'PARA Fernande y Alfred Cariñosamente  
Soto' (au revers)  
huile et tiges en fer sur bois  
100 x 100 x 21 cm.  
Exécuté en 1959

signed and dedicated 'PARA Fernande y Alfred  
Cariñosamente Soto' (on the reverse)  
oil and iron rods on wood  
39¾ x 39¾ x 8¼ in.  
Executed in 1959

€200,000-300,000  
US\$220,000-330,000  
£170,000-250,000



λ31

## JOZEF PEETERS (1895-1960)

*Sans titre*

signé des initiales et daté '22/8/21JP' (en bas à droite)  
crayons de couleur et graphite sur papier

15.5 x 13.7 cm.

Exécuté à Paris le 22 août 1921

signed with the initials and dated '22/8/21JP' (lower right)  
coloured crayons and pencil on paper

6 1/4 x 5 3/4 in.

Executed in Paris the 22 August 1921

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,700-2,500



λ32

## JEAN DEWASNE (1921-1999)

*Vent d'est*

signé et titré "'Vent d'est' J Dewasne' (au revers)  
laque glycérophtalique sur isorel

50 x 64.5 cm.

Exécuté vers 1960.

signed and titled "'Vent d'est' J Dewasne' (on the reverse)  
glycerophtalic lacquer on masonite

19¾ x 25¾ in.

Executed *circa* 1960.

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£6,800-10,000



33

**GEORGES VALMIER  
(1885-1937)**  
*Fleurs et fruits*

signé et daté 'G. VALMIER. 1924' (en bas à droite)

gouache sur papier

21.4 x 27.5 cm.

Exécuté en 1924

signed and dated 'G. VALMIER. 1924' (lower right)

gouache on paper

8½ x 10⅓ in.

Executed in 1924

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,500-13,000

62



λ34

## CÉSAR (1921-1998)

*Arrachage*

signé et daté 'César 1961' (en bas à droite)

encre de Chine sur papier

65 x 49.8 cm.

Exécuté en 1961

signed and dated 'César 1961' (lower right)

India ink on paper

25% x 19% in.

Executed in 1961

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,200



■λ35

**JACQUES GERMAIN  
(1915-2001)**  
*Ronde bleue*

signé et daté 'GERMAIN 60' (en bas à droite)

huile sur toile

88.5 x 116 cm.

Peint en 1960

signed and dated 'GERMAIN 60' (lower right)

oil on canvas

34 $\frac{7}{8}$  x 45 $\frac{1}{8}$  in.

Painted in 1960

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000

£6,000-8,400



■36

**PIERRE PAULIN (1927-2009)**

*Paire de fauteuils 'Élysée'*

métal tubulaire peint et tissu

Chacun : 60 x 92 x 86 cm.

Le modèle créé en 1972, édition Alpha International

painted tubular metal and fabric

Each : 23½ x 36¼ x 33⅜ in.

Designed in 1972, Alpha International edition

€60,000-80,000

US\$66,000-87,000

£51,000-68,000

λ37

## PABLO PICASSO (1881-1973)

### *Tête au masque (A.R. 362)*

numéroté et avec les cachets 'MADOURA PLEIN FEU / EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO / 51/200'  
(en dessous)

plat en céramique peinte et émaillée

Longueur: 31 cm.

Conçu et exécuté en 1956 dans une édition numérotée de 200 exemplaires

numbered and stamped 'MADOURA PLEIN FEU / EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO / 51/200'  
(underneath)

glazed painted ceramic plate

Lenght: 12½ in.

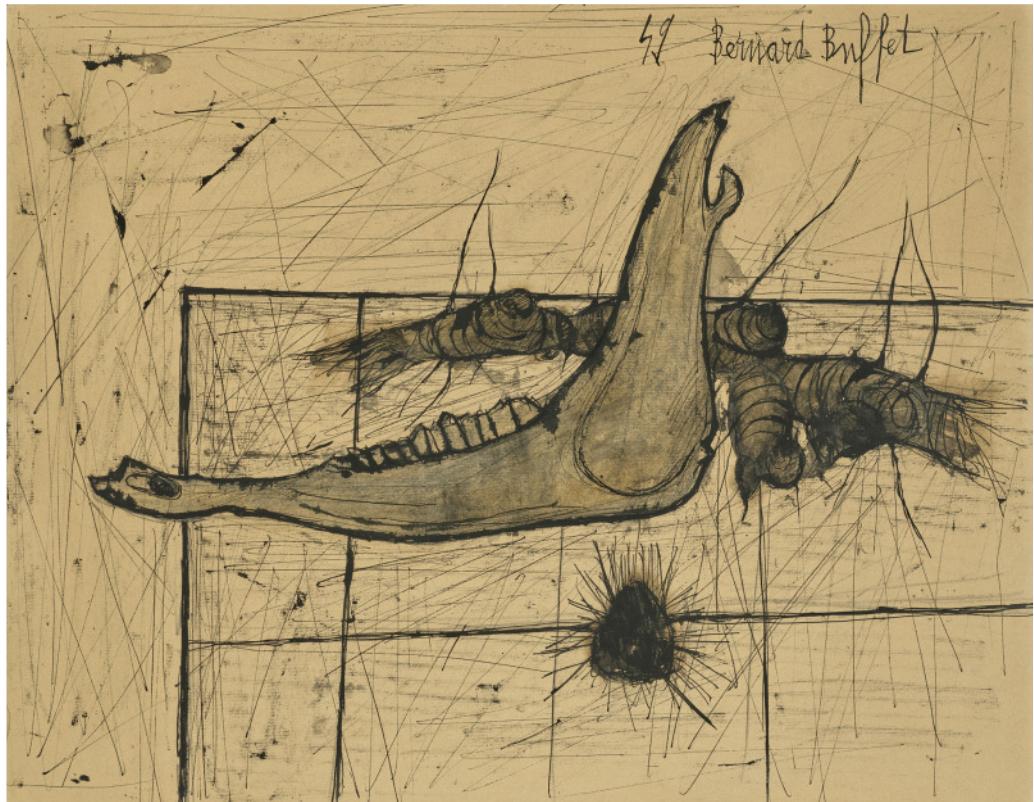
Conceived and executed in 1956 in a numbered edition of 200

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,500-13,000





λ38

## BERNARD BUFFET (1928-1999)

*Mâchoire, racine, oursin*

signé et daté '49 Bernard Buffet' (en haut à droite)  
plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine et graphite  
sur papier marouflé sur carton  
48.2 x 62.2 cm.  
Exécuté en 1949

signed and dated '49 Bernard Buffet' (upper right)  
pen and India ink, wash and India ink and pencil on paper  
laid down on board  
19 x 24½ in.  
Executed in 1949

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,500-13,000

λ39

## PABLO PICASSO (1881-1973)

### *Joueur de diaule (A.R. 1)*

numéroté et avec les cachets 'MADOURA PLEIN FEU / EDITION PICASSO 52/200' (en dessous)  
plat en céramique incisée, peinte et émaillée  
Longueur: 38 cm.  
Conçu et exécuté en 1947 dans une édition numérotée de 200 exemplaires

numbered and with the stamps 'MADOURA PLEIN FEU / EDITION PICASSO 52/200' (underneath)  
engraved, painted and glazed ceramic plate  
Length: 14 $\frac{7}{8}$  in.  
Conceived and executed in 1947 in a numbered edition of 200

€7,000-10,000  
US\$7,700-11,000  
£6,000-8,400





λ40

**GEORGES BRAQUE  
(1882-1963)**  
*Les Pommes*

signé et daté 'G Braque 42' (en bas à droite)  
huile sur panneau  
6.6 x 22 cm.  
Peint en 1942

signed and dated 'G Braque 42' (lower right)  
oil on panel  
2 $\frac{5}{8}$  x 8 $\frac{5}{8}$  in.  
Painted in 1942

€30,000-50,000  
US\$33,000-54,000  
£26,000-42,000



41

**ARISTIDE MAILLOL  
(1861-1944)**

*Nu allongé de dos*

monogrammé (en bas à gauche)

graphite sur papier

17.6 x 21.6 cm.

Exécuté en 1920

signed with the monogram (lower left)

pencil on paper

6 7/8 x 8 1/2 in.

Executed in 1920

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,200

λ42

## PABLO PICASSO (1881-1973)

### *Chouette (A.R. 48)*

numéroté, inscrit et avec les cachets 'MADOURA PLEIN FEU / EDITION PICASSO / 1112 135/200' (en dessous)  
plat en céramique peinte et émaillée

Longueur: 38.7 cm.

Conçu et exécuté en 1948 dans une édition numérotée de 200 exemplaires

numbered, inscribed and with the stamps 'MADOURA PLEIN FEU / EDITION PICASSO / 1112 135/200'  
(underneath)

glazed painted ceramic plate

Lenght: 15% in.

Conceived and executed in 1948 in a numbered edition of 200

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500

£3,400-5,100





λ43

## PABLO PICASSO (1881-1973)

*Visage géométrique* (A.R. 357)

numéroté, inscrit et avec les cachets 'MADOURA PLEIN FEU / EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO D. 100 Bis 38/100' (en dessous)

plat en céramique peinte et émaillée; un motif au pastel au revers

Longueur: 38 cm.

Conçu et exécuté en 1956 dans une édition numérotée de 100 exemplaires.

numbered, inscribed and stamped 'MADOURA PLEIN FEU / EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO D. 100 Bis 38/100' (underneath)

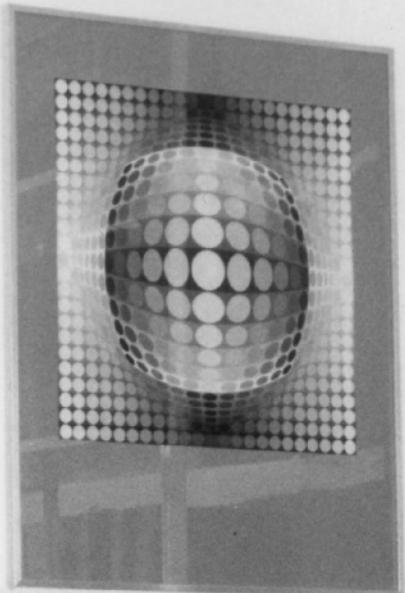
glazed painted ceramic plate; a pastel motif on the reverse  
Length: 15 in.

Conceived and executed in 1956 in a numbered edition  
of 100

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000

£6,000-8,400



Lise et Roland Funck-Brentano dans leur appartement. Archives familiales.



21 CENTURY

ANCIENNE COLLECTION  
**Henri Canonne**  
Une leçon impressionniste

**VENTE AUX ENCHÈRES**

Mercredi 9 avril 2025, 16h  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Mercredi	2 avril	10h - 18h
Jeudi	3 avril	10h - 18h
Vendredi	4 avril	10h - 18h
Samedi	5 avril	10h - 18h
Dimanche	6 avril	14h - 18h
Lundi	7 avril	10h - 18h
Mardi	8 avril	10h - 18h
Mercredi	9 avril	10h - 14h

**COMMISSAIRE-PRISEUR**

Adrien Meyer

**ORDRES D'ACHAT ET  
ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**  
bidsparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

**NUMÉRO & CODE DE VENTE**  
Pour tous renseignements,  
veuillez rappeler la référence  
24190 - MAXIMILIAN

**ENCHÈRES EN SALLE**  
clientservicesparis@christies.com  
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85

**CHARGÉE DE LA RELATION  
ACHETEURS**

Camille Debrus  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleparis@christies.com

**IMPORTANT**

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com). Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com).

Ci-contre : lot 107 (détail)  
Page suivante : lot 103 (détail)

Catalogue Photo Crédits :  
Juan Cruz Ibáñez, Nina Slavcheva  
Anna Buklevska, Studio Shapiro  
Création graphique : Isabelle Sery

CHRISTIE'S



**DIRECTEUR DE LA VENTE**

Antoine Lebouteiller  
Directeur du département  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83  
alebouteiller@christies.com

**SPÉCIALISTES**

Valérie Didier  
Spécialiste senior  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 1 40 76 84 32  
vdidier@christies.com

Léa Bloch  
Spécialiste  
Art Impressionniste & Moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 99  
lblock@christies.com

Hugues de Bethune  
Spécialiste junior  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46  
hdebethune@christies.com

**COORDINATRICE**

Camila Escobar  
Coordinatrice de vente  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 30  
cescobar@christies.com

**BUSINESS MANAGEMENT**

Valeria Severini  
Directrice Business Département 20/21  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 86  
vseverini@christies.com

Arabelle Guilhemans  
Coordinatrice Business Management 20/21  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 71  
aguilhemans@christies.com

**EXPERTISE**

Jeanne Rigal  
Directrice international des expertises  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91  
jrigal@christies.com

Sophie Guyader  
Coordinatrice des expertises  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 42  
sguyader@christies.com



101

**ALBERT MARQUET**  
(1875-1947)  
*Villa Mauresque*

signé 'marquet' (en bas à droite)

huile sur toile

64.8 x 81 cm.

Peint en 1921

signed 'marquet' (lower right)

oil on canvas

25 $\frac{5}{8}$  x 31 $\frac{1}{8}$  in.

Painted in 1921

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

£59,000-84,000



102

**ALBERT MARQUET  
(1875-1947)**  
*L'Îlot*

signé 'marquet' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
54 x 73 cm.  
Peint en 1922

signed 'marquet' (lower left)

oil on canvas

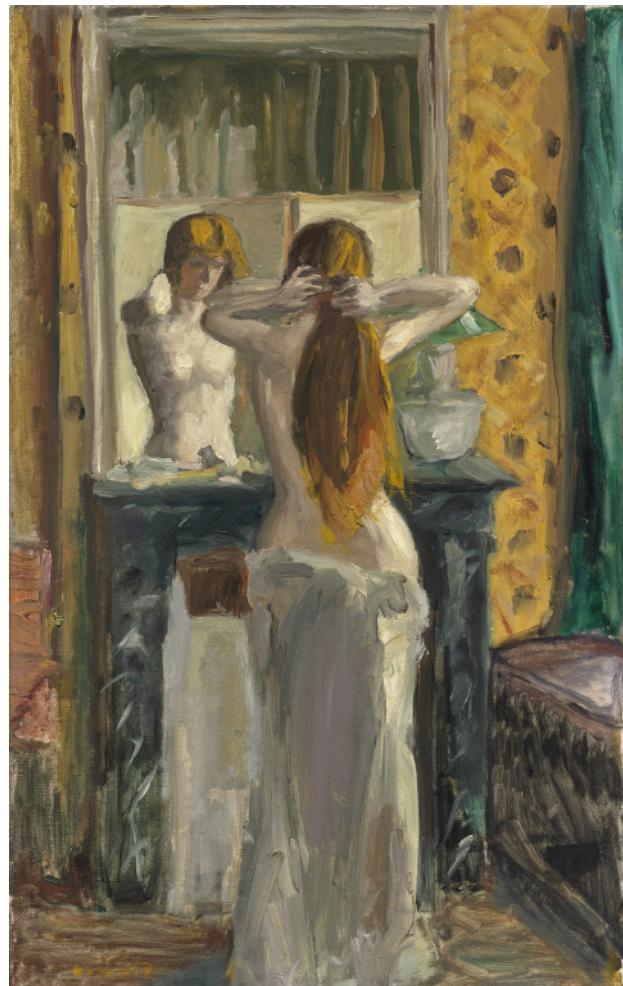
21 $\frac{1}{4}$  x 28 $\frac{3}{4}$  in.

Painted in 1922

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

£59,000-84,000



103

**PIERRE BONNARD  
(1867-1947)**

*Femme à demi-nue ou Nu  
se coiffant devant la glace*

signé 'Bonnard' (en bas à gauche)

huile sur toile

60.1 x 37.5 cm.

Peint vers 1915

signed 'Bonnard' (lower left)

oil on canvas

23½ x 14¾ in.

Painted *circa* 1915

€350,000-550,000

US\$390,000-600,000

£300,000-460,000

**104**

**PIERRE-AUGUSTE  
RENOIR (1841-1919)**  
*Nu sur un fauteuil*

signé 'Renoir' (en bas à droite)

huile sur toile

44.8 x 33.1 cm.

Peint vers 1900

signed 'Renoir' (lower right)

oil on canvas

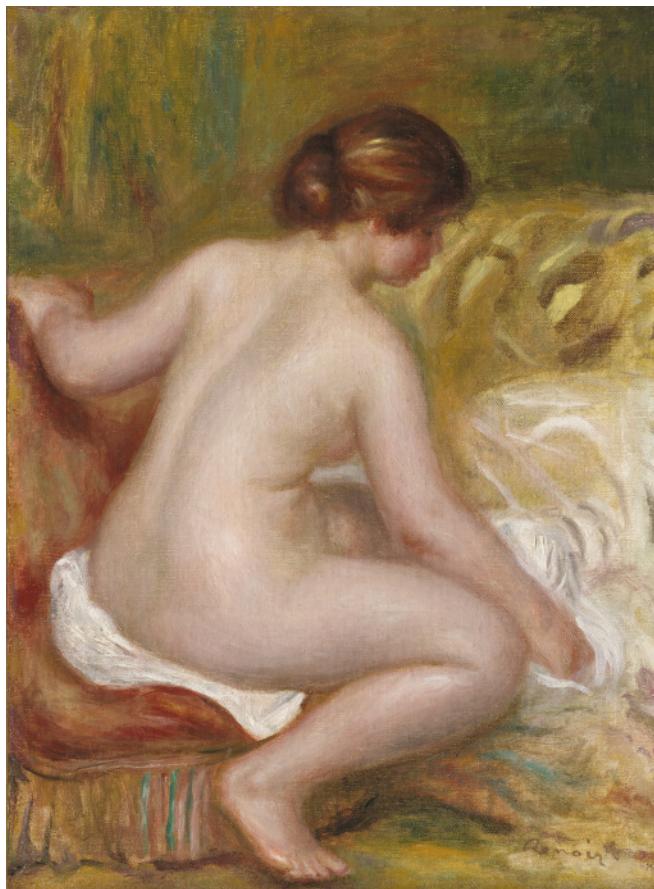
17½ x 13 in.

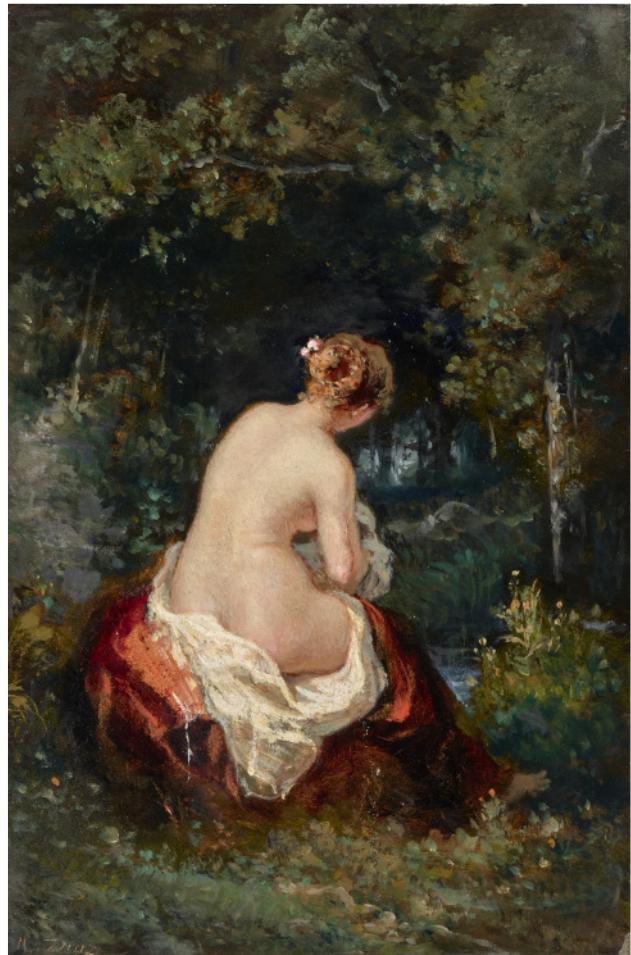
Painted *circa* 1900

€500,000-700,000

US\$550,000-760,000

£430,000-590,000





105

NARCISSE-VIRGILE  
DIAZ DE LA PEÑA  
(1807-1876)

*Femme après le départ de  
l'amour ou L'Abandonnée  
au bord de l'eau*

signed 'N. Diaz' (en bas à gauche)  
huile sur papier marouflé sur carton  
24.8 x 16.4 cm.

signed 'N. Diaz' (lower left)  
oil on paper laid down on board  
9 $\frac{7}{8}$  x 6 $\frac{3}{4}$  in.

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,300  
£1,700-2,500

106

PAUL-DÉSIRÉ  
TROUILLEBERT  
(1829-1900)

*Le Pot cassé*

huile sur toile  
26.1 x 13 cm.

oil on canvas  
10½ x 5⅓ in.

€3,000-5,000  
US\$3,300-5,400  
£2,600-4,200





107

PIERRE-AUGUSTE RENOIR  
(1841-1919)

*La Leçon d'écriture*

signé 'Renoir.' (en haut à droite)

huile sur toile

46,4 x 55,2 cm.

Peint vers 1905

signed 'Renoir.' (upper right)

oil on canvas

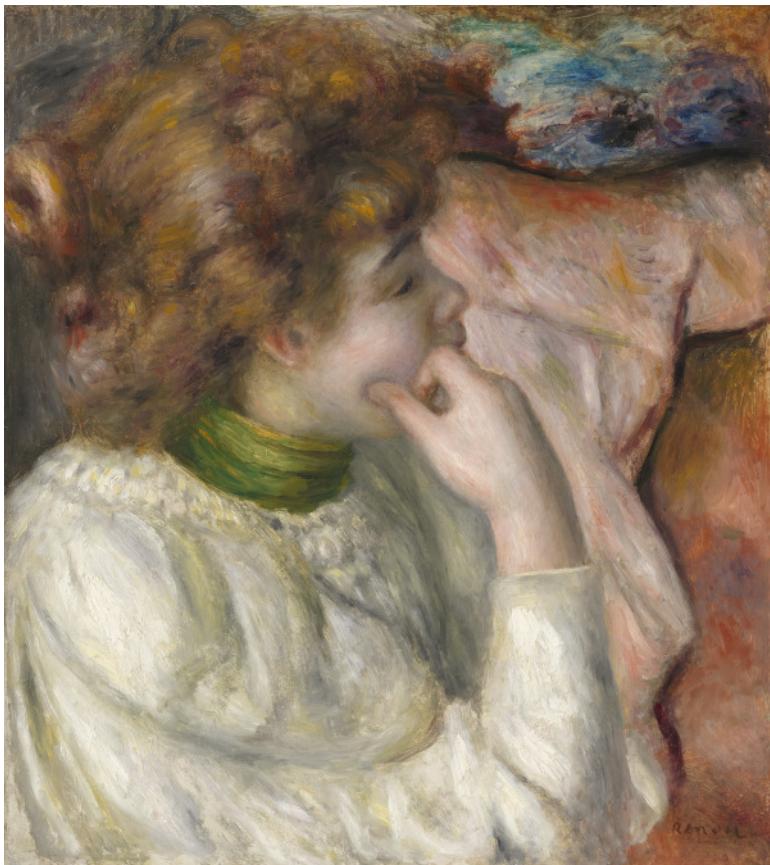
18 1/4 x 21 3/4 in.

Painted *circa* 1905

€2,000,000-3,000,000

US\$2,200,000-3,300,000

£1,700,000-2,500,000



108

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR  
(1841-1919)**

*Jeune fille appuyée sur sa main*

signé 'Renoir' (en bas à droite)

huile sur toile

46.6 x 42 cm.

Peint en 1894

signed 'Renoir' (lower right)

oil on canvas

18½ x 16½ in.

Painted in 1894

€2,200,000-3,200,000

US\$2,400,000-3,500,000

£1,900,000-2,700,000



109

## CAMILLE PISSARRO

(1830-1903)

*Le Quartier de l'Hermitage, Pontoise*

signé et daté 'C. Pissarro. 1874' (en bas à gauche)

huile sur toile

46 x 56 cm.

Peint en 1874

signed and dated 'C. Pissarro 1874' (lower left)

oil on canvas

18½ x 22½ in.

Painted in 1874

€800,000-1,200,000

US\$880,000-1,300,000

£680,000-1,000,000

110

KER XAVIER  
ROUSSEL  
(1867-1944)  
*Mythologie*

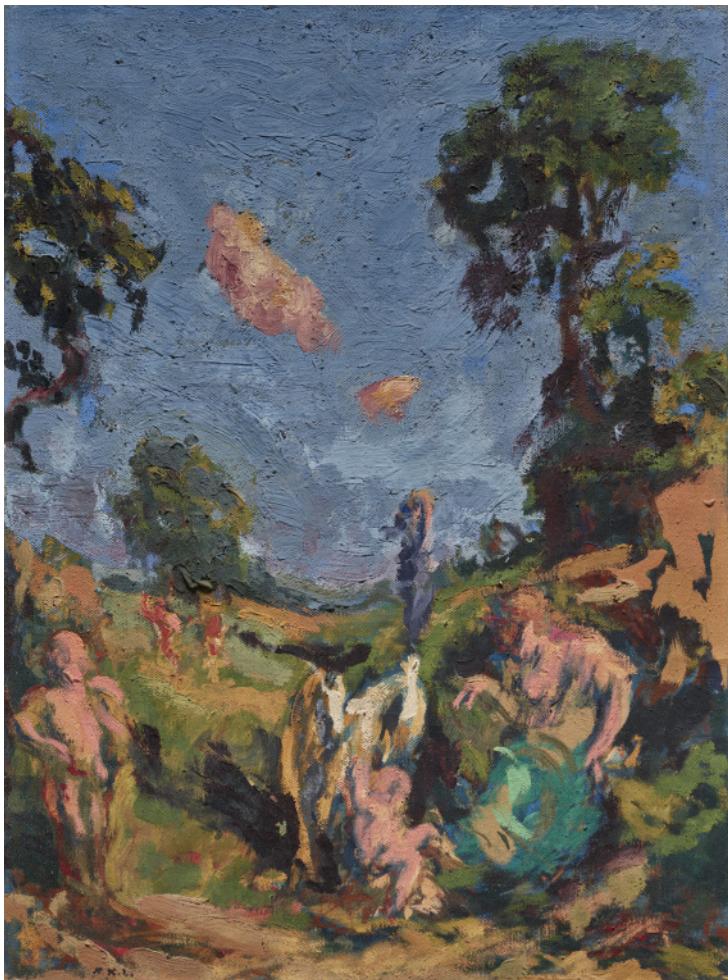
signé des initiales 'K.X.R.'  
(en bas à gauche)  
huile sur toile  
45.7 x 33.5 cm.  
Peint vers 1920-22

signed with the initials 'K.X.R.'  
(lower left)

oil on canvas  
18 x 13½ in.

Painted *circa* 1920-22

€6,000-8,000  
US\$6,600-8,700  
£5,100-6,700





λ111

## MAURICE UTRILLO (1883-1955)

*Baigts dans les Pyrénées*

signé, daté et inscrit 'Baigts, (B-Pyrénées,), Maurice, Utrillo,  
V, Septembre 1923; (en bas à droite)

gouache sur papier marouflé sur carton  
26.5 x 30.3 cm.

Exécuté à Baigts en septembre 1923

signed, dated and inscribed 'Baigts, (B-Pyrénées,), Maurice,  
Utrillo, V, Septembre 1923,' (lower right)

gouache on paper laid down on board  
10½ x 12 in.

Executed in Baigts in September 1923

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£17,000-25,000



112

**KER XAVIER ROUSSEL  
(1867-1944)**

*Pomme et bouquet de fleurs*

signé et daté 'K.X. Roussel.15' (en bas à gauche)

huile sur toile marouflée sur carton

42.8 x 58 cm.

Peint en 1915

signed and dated 'K.X. Roussel.15' (lower left)

oil on canvas laid down on board

16 $\frac{7}{8}$  x 22 $\frac{7}{8}$  in.

Painted in 1915

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,200



113

RAOUL DUFY (1877-1953)

*Cannes, le Suquet vue de la Croisette*

signé 'Raoul Dufy' (en bas à droite)

gouache sur papier

51 x 66.5 cm.

Exécuté en 1926-27

signed 'Raoul Dufy' (lower right)

gouache on paper

20 x 26 1/4 in.

Executed in 1926-27

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000

£34,000-51,000



λ114

MAURICE DE VLAMINCK

(1876-1958)

*Effet de neige*

signé 'Vlaminck' (en bas à gauche)

huile sur toile

65 x 81 cm.

Peint en 1923

signed 'Vlaminck' (lower left)

oil on canvas

25½ x 31⅓ in.

Painted in 1923

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000

£34,000-51,000



λ115

## MAURICE UTRILLO

(1883-1955)

*Effet de neige ou Église sous la neige*

signé et daté 'Maurice, Utrillo, V, Janvier 1925,' (en bas à droite)

huile sur toile

54.3 x 65 cm.

Peint en janvier 1925

signed and dated 'Maurice, Utrillo, V, Janvier 1925,'  
(lower right)

oil on canvas

21½ x 25½ in.

Painted in January 1925

€50,000-70,000

US\$55,000-76,000

£43,000-59,000



λ116

## ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

*Paysage d'hiver*

signé 'A. Dunoyer de Segonzac' (en bas à droite)  
quarelle et plume et encre de Chine sur papier marouflé  
sur papier fort  
48.7 x 61 cm.

signed 'A. Dunoyer de Segonzac' (lower right)  
watercolour and pen and India ink on paper laid down  
on card  
19 x 24 in.  
€1,000-1,500  
US\$1,100-1,600  
£850-1,300



117

MAURICE DE VLAMINCK

(1876-1958)

*Bord de rivière*

signé 'Vlaminck' (en bas à droite)

huile sur toile

46,2 x 55,2 cm.

Peint vers 1925

signed 'Vlaminck' (lower right)

oil on canvas

18 1/4 x 21 1/4 in.

Painted *circa* 1925

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-29,000



118

EUGÈNE BOUDIN  
(1824-1898)

*Le Port*

signé 'E Boudin.' (en bas à droite)

pastel sur papier

15.2 x 22.3 cm.

signed 'E. Boudin.' (lower right)

pastel on paper

6 x 8¾ in.

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,500-13,000



119

## PAUL SIGNAC (1863-1935)

*Port Louis*

signé, daté et inscrit 'P. Signac. Port Louis 1922' (en bas à gauche)

aquarelle et pierre noire sur papier monté sur papier  
22 x 34 cm.

Exécuté en 1922

signed, dated and inscribed 'P. Signac. Port Louis 1922'  
(lower left)

watercolour and black chalk on paper mounted on paper  
8¾ x 13½ in.

Executed in 1922

€12,000-18,000  
US\$14,000-20,000  
£11,000-15,000



120

## JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

*Paysage près de Pupetières, Dauphiné*

daté, inscrit et avec le cachet 'Jongkind Pupetière [sic] 11  
août 1877' (en bas à droite; Lugt 1401)  
quarelle et pierre noire sur papier  
11.8 x 19.6 cm.

Exécuté à Pupetières le 11 août 1877

dated, inscribed and stamped 'Jongkind Pupetière [sic] 11  
août 1877' (lower right; Lugt 1401)  
watercolour and black chalk on paper  
4½ x 7¾ in.

Executed in Pupetières on 11 August 1877

€1,200-1,800  
US\$1,400-2,000  
£1,100-1,500



(recto)



(verso)

121

**JOHAN BARTHOLD  
JONGKIND (1819-1891)**  
*Paysage avec route, Dauphiné*  
(recto; verso)

avec le cachet 'Jongkind' (en bas à droite; Lugt 1401); daté  
'31 Oct 1879' (au revers)

gouache, aquarelle et pierre noire sur papier  
16.1 x 25.2 cm.

Exécuté le 31 octobre 1879

stamped 'Jongkind' (lower right; Lugt 1401); dated '31 oct  
1879' (on the reverse)

gouache, watercolour and black chalk on paper  
6 3/4 x 10 in.

Executed on 31 October 1879

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700

£1,300-2,100



(recto)

122

**JOHAN BARTHOLD  
JONGKIND (1819-1891)**  
*À La Côte-Saint-André, Dauphiné*  
(recto; verso)

daté '5 oct 1881' (en bas à droite) et avec le cachet  
'Jongkind' (en bas à gauche; Lugt 1401); daté '24 Sept 1881'-  
(au revers)

aquarelle et pierre noire sur papier

15 x 24 cm.

Exécuté le 5 octobre 1881 (recto) et le 24 septembre 1881  
(verso)



(verso)

dated '5 oct 1881' (lower right) and stamped 'Jongkind'  
(lower left; Lugt 1401); dated '24 Sept 1881-' (on the reverse)  
watercolour and black chalk on paper

5 7/8 x 9 3/8 in.

Executed on 5 October 1881 (recto) and on 24 September  
1881 (verso)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700

£1,300-2,100



(recto)



(verso)

123

## JOHAN BARTHOLD

### JONGKIND (1819-1891)

*Paysage aux environs de La Côte-Saint-André (recto; verso), Dauphiné*

daté et avec le cachet 'Jongkind 25 Sept 1881.' (en bas à droite; Lugt 1401)

aquarelle et pierre noire sur papiers joints

15 x 47.5 cm.

Exécuté le 25 septembre 1881

dated and stamped 'Jongkind 25 Sept 1881.' (lower right; Lugt 1401)

watercolour and black chalk on joined papers

5 7/8 x 18 3/4 in.

Executed on 25 September 1881

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,200



(recto)

124

## JOHAN BARTHOLD

### JONGKIND (1819-1891)

*Environs de La Côte-Saint-André à l'automne, Dauphiné* (recto; verso)

daté et avec le cachet 'Jongkind 8 nov 1881' (en bas à droite; Lugt 1401); daté '12 nov 1881' (au revers)

aquarelle et pierre noire sur papier

15 x 23.9 cm.

Exécuté les 8 novembre 1881 (recto) et 12 novembre 1881 (verso)

dated and stamped 'Jongkind 8 nov 1881' (lower right; Lugt 1401); dated '12 nov 1881' (on the reverse)

watercolour and black chalk on paper

5 1/8 x 9 3/8 in.

Executed on 8 November 1881 (recto) and on 12 November 1881 (verso)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700

£1,300-2,100



(verso)



(recto)



(verso)

125

**JOHAN BARTHOLD  
JONGKIND  
(1819-1891)**

*Rue à La Côte-Saint-André,  
Dauphiné (recto); Paysage du  
Dauphiné (verso)*

avec le cachet 'Jongkind' (en bas à gauche;  
Lugt 1401); daté '23 avril 1882' (au revers)  
aquarelle et pierre noire sur papier  
23.7 x 15.5 cm.

Exécuté le 23 avril 1882 (verso)

stamped 'Jongkind' (lower left; Lugt 1401);  
dated '23 avril 1882' (on the reverse)  
watercolour and black chalk on paper  
9 ½ x 6 ½ in.

Executed on 23 April 1882 (verso)

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£850-1,300



126

**JOHAN BARTHOLD  
JONGKIND (1819-1891)**  
*La Sortie du village, Dauphiné*  
(recto; verso)

daté et avec le cachet '24 août 1883 Jongkind' (en bas à droite; Lugt 1401); daté et avec le cachet '21 août 83 Jongkind' (au revers; Lugt 1401)  
aquarelle et pierre noire sur papier  
18.4 x 27.1 cm.

Exécuté le 24 août 1883 (recto) et le 21 août 1883 (verso)

dated and stamped '24 août 1883 Jongkind' (lower right);  
dated and stamped '21 août 83 Jongkind' (verso; Lugt 1401)  
watercolour and black chalk on paper  
7 1/4 x 10 5/8 in.

Executed on 24 August 1883 (recto) and on 21 August 1883 (verso)

€1,500-2,500  
US\$1,700-2,700  
£1,300-2,100





127

## JOHAN BARTHOLD

### JONGKIND (1819-1891)

*Le Château de Lesdiguières à Vizille,  
Dauphiné*

daté, inscrit et avec le cachet 'Château de Casimir Perrier à  
Vizille 26 sept 83 Jongkind' (en bas à droite; Lugt 1401)  
aquarelle et pierre noire sur papier

17 x 21.5 cm.

Exécuté le 26 septembre 1883

dated, inscribed and stamped 'Château de Casimir Perrier à  
Vizille 26 sept 83 Jongkind' (lower right; Lugt 1401)  
watercolour and black chalk on paper

6¾ x 8½ in.

Executed on 26 September 1883

€1,200-1,800  
US\$1,400-2,000  
£1,100-1,500



(recto)



(verso)

128

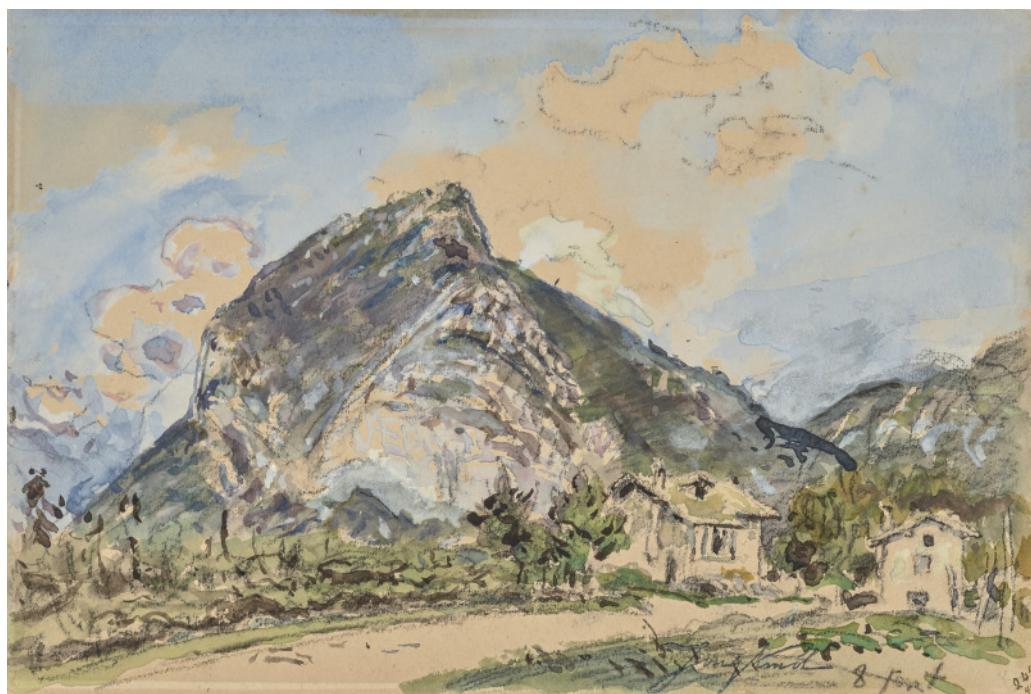
## JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

*Paysage du Dauphiné (recto; verso)*

daté et avec le cachet '10 Oct 83 Jongkind' (en bas à droite;  
Lugt 1401)  
quarelle et pierre noire sur papiers joints  
18.4 x 41.4 cm.  
Exécuté le 10 octobre 1883

dated and stamped '10 Oct 83 Jongkind' (lower right;  
Lugt 1401)  
watercolour and black chalk on joined papers  
7 1/4 x 16 3/8 in.  
Executed on 10 October 1883

€3,000-5,000  
US\$3,300-5,400  
£2,600-4,200



(recto)



(verso)

129

**JOHAN BARTHOLD  
JONGKIND (1819-1891)**  
*Le Casque de Néron, Plaine de  
Sassenage, Dauphiné (recto; verso)*

daté indistinctement et avec le cachet 'Jongkind 8...' (en bas à droite; Lugt 1401); inscrit 'La plaine de Sassenage [sic] Grenoble' (au revers)

aquarelle et pierre noire sur papier

17 x 25.5 cm.

Exécuté vers 1880-85

indistinctly dated and stamped 'Jongkind 8...' (lower right; Lugt 1401); inscribed 'La plaine de Sassenage [sic] Grenoble' (on the reverse)

watercolour and black chalk

6¾ x 10 in.

Executed *circa* 1880-85

€1,800-2,500

US\$2,000-2,700

£1,600-2,100



130

JOHAN BARTHOLD

JONGKIND (1819-1891)

*La Route de Balbins, La Côte Saint-André* (recto; verso)

daté, inscrit et avec le cachet '20 avril 1885 apres midi  
Jongkind' (en bas à gauche; Lugt 1401)  
aquarelle et pierre noire sur papiers joints  
16.8 x 36.9 cm.

Exécuté le 20 avril 1885

dated, inscribed and stamped '20 avril 1885 apres midi  
Jongkind' (lower left; Lugt 1401)  
watercolour and black chalk on joint papers  
6¾ x 14½ in.  
Executed on 20 April 1885

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,300  
£1,700-2,500



(recto)



(verso)

131

## JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

*Le Village de Fontaine avec vue sur le Néron* (recto); *Deux études de paysage* (verso)

daté '29 mai 1885' (en bas à droite); daté '7 oct 85' (au revers; en bas à gauche) et daté '20 mai 1885' (au revers; en bas à droite)

aquarelle et pierre noire sur papier  
17 x 25.3 cm.

Exécuté le 29 mai 1885 (recto), le 7 octobre et le 20 mai 1885 (verso)

dated '29 mai 1885' (lower right); dated '7 oct 85' (on the reverse; lower left) and dated '20 mai 1885' (on the reverse; lower right)

watercolour and black chalk on paper  
6½ x 10 in.

Executed on 29 May 1885 (recto), on 7 October and 20 May 1885 (verso)

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£850-1,300



(recto)

132

## JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

*Hameau près de La Côte-Saint-André*  
(recto); *La Croix Soulier à La Côte-Saint-André* (verso)

daté '29 mai 1888.' (en bas à droite) et avec le cachet 'Jongkind' (en bas à gauche; Lugt 1401); daté et inscrit 'le 31 mai 1888. Faubourg de la Croix Soulier' (au revers)  
aquarelle et pierre noire sur papier

13.2 x 21 cm.

Exécuté le 29 mai 1888 (recto) et le 31 mai 1888 (verso)

dated '29 mai 1888.' (lower right) and stamped 'Jongkind' (lower left; Lugt 1401); dated and inscribed 'le 31 mai 1888. Faubourg de la Croix Soulier' (on the reverse)  
watercolour and black chalk on paper

5 1/4 x 8 1/4 in.

Executed on 29 May 1888 (recto) and on 31 May 1888 (verso)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700

£1,300-2,100



(verso)



133

**JOHAN BARTHOLD**

**JONGKIND (1819-1891)**

*Paysage aux cyprès, Dauphiné (recto);  
Études de personnages (verso)*

avec le cachet 'Jongkind' (en bas à gauche; Lugt 1401);

daté '27 avril 84' (au revers)

aquarelle et pierre noire sur papier

12.5 x 21 cm.

Exécuté le 27 avril 1884 (verso)

stamped 'Jongkind' (lower left; Lugt 1401); daté '27 avril 84'

(on the reverse)

watercolour and black chalk on paper

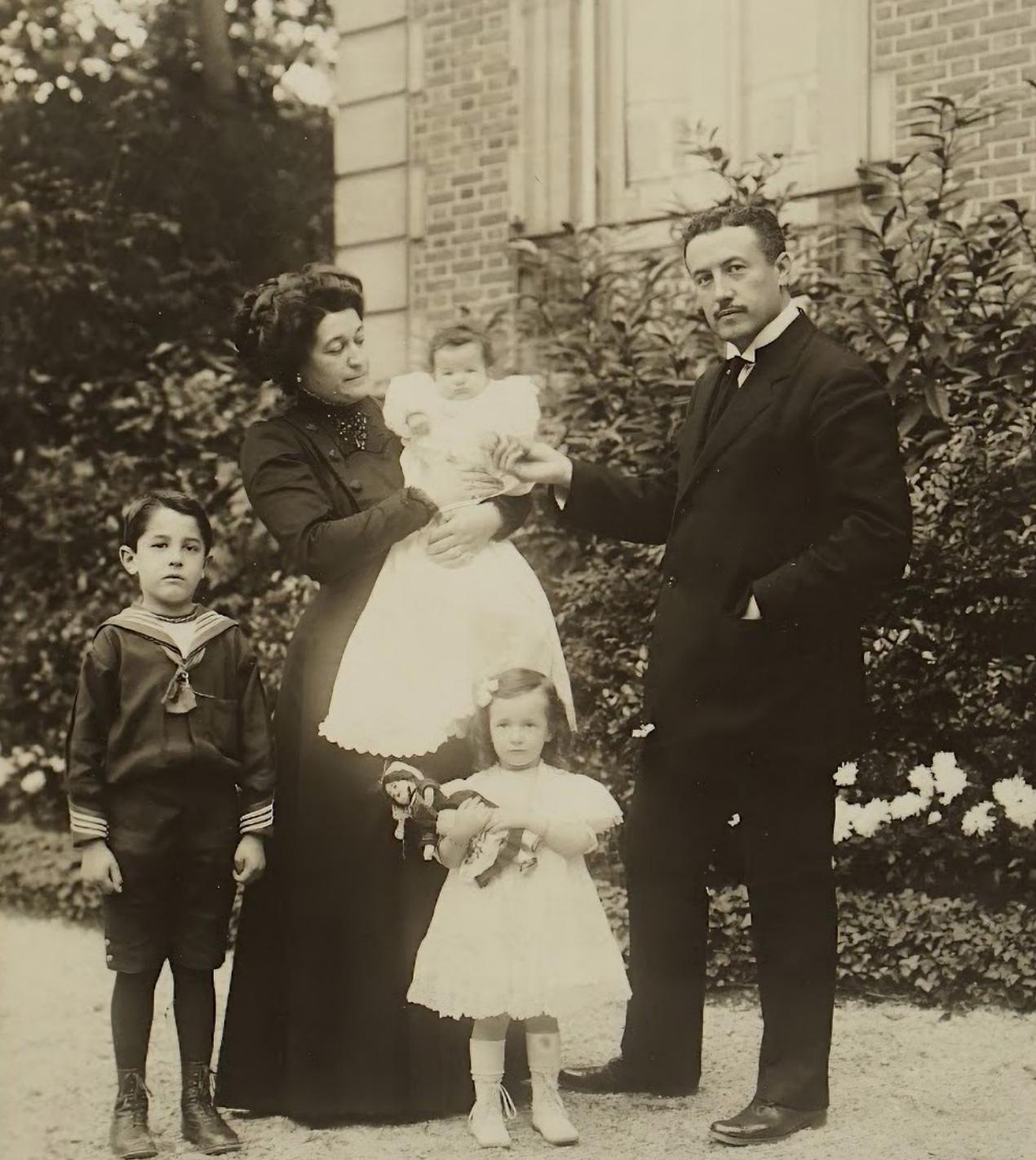
4 7/8 x 8 3/8 in.

Executed on 27 April 1884 (verso)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700

£1,300-2,100



La famille Canonne dans le jardin du château d'Hennemont  
à Saint-Germain-en-Laye. Archives familiales



Marc Chagall



# 20/21 CENTURY ART EVENING SALE

## VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 9 avril 2025, 17h

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi	2 avril	10h - 18h
Jeudi	3 avril	10h - 18h
Vendredi	4 avril	10h - 18h
Samedi	5 avril	10h - 18h
Dimanche	6 avril	14h - 18h
Lundi	7 avril	10h - 18h
Mardi	8 avril	10h - 18h
Mercredi	9 avril	10h - 14h

## COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier, Adrien Meyer

**ORDRES D'ACHAT ET  
ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**  
bidsparis@christies.com  
Tél : +33 (0)1 40 76 84 13

**NUMÉRO & CODE DE VENTE**  
Pour tous renseignements,  
veuillez rappeler la référence  
22925 - CAMILA

**ENCHÈRES EN SALLE**  
clientservicesparis@christies.com  
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85

**CHARGÉE DE LA RELATION  
ACHETEURS**  
Caroline Badin  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Tél : +33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleparis@christies.com

Ci-contre : lot 202  
Page suivante : lot 219

Catalogue Photo Crédits :  
Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Anna Buklovská,  
Guillaume Onimus, Emilie Lebeuf, Paolo Codeluppi,  
Annik Wetter, Studio Shapiro

Création graphique : Alexandra de Lambilly et  
Isabelle Sery



Scannez ce QR Code  
pour plus d'informations sur cette vente

## IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com). Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com).

# CHRISTIE'S



Magritte

## CO-DIRECTEURS DE LA VENTE

Valérie Didier  
Spécialiste senior  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 140 76 84 32  
vdidier@christies.com

Joséphine Wanecq  
Spécialiste  
Art contemporain  
Tél. : +33 (0) 140 76 72 19  
jwanecq@christies.com

Renato Pennisi  
Spécialiste International  
Art contemporain / Thinking Italian  
Tél. : +39 338 136 0306  
rpennisi@christies.com

## COORDINATRICES

Camila Escobar  
Coordinatrice de vente  
Tél. : +33 (0) 140 76 72 30  
cescobar@christies.com

Natalia Monti  
Coordinatrice de vente  
Thinking Italian  
Tél: +39 (0) 2 30 32 83 31  
nmonti@christies.com

## BUSINESS MANAGEMENT

Valeria Severini  
Directrice Business Département 20/21  
Tél: +33 (0) 40 76 72 86  
vseverini@christies.com

Arabelle Guilhemsans  
Coordinatrice Business Management 20/21  
Tél: +33 (0) 40 76 72 71  
aguilhemsans@christies.com

## SPÉCIALISTES

Laëtitia Bauduin  
Chairwoman  
Art contemporain  
Tél. : +33 (0) 140 76 85 95  
lbauduin@christies.com

Pierre Martin-Vivier  
Deputy Chairman  
Arts du XX<sup>e</sup> siècle  
Tél. : +33 140 76 86 27  
pemvivier@christies.com

Antoine Lebouteiller  
Directeur du département  
Art impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0) 140 76 85 83  
alebouteiller@christies.com

Paul Nyzam  
Directeur du département  
Art contemporain  
Tél. : +33 (0) 140 76 84 15  
pnyzam@christies.com

Hugues de Bethune  
Spécialiste junior  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0) 140 76 84 46  
hdebethune@christies.com

Elisabetta Vitullo  
Spécialiste junior  
Art Contemporain  
Tél. : +33 (0) 140 76 85 68  
evitullo@christies.com

## THINKING ITALIAN

## SPÉCIALISTES

Mariolina Bassetti  
Chairwoman  
Art contemporain  
Tél. : +39 06 686 3330  
mbassetti@christies.com

Elena Zaccarelli  
Spécialiste senior  
Art contemporain  
Tél. : +39 02 3032 8332  
ezaccarelli@christies.com

Giulia Centonze  
Spécialiste junior  
Tél. : +39 06 686 3320  
gcentonze@christies.com

## EXPERTISE

Jeanne Rigal  
Directrice international des expertises  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0) 40 76 85 91  
jrugal@christies.com

Sophie Guyader  
Exports coordinator & Expertise support  
Tél. : +33 (0) 40 76 72 42  
sguyader@christies.com

Nous tenons à remercier vivement,  
Cassandre Beyney, Eleonore Laederich,  
Apolline Insolubile, Maximilian Von Meissner,  
Paul Facquer, et Tania Brisom pour leur aide  
précieuse à l'élaboration du catalogue

PROVENANT DE LA COLLECTION GERMAIN VIATTE, PARIS

λ201

## NICOLAS DE STAËL (1914-1955)

### *Paysage*

huile sur toile

14 x 22 cm.

Peint en 1953

oil on canvas

5½ x 8¾ in.

Painted in 1953

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000

#### PROVENANCE

Don de la famille de l'artiste à Germain Viatte, Paris.

Puis par descendance aux propriétaires actuels.

#### EXPOSITIONS

Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Revoir Nicolas de Staël*,  
mai-juillet 1981, No. 37 (illustré).

Aix-en-Provence, Hôtel de Caumont, Centre d'Art, *Nicolas  
de Staël en Provence*, avril-septembre 2018 (illustré en  
couleurs, p. 163).

#### BIBLIOGRAPHIE

J. Dubourg et F. de Staël, *Nicolas de Staël, catalogue  
raisonné des peintures*, Paris, 1968, no. 596 (illustré, p. 264).

F. de Staël, *Nicolas de Staël, catalogue raisonné de l'œuvre  
peint*, Neuchâtel, 1997, no. 611 (illustré, p. 431).

F. de Staël, *Nicolas de Staël, Catalogue Raisonné of the  
Paintings*, Lausanne, 2021, no. 611 (illustré en couleurs,  
p. 385).





PROVENANT D'UNE **COLLECTION**  
**PARTICULIÈRE PARISIENNE**

λ202

## MARC CHAGALL (1887-1985)

*Les Quatre Têtes (cirque Vollard)*

signé 'MARc ChAgAll' (en bas à droite)

gouache et encre de couleurs sur papier rouge

66.4 x 51.2 cm.

Exécuté en 1927

signed 'MARc ChAgAll' (lower right)

gouache and coloured ink on red paper

26½ x 20½ in.

Executed in 1927

€350,000-550,000

US\$390,000-600,000

£300,000-460,000

**PROVENANCE**

Collection particulière, Paris.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





ANNE CARAYON

ANCIENNE COLLECTION HUGO TUTEIN NOLTHENIUS, DELFT

203

## VINCENT VAN GOGH (1853-1890)

### *Ginger jar with flowers*

huile sur toile marouflée sur panneau

40 x 29.5 cm.

Peint vers 1885

oil on canvas laid down on panel

15¾ x 11½ in.

Painted *circa* 1885

€500,000-800,000

US\$550,000-870,000

£430,000-670,000

#### PROVENANCE

Atelier de l'artiste (jusqu'à au moins 1886).

Kunstzalen Oldenzeel, Rotterdam (avant 1904).

Hugo Tutein Nolthenius (1863-1944), Delft (avant 1939).

Kunstzaal Herman d'Audretsch, La Haye (probablement acquis auprès des descendants de celui-ci avant 1947).

A. Goekoop, La Haye.

Willem Brinkman, Schipluiden (avant 1953).

J. Duquet, Bâle.

Nassau Galleries, Endover (Massachusetts).

Madame Kaars-Sypesteyn, Blaricum; vente, Parke-Bernet Galleries, Inc., New York, 14 mars 1956, lot 87.

Hammer Galleries, New York.

Vente, Parke-Bernet Galleries, Inc., New York, 6 avril 1967, lot 23.

Howard J. Lepow, New York (avant 1967).

Kunsthandel Samuel Nystad, La Haye.

Collection particulière, Munster (avant septembre 1977).

Collection particulière, Allemagne (avant 2004).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2016.

#### EXPOSITIONS

Rotterdam, Kunstzalen Oldenzeel, *Tentoonstelling van werken door Vincent van Gogh*, novembre-décembre 1904, no. 41 (titré 'Bloemen in groenen gemberpot').

Berlin, Berliner Festwochen, Bezirksamt Tiergarten, *Vincent van Gogh, Gemälde und Zichnungen*, 1953, no. 7 (titré 'Ingwertopf mit Chrysanthemen'; daté 'Nuenen 1885').

#### BIBLIOGRAPHIE

J.-B. de la Faille, *Vincent van Gogh*, Bruxelles et Paris, 1928, no. F198 (illustré).

W. Vanbeselaere, *De Hollandsche Periode, 1880-85, in het Werk van Vincent van Gogh*, Amsterdam et Anvers, 1937, p. 416.

J.-B. de la Faille, *Vincent van Gogh*, Paris, 1939, p. 176, no. 219 (illustré; titré 'Pot à gingembre rempli de chrysanthèmes'; daté 'époque de Nuenen 1885').

J.-B. de la Faille, *The Works of Vincent van Gogh, His Paintings and Drawings*, Amsterdam, 1970, p. 104, no. F 198 [H 219] (illustré, p. 105; titré 'Still Life: Ginger pot filled with chrysanthemus'; daté 'Nuenen autumn 1885').

P. Lecaldano, *Tout l'œuvre peint de Van Gogh, 1881-1888*, Paris, 1971, vol. I, p. 106, no. 210 (illustré, p. 107; titré 'Pot à gingembre rempli de chrysanthèmes'; daté 'automne 1885').

J. Hulsker, *The New Complete Van Gogh, Paintings, Drawings, Sketches*, Amsterdam, 1980, p. 246, no. 1125 (illustré; titré 'Ginger Jar with Daisies'; daté 'été 1886').

I. F. Walther et R. Metzger, *Vincent Van Gogh, The Complete Paintings*, Cologne, 1993, vol. I, p. 164 (illustré).





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, ALLEMAGNE

**204**

## ODILON REDON (1840-1916)

*Tête de femme rouge, entourée d'une germination de fleurs*

signé 'ODILON REDON' (en bas à gauche)

pastel sur papier monté sur carton

47.5 x 63 cm.

Exécuté vers 1901

signed 'ODILON REDON' (lower left)

pastel on paper mounted on cardboard

18¾ x 24⅞ in.

Executed *circa* 1901

€600,000-800,000

US\$660,000-870,000

£510,000-680,000

### PROVENANCE

Ambroise Vollard, Paris (acquis auprès de l'artiste  
en avril 1901).

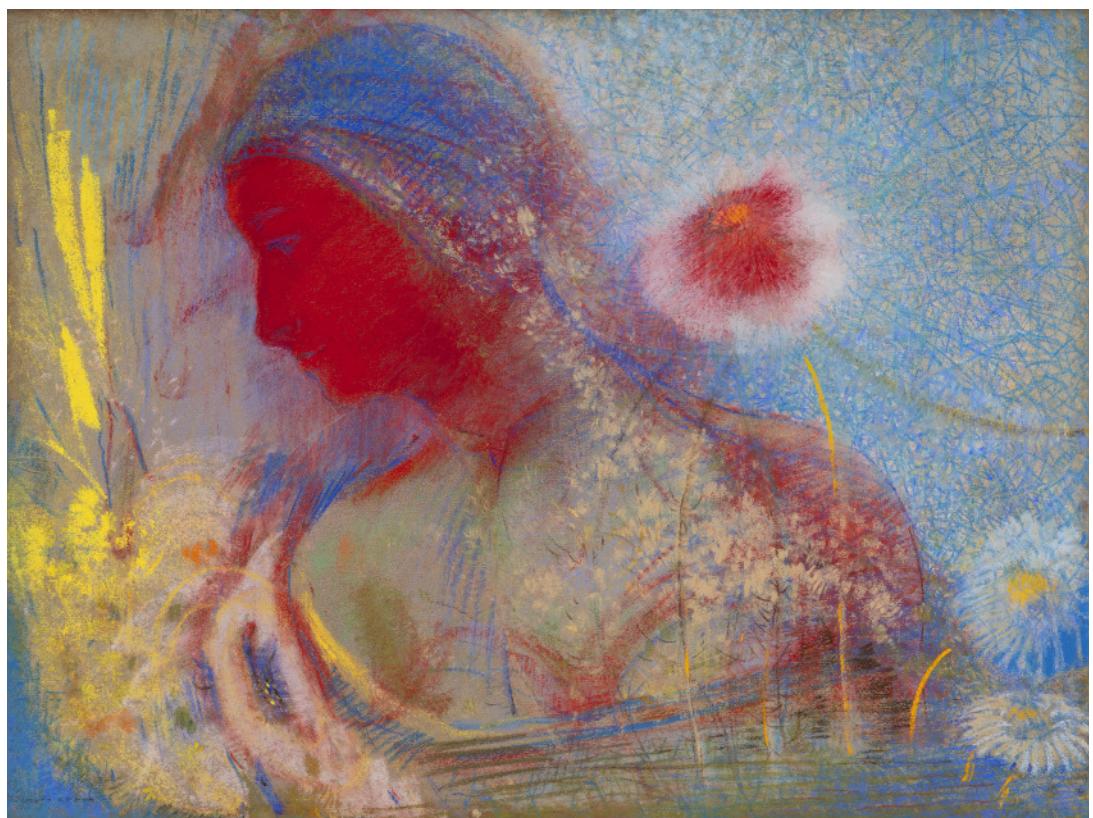
Theodor et Maria (née Kappler) Heller, Munich.  
Puis par succession à la famille du propriétaire actuel  
en 1967.

### BIBLIOGRAPHIE

O. Redon, *Livre de raison, Second Cahier, Reprise du livre  
de comptes des œuvres vendues ou données entre février  
1899 et octobre 1910*, no. 466.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de  
l'œuvre d'Odilon Redon actuellement en préparation par le  
Wildenstein Plattner Institute.





λ205

## ALIGHIERO BOETTI

(1940-1994)

*Nella tua vita errante o fratello  
mio fisso abbi sempre l'occhio alla  
ciambella e mai al foro*

signé et daté 'alighiero e boetti 1974' (sur le revers);  
signé et daté 'alighiero e boetti diciannove settantaquattro'  
(au revers)

broderie

40.2 x 41.4 cm.

Exécuté en 1974

signed and dated 'alighiero e boetti 1974' (on the  
overlap); signed and dated 'alighiero e boetti diciannove  
settantaquattro' (on the reverse)

embroidery

15⅞ x 16⅓ in.

Executed in 1974

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£85,000-130,000

#### PROVENANCE

Galleria Gian Enzo Sperone, Turin.

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire  
actuel en 1979.

#### BIBLIOGRAPHIE

J. C. Amman, *Alighiero Boetti. Catalogo generale*, Milan,  
2012, vol. II, p. 148, no. 601.

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti,  
Rome, sous le no. 2250.

## A Life of Collecting

WORKS FROM AN IMPORTANT  
PRIVATE COLLECTION



THINKING ITALIAN



■λ206

## ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

### *Insicuro noncurante*

(i) inscrit 'unico' (au revers)  
(ii) signé, daté et inscrit 'alighiero e boetti 1983 2 fogli  
inseparabili (2)' (au revers)  
stylo à bille sur papier; en deux éléments  
chaque: 100 x 70 cm.  
l'ensemble: 100 x 140 cm.  
Exécuté en 1983

(i) inscribed 'unico' (on the reverse)  
(ii) signed, dated and inscribed 'alighiero e boetti 1983 2  
fogli inseparabili (2)' (on the reverse)  
ballpoint pen on paper; in two elements  
each: 39¾ x 27.4/8 in.  
overall: 39¾ x 55½ in.  
Executed in 1983  
€150,000-200,000  
US\$170,000-220,000  
£130,000-170,000

#### PROVENANCE

Galleria La Bertesca, Gênes.  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

#### BIBLIOGRAPHIE

J.C. Ammann, *Alighiero Boetti. Catalogo generale*, Milan,  
2009, no. 1416 (illustré, p. 159).

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti,  
Rome, sous le no. 690, et est accompagnée d'un certificat  
photographique.



THINKING ITALIAN

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE JAPONAISE

■σ207

## KAZUO SHIRAGA

(1924-2008)

酒仙 (*Shusen*)

signé en japonais (en bas à gauche);  
signé, titré et daté en japonais (au revers)  
huile sur toile  
130.3 x 97.2 cm.  
Peint en 1986

signed in Japanese (lower left);  
signed, titled and dated in Japanese (on the reverse)

oil on canvas

51½ x 38½ in.

Painted in 1986

€400,000-600,000  
US\$440,000-650,000  
£340,000-500,000

#### PROVENANCE

Gallery Kasahara, Osaka.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

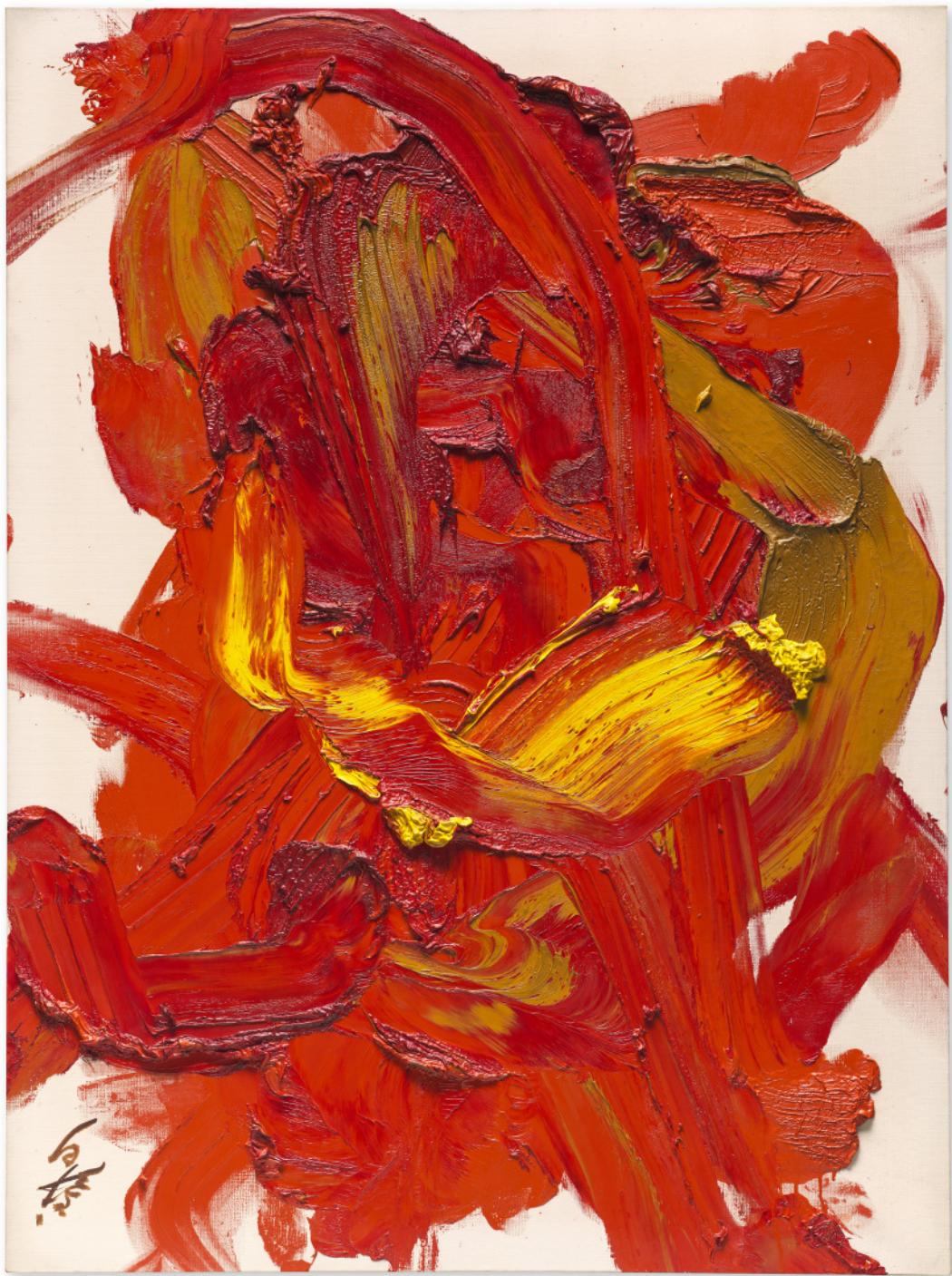
#### EXPOSITIONS

Amagasaki, Amagasaki Cultural Center, *Amagasaki Arts and Cultural Association Exhibition Vol. 7*, janvier 1988.  
Osaka, ABC Gallery, *ABC Gallery 3rd Anniversary: 4 Artists*, septembre-octobre 1988.

#### BIBLIOGRAPHIE

*Kazuo Shiraga*, cat. exp., Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, Kobe, 2001, no. 264 (illustré, p. 127).  
*Kazuo Shiraga: Painting Born out of Fighting*, cat. exp., Azumino Municipal Museum of Modern Art, Toyoshina; Amagasaki Cultural Center, Amagasaki; Yokosuka Museum of Art, Yokosuka; Hekinan city Tatsukichi Fujii Museum of Contemporary Art, Hekinan, 2019, no. 294 (illustré en couleurs p. 158).  
*100th Anniversary Shiraga Kazuo: Dedicate everything to Action*, cat. exp., Amagasaki Cultural Center, 2024 (illustré en couleurs, p. 228).





PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE JAPONAISE

■σ208

## KAZUO SHIRAGA

(1924-2008)

酪枝 (*Rakushi*)

signé en japonais (en bas à gauche);

signé, titré et daté en japonais (au dos)

huile sur toile

194 × 130,3 cm.

Peint en 1979

signed in Japanese (lower left);

signed, titled and dated in Japanese (on the reverse)

oil on canvas

76¾ x 51¼ in.

Painted in 1979

€350,000-550,000

US\$390,000-600,000

£300,000-460,000

#### PROVENANCE

Gallery Kasahara, Osaka.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1990.

#### EXPOSITIONS

Tokyo, Tokyo Gallery, *Kazuo Shiraga*, mai 1980 (illustré en couverture).

Osaka, Gallery Haku, *Kazuo Shiraga*, octobre 1982.

#### BIBLIOGRAPHIE

S. Fujita et I. Hariu, *Document 40*, 1991 (un détail illustré, p. 175).

*Kazuo Shiraga*, cat. exp., Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, Kobe, 2001, No. 241 (illustré, p. 125).

*Kazuo Shiraga: Painting Born out of Fighting*, cat. exp., Azumino Municipal Museum of Modern Art, Toyoshina; Amagasaki Cultural Center, Amagasaki; Yokosuka Museum of Art, Yokosuka; Hekinan city Tatsukichi Fujii Museum of Contemporary Art, Hekinan, 2009, no. 266 (illustré en couleurs, p. 153).

*100th Anniversary Shiraga Kazuo: Dedicate everything to Action*, cat. exp., Amagasaki Cultural Center, 2024 (illustré en couleurs, p. 223).





209

**JOSEF ALBERS (1888-1976)**

*Study to Homage to the Square: Two warm orange with greenish and pale yellow*

signé du monogramme de l'artiste et daté 'A 58' (en bas à droite); signé, titré, daté et inscrit "Study for "Homage to the Square"" Albers 1958' (au revers)

huile sur isorel;

40.6 x 40.6 cm.

Peint en 1958

signed with the artist's monogram and dated 'A 58'  
(lower right); signed, titled, dated and inscribed "Study  
for Homage to the Square" Albers 1958' (on the reverse)  
oil on masonite;

16 x 16 in.

Painted in 1958

€200,000-300,000

US\$220,000-330,000

£170,000-250,000

**PROVENANCE**

Eugen Gomringer, Suisse (acquis auprès de l'artiste).

Collection particulière, Zurich.

Vente, Koller Auktionen Zürich, 28 novembre 1996,  
lot 3153.

Vente, Lempertz, Cologne, 5 décembre 2001, lot 601.

Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire  
actuel.

Cette œuvre est inscrite dans les archives de la Anni and  
Josef Albers Foundation sous le no. JAAF 1958.1.80.

## A Life of Collecting

WORKS FROM AN IMPORTANT  
PRIVATE COLLECTION





DEUX ŒUVRES DE LUCIO FONTANA PROVENANT D'UNE  
IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

λ.210

## LUCIO FONTANA

(1899-1968)

*Concetto Spaziale, Attesa*

signé, titré et inscrit 'I. Fontana "Concetto Spaziale  
ATTESA" Se la casa è rossa non mi piace' (au revers)  
peinture à l'eau sur toile  
47 x 38 cm.

Exécuté en 1967

signed, titled and inscribed 'I. Fontana "Concetto Spaziale  
ATTESA" Se la casa è rossa non mi piace' (on the reverse)  
waterpaint on canvas  
18½ x 15 in.

Executed in 1967

€500,000-700,000  
US\$550,000-760,000  
£430,000-590,000

#### PROVENANCE

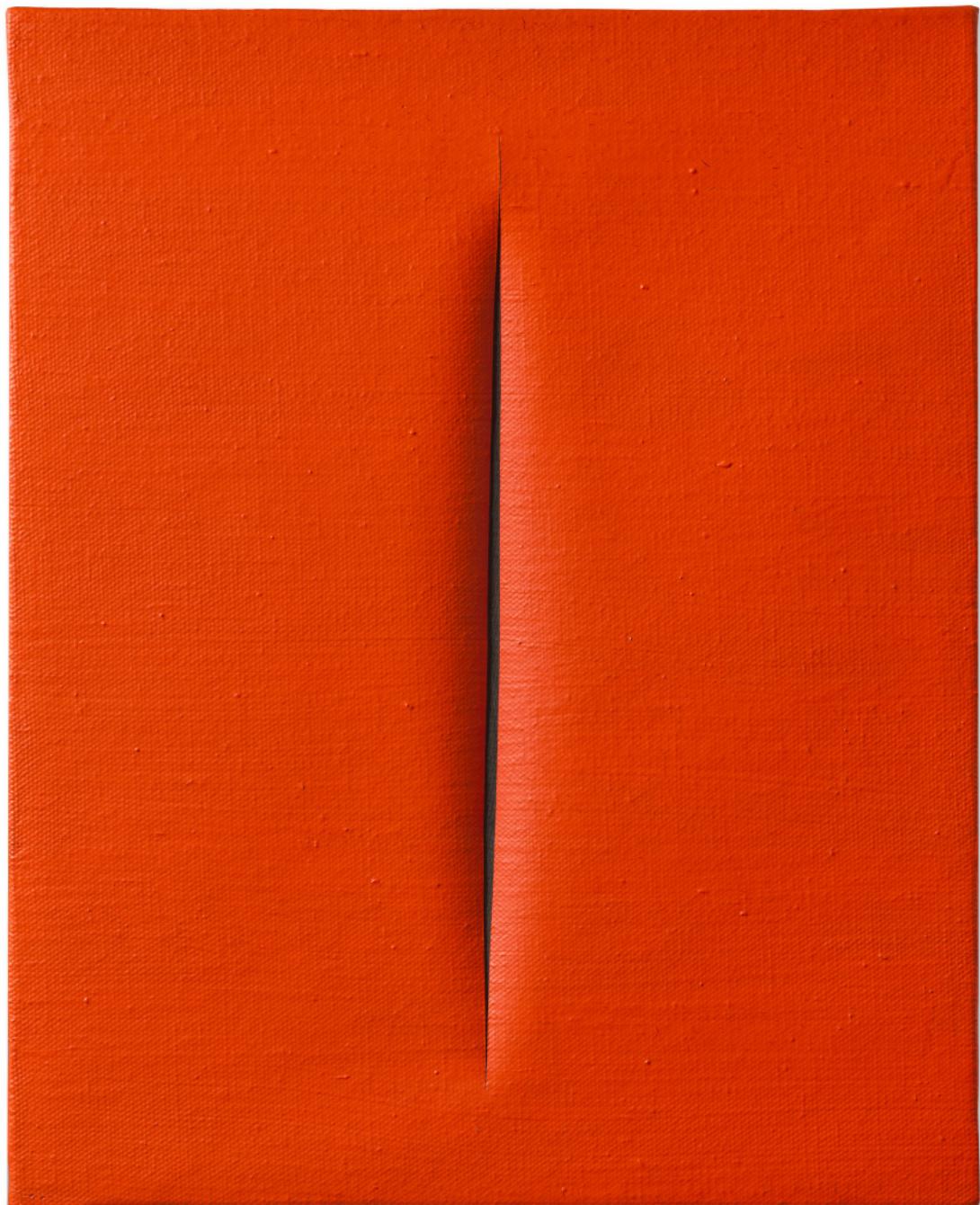
Galerie Arditti, Paris.  
Collection particulière, Paris.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### BIBLIOGRAPHIE

- E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux rédigé par Enrico Crispolti*, Bruxelles, 1974, vol. II, p. 194,  
no. 67 T 89 (illustré, p. 195).  
E. Crispolti, *Fontana, Catalogo generale*, Milan, 1986,  
vol. II, no. 67 T 89 (illustré, p. 670).  
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. II, p. 1047,  
no. 67 T 89 (illustré, p. 864).



THINKING ITALIAN



DEUX ŒUVRES DE LUCIO FONTANA PROVENANT D'UNE  
IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

λ.211

## LUCIO FONTANA (1899-1968)

*Concetto Spaziale, Attesa*

signé, titré et inscrit 'I. Fontana "Concetto Spaziale  
ATTESA" Vado a cogliere una rosa per Margherita'  
(au revers)

peinture à l'eau sur toile

55.5 x 46.2 cm.

Exécuté en 1968

signed, titled and inscribed 'I. Fontana "Concetto Spaziale  
ATTESA" Vado a cogliere una rosa per Margherita'

(on the reverse)

waterpaint on canvas

21⅝ x 18⅓ in.

Executed in 1968

€600,000-800,000

US\$660,000-870,000

£510,000-680,000

### PROVENANCE

Galerie Arditti, Paris.

Collection particulière, Paris.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

### BIBLIOGRAPHIE

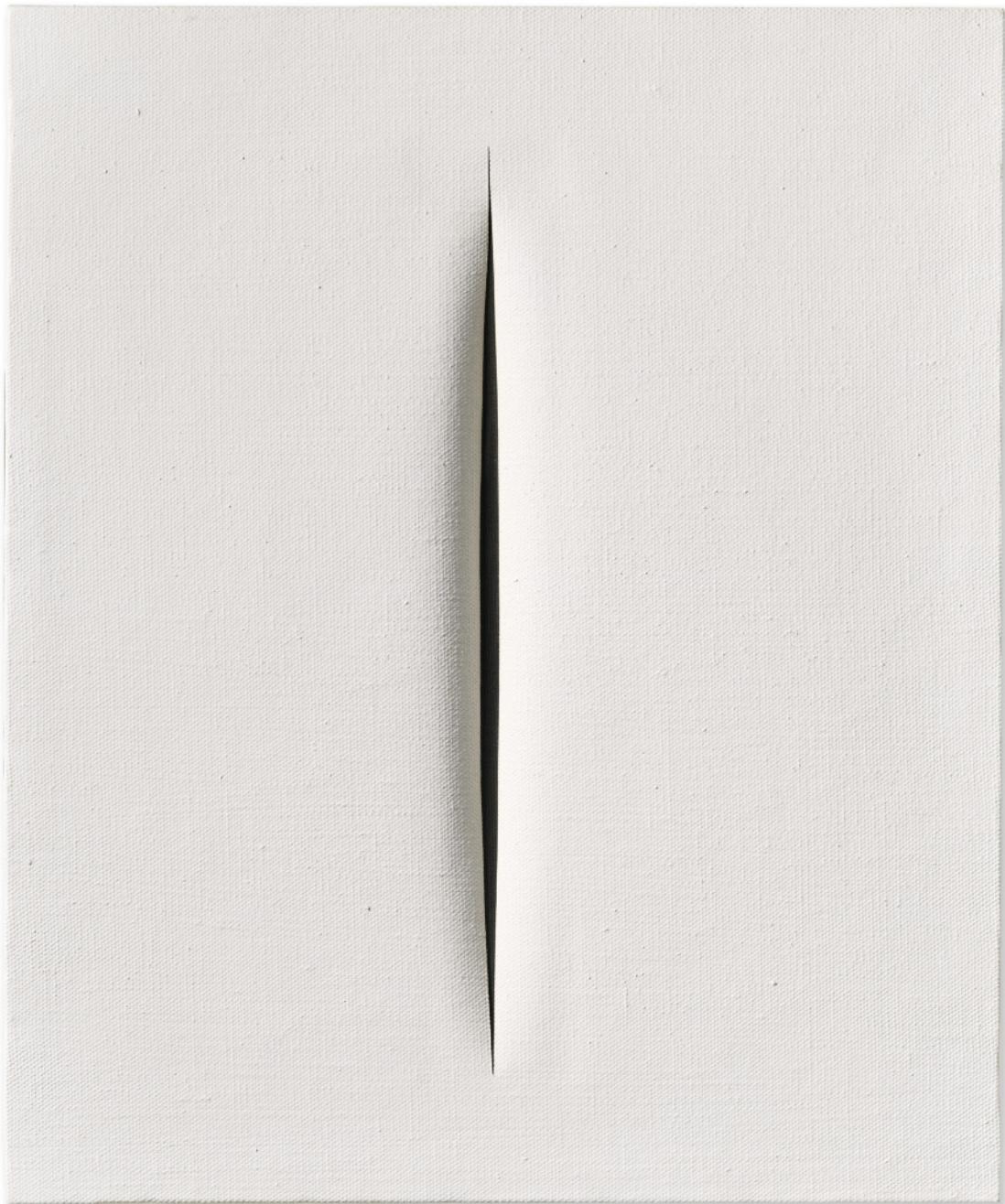
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux rédigé par Enrico Crispolti*, Bruxelles, 1974, vol. II, no. 68 T 22 (illustré, p. 198).

E. Crispolti, *Fontana, Catalogo generale*, Milan, 1986, vol. II, no. 68 T 22 (illustré, p. 682).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. II, p. 1048, no. 68 T 22 (illustré p. 875).



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION

■λσ212

## ALEXANDER ARCHIPENKO (1887-1964)

### *Symmetrical Torso*

signé 'Archipenko' (au dos)

marble blanc

Hauteur: 68.8 cm.

Conçu en 1921; cette version en marbre exécutée en Allemagne avant 1923

signed 'Archipenko' (on the back)

white marble

Height: 27½ in.

Conceived in 1921; this marble version carved in Germany by 1923

€700,000-1,000,000

US\$770,000-1,100,000

£590,000-840,000

#### PROVENANCE

Rudolf et Bertha Frank, Allemagne (acquis auprès de l'artiste à l'exposition de Darmstadt en 1923). Collection particulière, Europe (par descendance); vente, Christie's, New York, 5 novembre 2014, lot 11. Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Darmstadt, Mathildenhöhe Kunsthalle, *Deutsche Kunst* 1923, mai-octobre 1923, p. 53, no. 404 (illustré; titré 'Torso').

New York, Kingore Gallery, *The Archipenko Exhibition*, 1924, no. 26.

(probablement) Philadelphia, Palace of Fine Arts, *Paintings, Sculpture and Prints in the Department of Fine Arts, Sesqui-centennial International Exposition*, 1926, p. 87, no. 1421.

(probablement) New York, The Anderson Galleries, *Archipenko, Catalogue of exhibition and description of Archipentura*, 1928, p. 16, no. 50.

(probablement) New York, Nierendorf Gallery, *Alexander Archipenko, Sculpture, Paintings, Drawings, 50th One Man Show in U.S.A., Works from 1909-1944*, janvier-février 1944, no. 12.

(probablement) Lyon, Musée des Beaux-Arts; Rennes, Musée des Beaux-Arts et Nantes, Musée des Beaux-Arts, *AlexandrE Archipenko*, 1969, no. 39.

(prêt long terme) Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, 1980-1992.

(prêt long terme) Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart, 1992-2005.

(prêt long terme) Stuttgart, Kunstmuseum Stuttgart, 2005-2014.

#### BIBLIOGRAPHIE

H. Hildebrandt, *Alexandre Archipenko, Son œuvre*, Berlin, 1923, pl. 21 (une autre épreuve illustrée; titré 'Torso').

W. Beeh, *Sammlung Rudolf und Bertha Frank*, Darmstadt, 1986, p. 60 (illustré en couleurs, p. 61; titré 'Flacher Torso').

A. Barth, *Alexander Archipenkos plastisches Œuvre*, Francfort-sur-le-Main, 1997, p. 268, no. 137 (illustrée, p. 269).

M. Ackermann et K. Müller, éds., *Kunstmuseum Stuttgart*, Stuttgart, 2005, no. 80 (illustré).

Catalogue raisonné en ligne de l'œuvre d'Alexander Archipenko, no. s.21-01-4327 (illustré en couleurs).

Frances Archipenko Gray a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, PARIS

213

## HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

### *Jane Avril au Divan Japonais*

inscrit 'JAPONAIS' (en haut à droite)

peinture à l'essence, crayon gras et graphite sur carton

82,5 x 64,5 cm.

Exécuté en 1892

inscribed 'JAPONAIS' (upper right)

peinture à l'essence, wax crayon and pencil on board

32½ x 25¾ in.

Executed in 1892

€2,500,000-3,500,000

US\$2,800,000-3,800,000

£2,200,000-2,900,000

#### PROVENANCE

George Viau, Paris.

Sirapé Sévadijan; sa vente, Me. Lair-Dubreil, Paris, 22 mars 1920, lot 23.

Jørgen Breder Stang, Norvège (acquis au cours de cette vente et jusqu'à au moins 1931).

Dr. Alfred Gold, Berlin et Paris.

Collection particulière, Paris (dans les années 1930).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Berlin, Dr. Alfred Gold's Gallery, *35 Paintings selected from exhibitions*, 1930 (illustré).

Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Exposition H. de Toulouse-Lautrec*, avril-mai 1931, p. 29, no. 94 (illustré, pl. 4)

#### BIBLIOGRAPHIE

G. Coquiot, *H. de Toulouse-Lautrec*, Paris, 1913, p. 171 (illustré).

M. Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec*, Peintre, Paris, 1926, p. 274 (illustré, p. 187).

P. de Lapparent, *Toulouse-Lautrec*, Paris, 1927, p. 35.

P. Jamot, 'L'art français en Norvège, Galerie Nationale d'Oslo et collections particulières' in *La Renaissance*, New York et Paris, février 1929, No. 2, p. 100 (illustré, p. 93). J. Galtier-Boissière, 'Poil et Plume', in *Le Crapouillot*, mai 1931, p. 38 (illustré).

'Toulouse-Lautrec', in *Vogue*, juin 1931, p. 59 (illustré).

E. Schaub Koch, *Psychanalyse d'un peintre moderne*, *Henri de Toulouse-Lautrec*, Paris, 1935, p. 203.

J. Lassaigne, *Toulouse-Lautrec*, Londres, 1939, p. 93 (illustré).

L. Borgese, *Toulouse-Lautrec, 33 tavole*, Milan, 1945 (illustré, pl. XVIII).

F. Jourdain, *Toulouse-Lautrec*, Lausanne et Paris, 1948, pl. 22 (illustré).

W. Kern, *Toulouse-Lautrec*, Berne, 1948, pl. 22 (illustré).

M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec*, Paris, 1952, p. 6.

E. Julien, *Pour connaître Toulouse-Lautrec*, 1953, p. 15 (illustré).

H. Focillon, *Lautrec-Dessins*, Lausanne et Paris, 1959, p. 22.

M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son oeuvre*, New York, 1971, vol. II, p. 248, no. P.420 (illustré, p. 249).



Cette œuvre est vendue en collaboration avec Madame Elisabeth Maréchaux Laurentin, Cabinet Maréchaux, à Paris.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE FAMILIALE

σ214

## GUSTAVE CAILLEBOTTE (1848-1894)

*Un Balcon, Boulevard Haussmann*

porte la signature 'G. Caillebotte.' (en bas à gauche)

huile sur toile

55.3 x 38.4 cm.

Peint vers 1880

bears the signature 'G. Caillebotte.' (lower left)

oil on canvas

21¾ x 15½ in.

Painted *circa* 1880

€2,000,000-3,000,000

US\$2,200,000-3,300,000

£1,700,000-2,500,000

### PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Martial Caillebotte, Paris (par succession).

Galerie Bernheim-Jeune et Cie., Paris (en 1908).

Edmond Rosenberg, Paris; vente, M<sup>e</sup> Bellier, Paris,  
8 décembre 1944, lot 47.

Collection Deville (acquis au cours de cette vente).

Collection particulière, Suisse.

Galerie Les Tourettes (Otto Wertheimer), Paris.

Paul Rosenberg & Co., New York (acquis auprès de celle-ci le 12 octobre 1973).

Acquis auprès de celui-ci par la famille du propriétaire actuel en mai 1974.

### BIBLIOGRAPHIE

V. Pica, *Gli Impressionisti Francesi*, Bergame, 1908, p. 188  
(illustré; titré 'Il "Boulevard" visto dall'alto').

M. Berhaut, *Caillebotte, Sa vie et son œuvre, Catalogue raisonné des peintures et pastels*, Paris, 1978, p. 129, no. 140  
(illustré).

K. Varnedoe, *Gustave Caillebotte*, New Haven, 1987, p. 155,  
no. 45i (illustré en couleurs; titré 'Un balcon à Paris').

M. Berhaut et S. Pietri, *Gustave Caillebotte, Catalogue raisonné des peintures et pastels*, Paris, 1994, p. 132,  
no. 148 (illustré).

Le Comité Caillebotte a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION  
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

■λσ215

## KEES VAN DONGEN (1877-1968)

### *La Bottine jaune*

signé 'Van Dongen' (en bas à droite)

huile sur toile

130.1 x 97 cm.

Peint en 1909

signed 'Van Dongen' (lower right)

oil on canvas

51½ x 38½ in.

Painted in 1909

€1,600,000-2,600,000

US\$1,800,000-2,800,000

£1,400,000-2,200,000

#### PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Marie-Claire van Dongen, Monaco (par succession et jusqu'à au moins 1977).

Francis Lombrai, Paris (acquis auprès de celle-ci avant 1990).

Galerie Cazeau-Béraudière, Paris (acquis auprès de celui-ci dans les années 1990).

Collection particulière, Europe (acquis auprès de celle-ci en février 2000).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2013.

#### EXPOSITIONS

Odessa, Building of the Literary and Artistic Society; Kiev, Society Rabotnik et Saint Petersbourg, St. Catherine's Armenian Church, *Salon, Katalog internatsionalnoj vystavki kartin, skulptury, graviury i risunkov*, décembre 1909-mai 1910, no. 140.

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Vereeniging Sint Lucas, Een en twintigste jaarlijksche tentoonstelling van kunstwerken door leden der vereeniging*, avril-juin 1911, p. 49, no. 136.

Paris, Galerie Charpentier, *Van Dongen, Cinquante Ans de Peinture*, novembre-décembre 1942, no. 46 (titré 'Femme à la bottine'; daté '1910').

Paris, Galerie Charpentier, *Van Dongen, Œuvres de 1890 à*

1948, mars-avril 1949, no. 32 (illustré).

Rotterdam, Museum Boymans, *Tentoonstelling Kees van Dongen, Werken van 1894 tot 1949*, mai-juillet 1949, p. 12, no. 18 (illustré, fig. 4; daté '1905').

Utrecht, Genootschap Kunstliefde, *Tentoonstelling Kees van Dongen*, août 1949, no. 7 (illustré; daté '1905').

Amsterdam, Kunstaal De Moderne Boekhandel,

*Tentoonstelling Kees van Dongen*, août-septembre 1949, no. 7 (illustré; daté '1905').

Nice, *La Belle Époque, Peintures, dessins, affiches de 1895 à 1914*, mars-avril 1950, no. 321 (illustré; daté '1904').

Genève, Musée Rath, *Van Dongen*, octobre-novembre 1959, p. 10, no. 15 (daté '1902').

Lyon, Musée de Lyon et Charleroi, Musée des Beaux-Arts, *Van Dongen*, juin-novembre 1964, no. 6 (illustré, fig. 3; daté '1902').

Nice, Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, *Hommage à Kees van Dongen*, printemps-été 1977, p. 4, no. 2 (daté '1902').

Tokyo, Isetan Gallery; Nagoya, Meitetsu Gallery; Yokohama; Museum of Art; Kanazawa, Ishikawa Prefecture Museum et Hamamatsu, Municipal Museum of Art, *Exposition de Van Dongen*, mars-juillet 1978, no. 6 (illustré en couleurs; daté '1902')

Nagoya, Oriental Nakamura Department Store; Osaka, Mitsukoshi Department Store; Hakodate, Bonimoriya

Department Store et Sendai, Mitsukoshi Department Store,

*La Ruche, L'École de Paris à Montparnasse, 1910-1930*, août-novembre 1978, no. 6.

Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Van Dongen, Le Peintre*, mars-juin 1990, p. 134 (illustré en couleurs, p. 135; daté '1902').

Balingen, Stadthalle Balingen, *L'Éternel Féminin, From Renoir to Picasso*, juin-septembre 1996, p. 36 et no. 24 (illustré en couleurs; daté '1902-07').

#### BIBLIOGRAPHIE

C. Wentink, *Van Dongen, Les Beaux-Arts aux Pays-Bas*, Amsterdam, 1964, pl. 2 (illustré; daté '1905').

L. Chaumeil, *Van Dongen, L'homme et l'artiste, La vie et l'œuvre*, Genève, 1967, p. 318, no. 56 (illustré, pl. 56; daté '1907-08').

C. Jeancolas, *L'Art Fauve*, Paris, 2006, p. 82 (illustré en couleurs, p. 83; daté '1905').

A. Vasilevič Krusanov, *Russkij avangard 1907-1932, Istorikočeskij obzor*, Moscou, 2010, vol. I, p. 158, 168 et 177.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Kees van Dongen actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.



216

NO LOT





CHAGALL  
MAYC  
1980



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE

λσ217

## MARC CHAGALL (1887-1985)

*Les Amoureux dans le ciel*

*de Saint-Paul*

signé et daté 'ChAgAll MARC 1980' (en bas à gauche);

signé 'Marc ChAgAll' (au revers)

huile et fusain sur toile

81 x 116 cm.

Peint en 1980

signed and dated 'ChAgAll MARC 1980' (lower left);

signed 'Marc ChAgAll' (on the reverse)

oil and charcoal on canvas

31 $\frac{1}{8}$  x 45 $\frac{3}{4}$  in.

Painted in 1980

€2,500,000-3,500,000

US\$2,800,000-3,800,000

£2,200,000-2,900,000

### PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Collection particulière (par descendance).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
dans les années 1990.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.





Chagall Marc  
1920

λ218

## GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

*Mobili nella valle*

signé et daté 'g. de Chirico 1968' (en bas à droite)

huile sur toile

73 x 92 cm.

Peint en 1968

signed and dated 'g. de Chirico 1968' (lower right)

oil on canvas

28¾ x 36¼ in.

Painted in 1968

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000

#### PROVENANCE

Galerie Alexandre Iolas, Paris.

Galleria Internazionale, Milan (1970).

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel vers 1975.

#### EXPOSITION

Cherasco, Palazzo Salmatoris, *Giorgio de Chirico*, octobre-décembre 2000, pp. 122-123 (illustré)

#### BIBLIOGRAPHIE

C. Bruni Sakraischik, *Catalogo Generale Giorgio de Chirico, Opere dal 1951-1972*, Milan, 1974, Vol. 4, no. 624 (illustré)

## A Life of Collecting

WORKS FROM AN IMPORTANT  
PRIVATE COLLECTION



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION, EUROPE

λ219

## RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

*La Peine perdue*

signé 'Magritte' (en bas à gauche); inscrit 'La Peine perdue'  
(au revers)

gouache sur papier

39.1 x 29.5 cm.

Exécuté vers 1965-67

signed 'Magritte' (lower left); inscribed 'La Peine perdue'  
(on the reverse)

gouache on paper

15½ x 11½ in.

Executed *circa* 1965-67

€2,600,000-3,600,000

US\$2,900,000-3,900,000

£2,200,000-3,000,000

### PROVENANCE

Robert Elkon, New York (acquis auprès de l'artiste en 1967).

Galerie Beyeler, Bâle.

Vente, Philips, New York, 13 mai 1985, lot 151.

Vente, M<sup>e</sup> Briest, Paris, 5 décembre 1986, lot 74 (titré  
'Les Trois Rideaux').

Vente, Christie's, Londres, 29 mars 1988, lot 380.

Galerie Heyram, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire  
actuel en mai 1988.

### BIBLIOGRAPHIE

- A. Negri, Magritte, *Il buon senso et il senso delle cose*,  
Milan, 1984, p. 53, no. 19 (illustré en couleurs, pl. 19).  
D. Sylvester, éd., René Magritte, *Catalogue raisonné,  
Gouaches, Temperas, Watercolours and Papiers Collés,  
1918-1967*, Anvers, 1994, vol. IV, p. 290, no. 1594 (illustré).





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

λ220

## PIERO MANZONI (1933-1963)

### *Achrome*

kaolin sur toile froissée

40 x 60 cm.

Exécuté vers 1958

kaolin on creased canvas

15¾ x 23½ in.

Executed *circa* 1958

€600,000-900,000

US\$660,000-980,000

£510,000-760,000

#### PROVENANCE

Collection Magliano, Milan.

Galleria Eva Menzio, Turin.

Collection particulière, Europe (acquis auprès de celle-ci  
à la fin des années 1970).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITION

Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Piero Manzoni*,  
février-mars 1971, no. 28 (daté '1958-59').

#### BIBLIOGRAPHIE

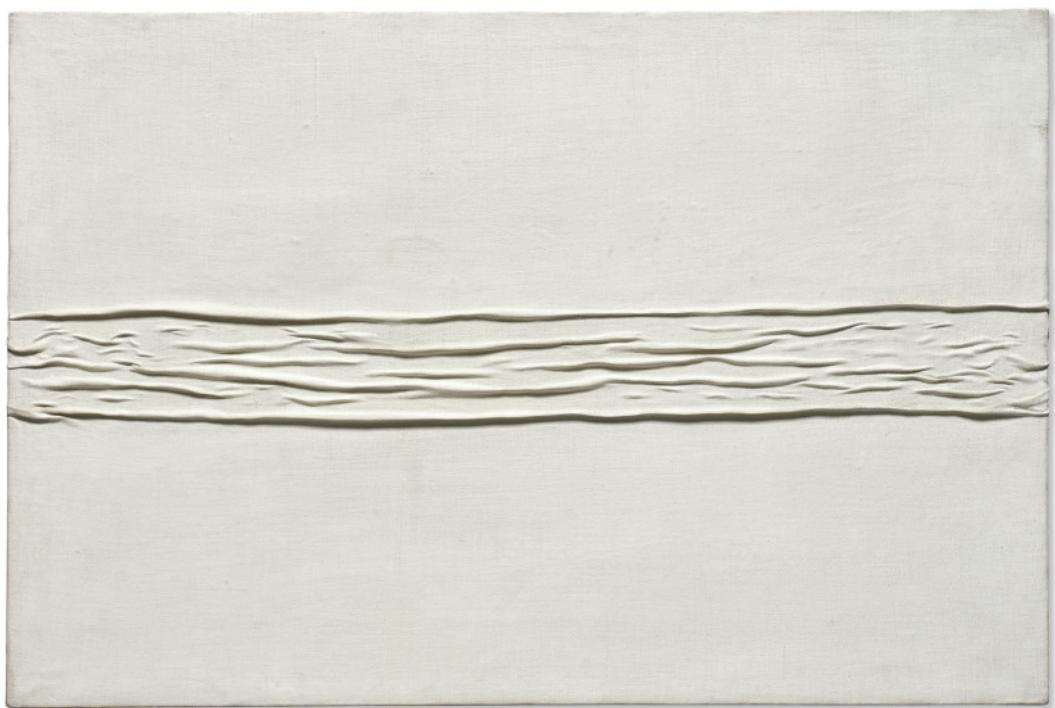
G. Celant, *Piero Manzoni. Catalogo generale*, Milan, 1975,  
no. 48 cg (illustré, p. 136)

P. Battino and L. Palazzoli, *Piero Manzoni. Catalogue  
Raisonné*, Milan, 1991, no. 410 BM (illustré, p. 290; medium  
erroné; daté '1959').

G. Celant, *Piero Manzoni. Catalogo generale*, Milan, 2004,  
vol. II, no. 327 (illustré, p. 443).



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE ITALIENNE

λ221

## ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

*Senza titolo (Segno e disegno)*

(i) numeroté 'UNO' (sur une arête)  
(ii) numeroté 'DUE' (sur une arête)  
(iii) numeroté 'TRE' (sur une arête)  
(iv) numeroté 'QUATTRO' (sur une arête)  
(v) numeroté 'CINQUE' (sur une arête)  
(vii) numeroté 'SETTE' (sur une arête)  
(viii) numeroté 'OTTO' (sur une arête)  
(ix) signé, daté et inscrit 'NOVE QUADRATI FATTI A  
KABUL - AFGHANISTAN NEL 1979 alighiero e boetti- il  
nono (9) quadrato di NOVE QUADRATI A ROMA NEL  
GENNAIO' (sur le revers)  
broderie; en neuf éléments  
chaque: 23 x 23 cm.  
l'ensemble: 69 x 69 cm.  
Exécuté en 1978-1979

(i) numbered 'UNO' (on the turnover edge)  
(ii) numbered 'DUE' (on the turnover edge)  
(iii) numbered 'TRE' (on the turnover edge)  
(iv) numbered 'QUATTRO' (on the turnover edge)  
(v) numbered 'CINQUE' (on the turnover edge)  
(vii) numbered 'SETTE' (on the turnover edge)  
(viii) numbered 'OTTO' (on the turnover edge)  
(ix) signed, dated and inscribed 'NOVE QUADRATI FATTI  
A KABUL - AFGHANISTAN NEL 1979 alighiero e boetti- il  
nono (9) quadrato di NOVE QUADRATI A ROMA NEL  
GENNAIO' (on the overlap)  
embroidery; in nine elements  
each: 9 x 9 in.  
overall: 27½ x 27½ in.  
Executed in 1978-1979  
€400,000-600,000  
US\$440,000-650,000  
£340,000-510,000

#### PROVENANCE

Collection particulière, Lecce.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITION

Lecce, Galleria del Piccolo Museo, *Alighiero e Boetti*,  
mai 1986.

#### BIBLIOGRAPHIE

J. C. Ammann, *Alighiero Boetti, Catalogo generale, Tomo secondo*, Milan, 2021, no. 1055 (illustré en couleurs, p. 326).

Cette oeuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti,  
Rome, sous le no. 234, et est accompagnée d'un certificat  
photographique.



THINKING ITALIAN

A grid of three rows of colorful, textured letters, possibly from a typewriter or a unique font, spelling out various words. The letters are in different colors (blue, red, yellow, green, purple, black) and have a distinct, slightly irregular texture.

The words visible in the grid are:

- Row 1: MUNICIPALITY, MOTION, GEOSCIENCES, MARS
- Row 2: VILLEURBAIN, REVOLUTION, RISING, GOALS, NOEDS, PHILIPS, SARCASMS, BA
- Row 3: CRIMINAL, DENTIST, OFICE, AFAM, MAMMAL, ARTOPORO, TIMOROS, PNTINT, NAME

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

λ.222

## JEAN DUBUFFET (1901-1985)

### *Sang et Feu (Corps de dame aux chairs rôties et rissolées)*

signé et daté 'J. Dubuffet 50' (en bas au centre); signé, titré et daté "'Sang et Feu Corps de Dame aux chairs rôties et rissolées' J. Dubuffet Nov. 50' (au revers)

huile sur toile

116 x 88.5 cm.

Peint en 1950

signed and dated 'J. Dubuffet 50' (lower center); signed, titled and dated "'Sang et Feu Corps de Dame aux chairs rôties et rissolées' J. Dubuffet Nov. 50' (on the reverse)

oil on canvas

45% x 34% in.

Painted in 1950

€1,000,000-1,500,000

US\$1,100,000-1,600,000

£850,000-1,300,000

#### PROVENANCE

Pierre Matisse Gallery, New York.

Collection particulière, New York.

Galerie Beyeler, Bâle.

Collection particulière, France (acquis vers les années 1980).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Paris, Cercle Volney, *Exposition de peintures, dessins et divers travaux exécutés de 1942 à 1954 par Jean Dubuffet*, mars-avril 1954, no. 64.

Londres, Tate Gallery, *Jean Dubuffet - Paintings*, avril-mai 1966, no. 40 (illustré, p. 31).

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Jean Dubuffet*, juin-août 1966, no. 32 (illustré, p. 17).

Montréal, Musée des Beaux-Arts de Montréal, *L'homme du commun. Travaux de Jean Dubuffet*, décembre 1969-janvier 1970, no. 17 (illustré, p. 31).

New York, Solomon R. Guggenheim Museum; Paris, Grand Palais, *Jean Dubuffet: A Retrospective*, avril-décembre 1973, no. 45 (illustré, p. 84); no. 44 (illustré en couleurs, p. 54).



Genève, Galerie Marie-Louise Jeanneret, *Hommage à James Thrall Soby*, décembre 1979, no. 44bis (illustré, p. 49).

New York, Robert Elkon Gallery, *Robert Elkon : two decades*, septembre-novembre 1981 (illustré en couleurs, p. 9).  
Bâle, Galerie Beyeler, *Nudes-Dus-Nackte*, juin-août 1984, no. 29 (illustré en couleurs).

Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Jean Dubuffet. Rétrospective: peintures, sculptures, dessins*, juillet-octobre 1985, no. 31 (illustré en couleurs, p. 70).

Bâle, Galerie Beyeler, *Jean Dubuffet : Retrospektive*, octobre 1985-janvier 1986, no. 8 (illustré en couleurs).

New York, The Elkon Gallery, *Jean Dubuffet : the first two decades 1943-1963*, octobre 1986-janvier 1987 (illustré en couleurs, p. 7).

Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Jean Dubuffet : 1901-1985*, décembre 1989-février 1990, no. 36 (illustré en couleurs, p. 155).

Washington, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, *Jean Dubuffet 1943-1963: paintings, sculptures, assemblages*, juin-septembre 1993, no. 33 (illustré en couleurs, p. 77).

Paris, Centre Pompidou, *Jean Dubuffet. Exposition du centenaire*, septembre-décembre 2001 (illustré en couleurs, p. 126).

#### BIBLIOGRAPHIE

L. Trucchi, *Jean Dubuffet*, Rome, 1965, no. 102 (illustré en couleurs, p. 141).

F. Gagnon, 'Un peu d'art érotique chez Jean Dubuffet', in *Vie des arts*, Montréal, hiver 1969-1970, no. 1 (illustré en couleurs, p. 22).

M. Loreau, *Jean Dubuffet : déliés, déportements, lieux de haut jeu*, Paris, 1971 (illustré en couleurs, p. 100).

B. Majewska, *Sztuka inna, sztuka ta sama: Dubuffet, de Staël, Wols, Pollock*, Varsovie, 1974, no. II (illustré en couleurs).

E. Gribaudo, *La Fiat invita all'incontro con Jean Dubuffet*, Turin, 1978 (illustré en couleurs, p. 47).

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule VI - Corps de dames*, Paris, 1987, pp. 118 et 120, no. 113 (illustré en couleurs, p. 82).

D. Wheeler, *Art since mid-century: 1945 to the present*, Londres, 1991, no. 129 (illustré, p. 83).

V. Da Costa et F. Hergott, *Jean Dubuffet: oeuvres, écrits, entretiens*, Barcelone/Paris, 2006 (illustré en couleurs, p. 53).

M. Mazzotta et F. Jaeger, *Jean Dubuffet. L'arte in gioco. Materia e spirito 1943-1985*, cat. exp., Fondazione Palazzo Magnani, Milan, 2018 (illustré, p. 17).

'Dubuffet', in *Dada*, No. 237, Paris, 2019 (illustré en couleurs, p. 23).



J. D. Gifford 1950

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE,  
EUROPE

λ.223

## ANTONI TÀPIES (1923-2012)

### *Grand gris aux touches noires*

signé et daté 'tàpies -1961' (en bas à gauche)  
technique mixte sur toile montée sur panneau  
200.4 x 176 cm.  
Exécuté en 1961

signed and dated 'tàpies -1961' (lower left)  
mixed media on canvas mounted on wood  
78⅞ x 69¼ in.

Executed in 1961

€600,000-800,000  
US\$660,000-870,000  
£510,000-670,000

#### PROVENANCE

Galerie Städler, Paris.

Collection particulière.

Collection particulière, Europe.

Vente, Christie's, Londres, 6 avril 1989, lot 594.

Collection particulière, Europe.

Galerie Beyeler, Bâle.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2006.

#### EXPOSITIONS

Hanovre, Kestner Gesellschaft, *Antoni Tàpies*, 1962, p. 43, no. 88 (illustré, p. 42).

Zurich, Kunsthaus, *Antoni Tàpies*, 1962, no. 90 (illustré, p. 40).

Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume, *Antoni Tàpies*, septembre-décembre 1994 (illustré en couleurs, p. 111).

#### BIBLIOGRAPHIE

B. Bonet, *Tàpies, selección, montaje, interpretación*, Barcelone, 1964, p. 176 (illustré, p. 123).

M. Tapié, *Antoni Tàpies*, Milan, 1969, p. 26 (illustré, p. 150).

A. Franzke et M. Schwarz, *Antoni Tàpies, Werk und Zeit*, New York, 1978, no. 102 (illustré, p. 105).

A. Tàpies, *Mémoire, autobiographie*, Paris, 1981 (illustré, p. 355).

P. Gimferrer, *Tàpies and the Catalan Spirit*, Barcelone, 1986, pp. 197 et 369, no. 196 (illustré, p. 196).

A. Agustí, *Tàpies, Catalogue raisonné, Volume 2. 1961-1968*, Paris, 1990, p. 485, no. 944 (illustré en couleurs, p. 35).





SUCCESSION GUY LEFORT

λσ224

## MAX ERNST (1891-1976)

### *Nuit claire*

huile, décalcomanie, grattage et *spritztechnik* sur papier marouflé sur toile  
65,2 x 81 cm.  
Peint vers 1943

oil, decalcomania, *grattage* and *spritztechnik* on paper laid down on canvas

25% x 31% in.

Painted *circa* 1943

€500,000-700,000  
US\$550,000-760,000  
£430,000-590,000

#### PROVENANCE

Julien Levy Gallery, New York.

Frederick R. Stettenheimer, New York (avant 1962).

Rose Grey, New York.

Collection particulière, États-Unis (par descendance); vente, Sotheby Parke-Bernet, New York, 25 octobre 1972, lot 78 (titré 'Moonlight over Wellfleet').

Collection particulière, Paris (avant 1975).

Puis par succession au propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

New York, Julien Levy Gallery, *Max Ernst*, avril-mai 1944, no. 2 (titré 'Moonlight over Wellfleet').

New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Max Ernst: A Retrospective*, février-avril 1975, p. 192, no. 199 (illustré; daté '1942').

Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Max Ernst*, mai-août 1975, p. 162, no. 238 (illustré, p. 107; daté '1942').

Munich, Haus der Kunst et Berlin, Nationalgalerie, *Max Ernst*, février-juillet 1979, p. 317, no. 265 (illustré; daté '1942').

#### BIBLIOGRAPHIE

R. Motherwell, dir., *The Documents of Modern Art, Max Ernst: Beyond Painting and other writings by the Artist and his Friends*, New York, 1948, p. 53 (illustré; titré 'Moonlight over Wellfleet'; daté '1942').

Brühl, Schloss Augustusburg, *Max Ernst, Gemälde und Graphik, 1920-1950*, mars-avril 1951, p. 68 (illustré; titré 'Münd übet Wellleet'; daté '1942').

P. Waldberg, *Max Ernst*, Paris, 1958, p. 83 (illustré; daté '1942').

Lucy R. Lippard, 'Ernst and Dubuffet, A Study in Like and Unlike', in *The Art Journal XXI*, été 1962, Vol. 4, p. 244 (illustré, fig. 9; titré 'Moonlight over Wellfleet'; daté '1942').

Lucy R. Lippard, 'The world of Dadamax Ernst', in *ARTnews*, avril 1975 p. 29 (titré 'Moonlight over Wellfleet'; daté '1942').

S. Gablik, 'The Snake Paradise, Evolutionism in the Landscape of Max Ernst', in *Art in America*, No. 3, mai-juin 1975, p. 38.

E. Quinn, *Ernst*, Paris, 1976, p. 434, no. 271 (illustré en couleurs, p. 230; daté '1942').

W. Spies, S. et G. Metken, *Max Ernst, Œuvre-Katalog, Werke 1939-1953*, Cologne, 1987, p. 80, no. 2454 (illustré).





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE BELGE

225

## LÉON SPILLIAERT

(1881-1946)

*Galeries royales d'Ostende et plage,  
après l'orage*

signé et daté 'Léon Spilliaert 1907' (en haut à gauche)  
encre de Chine, lavis d'encre de Chine et crayon de couleurs  
sur papier

48.6 x 72.5 cm.

Exécuté en 1907

signed and dated 'Léon Spilliaert 1907' (upper left)  
India ink, wash and India ink and coloured crayon on paper  
19½ x 28½ in.

Executed in 1907

€500,000-700,000  
US\$550,000-760,000  
£430,000-590,000

**PROVENANCE**

Collection particulière, Ostende (acquis auprès de l'artiste).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de Léon  
Spilliaert en préparation par le Dr. Anne Adriaens-Pannier.





THE PROPERTY OF A EUROPEAN GENTLEMAN

λ226

## NICOLAS DE STAËL (1914-1955)

*Paysage au nuage*

huile sur toile

65 x 81 cm.

Peint en 1953

oil on canvas

25½ x 31⅛ in.

Painted in 1953

€1,000,000-1,500,000

US\$1,100,000-1,600,000

£850,000-1,300,000

### PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Collection particulière, France.

Galerie Jeanne Bucher, Paris.

Collection Martin Bjäringer, Suède (acquis auprès de celle-ci).

Sa vente, Christie's, Paris, Collection Bjäringer, 20 Octobre 2016, lot 12A.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

### EXPOSITIONS

Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Revoir Nicolas de Staël*, mai-juillet 1981, no. 42 (illustré).

Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght; Madrid, Museo Nacional de Arte Reina Sofia, *Nicolas de Staël : rétrospective de l'œuvre peint*, juillet-décembre 1991, no. 48 (illustré en couleurs, p. 95).

Montpellier, Château d'O, *Nicolas de Staël: autour de l'atelier de Menerbes*, octobre-novembre 1992 (illustré en couleurs, p. 21).

Tokyo, Tōbu Museum of Art; Kamakura, Museum of Modern Art; Hiroshima, Museum of Art, *Nicolas de Staël*, juin-octobre 1993, p. 86, no. 28 (illustré en couleurs, p. 87). Francfort, Schirn Kunsthalle Frankfurt, *Nicolas de Staël: Retrospektive*, septembre-novembre 1994, no. 81 (illustré en couleurs, p. 117).

Paris, Centre Pompidou, *Nicolas de Staël*, mars-juin 2003 (illustré en couleurs, p. 165).

Barcelone, Fundació Caixa Catalunya, *Nicolas de Staël*, juin-septembre 2007 (illustré en couleurs, p. 105).

Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Nicolas de Staël: 1945-1955*, juin-novembre 2010, no. 45, pp. 138 et 262 (illustré en couleurs, p. 139).

### BIBLIOGRAPHIE

J. Dubourg et F. de Staël, *Nicolas de Staël, catalogue raisonné des peintures*, Paris, 1968, no. 634 (illustré, p. 272).

F. de Staël, *Nicolas de Staël, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Neuchâtel, 1997, no. 675 (illustré en couleurs, p. 450). J-C. Mercadé, *Nicolas de Staël. Peintures et dessins*, Paris, 2009 (illustré en couleurs, p. 191).

G. Maldonado, *Nicolas de Staël*, Paris, 2015 (illustré en couleurs, p. 229).

F. de Staël, *Nicolas de Staël, catalogue raisonné des peintures*, Lausanne, 2021, no. 675 (illustré en couleurs, p. 405).





THE PROPERTY OF A EUROPEAN GENTLEMAN

■λ227

## HANS HARTUNG (1904-1989)

T1982-R28

acrylique sur toile

114 x 300 cm.

Peint en 1982

acrylic on canvas

44⅜ x 118⅓ in.

Painted in 1982

€200,000-300,000

US\$220,000-330,000

£170,000-250,000

#### PROVENANCE

Galerie Sapone, Nice.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
en 2015.

#### EXPOSITIONS

Berlin, Galerie Fahnemann, *Hans Hartung*

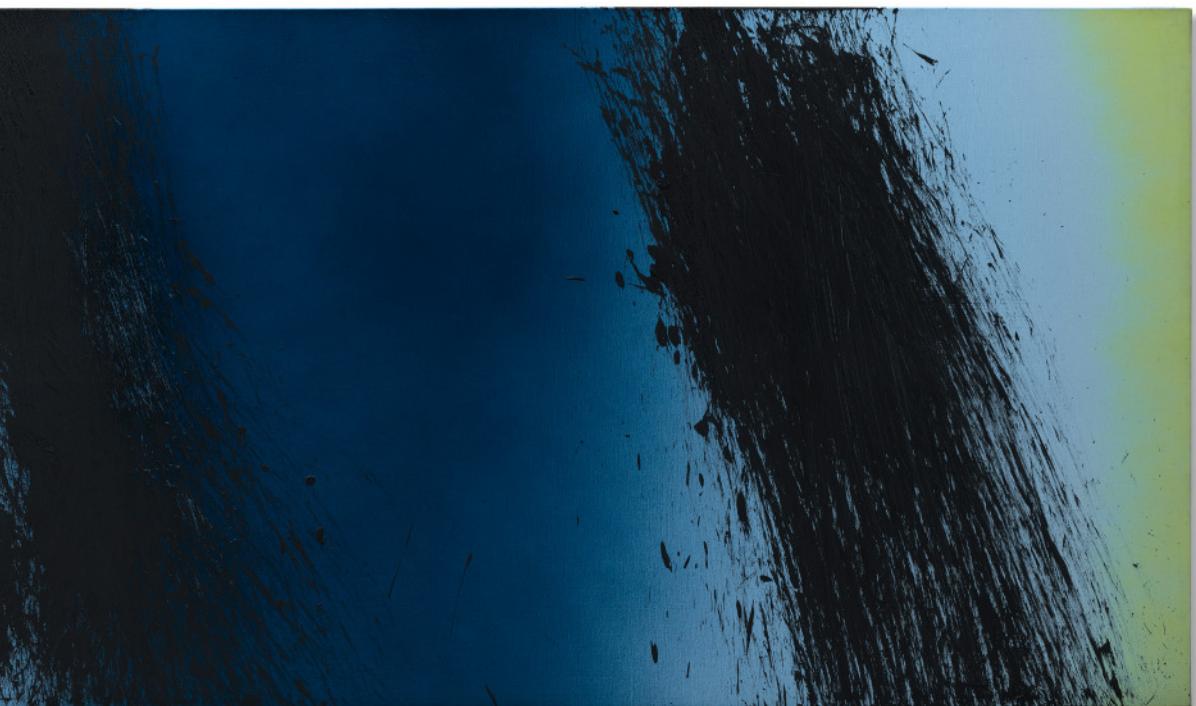
*Bilder aus den 70er und 80er Jahren*, novembre

2007-février 2008.

Nice, Galerie Sapone, 2016.

Cette œuvre est enregistrée à la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le No. T1982-R28 et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung en cours de préparation par la Fondation.





PROPERTY FROM AN AMERICAN COLLECTION

■λσ228

## JEAN DUBUFFET (1901-1985)

### *Prestation de serment*

signé et daté 'J. Dubuffet 65' (en bas à gauche); signé, titré et daté "'Prestation de serment" J. dubuffet novembre 65'  
(au revers)

huile sur toile

96,5 x 130 cm.

Peint en 1965

signed and dated 'J. Dubuffet 65' (lower left); signed, titled and dated "'Prestation de serment" J. dubuffet novembre 65' (on the reverse)

oil on canvas

38 x 51½ in.

Painted in 1965

€900,000-1,300,000

US\$990,000-1,400,000

£760,000-1,100,000

#### PROVENANCE

Galerie Beyeler, Bâle.

Saidenberg Gallery, New York.

Collection particulière, Boston (depuis 1966).

#### BIBLIOGRAPHIE

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXI: L'Hourloupe II*, Paris, 1968, pp. 205 et 208,  
no. 178 (illustré, p. 106).





PROVENANT DE LA COLLECTION ARNALDO POMODORO

■λ229

## ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

*Il dolce far niente*

stylo à bille sur papier marouflé sur panneau;

en quatre éléments

chaque: 100 x 70 cm.

l'ensemble: 100 x 280 cm.

Exécuté en 1975

ballpoint pen on paper laid on panel;

in four elements

each: 39 3/8 x 27 1/2 in.

overall: 39 3/8 x 110 1/4 in.

Executed in 1975

€350,000-500,000

US\$390,000-540,000

£300,000-420,000

### PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel vers 1975.

### BIBLIOGRAPHIE

N. Lo Duca, 'Il voto alle case dei personaggi. Dieci in arredamento (anche se fa lo scultore)', in *Casa Viva*, décembre 1979 (une vue *in situ* illustrée en couleurs, pp. 72 et 73).

N. Lo Duca, 'In casa piante e arte', in *Taxi*, juillet-août 1985 (une vue *in situ* illustrée en couleurs, pp. 93-95).

Cette œuvre est enregistrée dans l'Archivio Alighiero Boetti, Rome, sous le no. 10464.



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE DISTINGUÉE

■λσ230

## MIQUEL BARCELÓ

(NÉ EN 1957)

*Toro y Doble Galleo  
(El Planeta de los Toros)*

signé, titré et daté 'Barceló "TORO Y DOBLE GALLEO" 2017' (au revers)

technique mixte sur toile

204 x 358 cm.

Réalisé en 2017

signed, titled and dated 'Barceló "TORO Y DOBLE  
GALLEO" 2017' (on the reverse)

mixed media on canvas

80½ x 141 in.

Executed in 2017

€500,000-700,000

US\$550,000-760,000

£430,000-590,000

#### PROVENANCE

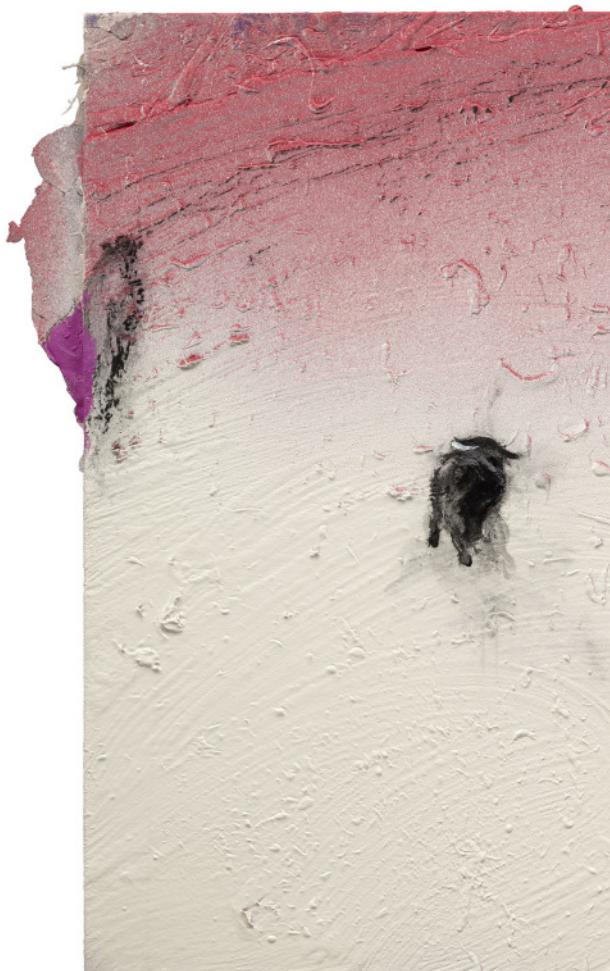
Tobias Mueller Modern Art, Zurich.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2018.

#### EXPOSITION

Zurich, Tobias Mueller Modern Art, *El Planeta De Los Toros*

- Miquel Barceló, octobre 2017- février 2018 (un détail  
illustré en couleurs).





λ231

## SALVATORE SCARPITTA (1919-2007)

*Grey Runner*

signé, titré et daté 'SCARPITTA 1963 "GREY RUNNER"

(au revers)

bandages et technique mixte

53 x 52 cm.

Exécuté en 1963

signed, titled and dated 'SCARPITTA 1963 "GREY

RUNNER"' (on the reverse)

bandages and mixed media

20 7/8 x 20 4/8 in.

Executed in 1963

€200,000-300,000

US\$220,000-330,000

£170,000-250,000

### PROVENANCE

Galleria Sprovieri, Rome.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en juin 1986.

### EXPOSITIONS

Genève, Galerie Jacques Benador, *Scarpitta Oeuvres de 1958 à 1964*, octobre 1973, no. 9.

Venise, Chiesa di San Samuele, *Artisti italiani contemporanei 1950-1983*, avril-juin 1983, no. 24 (illustré, p. 34).

Terni, Bibliomediateca; Foligno; Spoleto; Todi; Assisi; Santa Cristina di Gubbio; Orvieto; Spello; Perugia, *Paesaggio e paesaggi. Le immagini della necessità*, 1996-1997 (illustré, pp. 186 et 187).

Forte dei Marmi, Fondazione Villa Bertelli, *Art Club 1945-1964*, mai-juillet 2014.

Rome, Futurism & Co. Art Gallery, *Brajo Fuso - Epifenomeni cromomaterici*, octobre 2018-janvier 2019.

### BIBLIOGRAPHIE

L. Sansone, *Salvatore Scarpitta Catalogue Raisonné*, Milan, 2005, no. 323 (illustré à l'envers, p. 187).



THINKING ITALIAN



■λσ232

## SEAN SCULLY (NÉ EN 1945)

### *Passenger Black Black*

signé, titré et daté "PASSENGER BLACK BLACK" Sean

Scully 1999' (au revers)

huile sur toiles cousues

203.5 x 190.5 cm.

Peint en 1998-1999

signed, titled and dated "PASSENGER BLACK BLACK"

Sean Scully 1999' (on the reverse)

oil on sewn canvases

80½ x 75 in.

Painted in 1998-1999

€350,000-550,000

US\$390,000-600,000

£300,000-460,000

#### PROVENANCE

Galerie Lelong, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1999.

#### EXPOSITION

Paris, Galerie Lelong, *Sean Scully*, pp. 12 et 27 (illustré en couleurs, p. 15).





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, ROYAUME-UNI

σ233

## UMBERTO BOCCIONI (1882-1916)

### *La madre*

fusain et craie blanche sur papier

99.5 x 71.5 cm.

Exécuté en 1908

charcoal and white chalk on paper

39½ x 28¼ in.

Executed in 1908

€150,000-250,000

US\$170,000-270,000

£130,000-210,000

#### PROVENANCE

Collection particulière, Milan (avant 1964).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Milan, Castello Sforzesco, *Boccioni*, 1933, no. 4 (titré 'La madre dell'artista').

Londres, Estorick Collection of Modern Italian Art, *Woman + Landscape, Umberto Boccioni, 1907-1912*, novembre 2018-janvier 2019, p. 56 (illustré, p. 42 et p. 57; titré 'Donna anziana seduta').  
(prêt long terme) Londres, Estorick Collection of Modern Italian Art, 3 avril 2012- 24 février 2025.

#### BIBLIOGRAPHIE

M. Drudi Gambillo et T. Fiori, *Archivi del Futurismo*, Rome, 1962, no. 13 (décrit comme inscrit 'Emma' (en bas à gauche)).

G. Ballo, *Boccioni, La vita e l'opera*, Milan, 1964, p. 488, no. 85 (illustré, fig. 85; titré 'Ritratto di vecchia'; décrit comme signé et daté 'U. Boccioni 1908' (en bas à droite)).

T. Fiori, éd. *Archivi del divisionismo*, Rome, 1968, no. XVIII.116 (illustré, fig. 2318; titré 'Emma o Ritratto di vecchia').

A. Palazzeschi et G. Bruno, *L'Opera completa di Boccioni*, Milan, 1969, p. 90, no. 38 (illustré; titré 'Donna anziana seduta (Tratto di Vecchia)'; décrit comme signé et daté 'U. Boccioni 1908' (en bas à droite)).

M. Calvesi et E. Coen, *Boccioni*, Milan, 1983, p. 229, no. 290 (illustré; titré 'Donna anziana seduta'; décrit comme signé et daté 'U. Boccioni 1908' (en bas à droite)).

F. Rovati, 'La mostra su Boccioni del 1933', in *Acme, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano*, vol. LIV, septembre-décembre 2001, p. 310 et 313.

M. Calvesi et A. Dambruoso, *Umberto Boccioni, Catalogo generale delle opere*, Turin, 2016, p. 327, no. 381 (illustré; décrit comme signé, daté et inscrit 'U. Boccioni 908 Milano' (en bas à droite)).



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UN COLLECTIONNEUR EUROPÉEN

■λ234

## GEORG BASELITZ (NÉ EN 1938)

### *Schwarzer Kopf*

signé des initiales et daté 'G.B. 4.X.85' (en bas à gauche);  
signé, titré et daté 'G. Baselitz "Schwarzer Kopf" 01.X.85  
4.X.85' (au revers)

huile sur toile

131 x 90 cm.

Peint en 1985

signed with the initials and dated 'G.B. 4.X.85' (lower left);  
signed, titled and dated 'G. Baselitz "Schwarzer Kopf"  
01.X.85 4.X.85' (on the reverse)

oil on canvas

51½ x 35½ in.

Painted in 1985

€300,000-500,000

US\$330,000-540,000

£260,000-420,000

#### PROVENANCE

Galerie Michael Werner, Cologne.

Galerie Beyeler, Bâle.

Galeria Nasoni, Porto.

Collection particulière, Porto (acquis auprès de celle-ci).

Vente, Christie's, Paris, 8 décembre 2011, lot 15.

Galerie Thaddaeus Ropac, Salzbourg.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2015.

#### EXPOSITIONS

Høvikodden, Henie Onstad Kunstcenter, *Georg Baselitz: Kamp-Motiver*, 1986, p. 31.

Paris, Galerie Fabien Boulakia, *Selection One, VIII, Expressionnismes, Couleur et Passion*, 1987, p. 50 (illustré en couleurs, p. 9).





PROPERTY FROM AN IMPORTANT AMERICAN COLLECTION

■λσ235

## JEAN DUBUFFET (1901-1985)

### *Marche en Campagne*

signé des initiales et daté 'J.D. 74' (en bas à droite)  
vinyle sur toile  
158 x 140.5 cm.  
Exécuté en 1974

signed with the initials and dated 'J.D. 74' (lower right)

vinyl on canvas

62½ x 55¼ in.

Executed in 1974

€400,000-600,000

US\$440,000-650,000

£340,000-500,000

#### PROVENANCE

Galerie Beyeler, Bâle.

Collection particulière, Europe.

Vente, Christie's, Londres, 1 décembre 1981, lot 538.

Collection particulière, États-Unis.

Collection Stanley J. Seeger, États-Unis.

Sa vente, *The eye of a collector. Works from the collection of Stanley J. Seeger*, Sotheby's, New York, 8 mai 2001, lot 57.

Collection particulière.

Galerie Hopkins Custot, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par les propriétaires actuels.

#### EXPOSITIONS

Paris, Centre Pompidou, *Jean Dubuffet: Paysages castillans, Sites tricolores*, février-mars 1975, p. 61, no. 19 (illustré en couleurs en couverture).

Bâle, Galerie Beyeler, *Jean Dubuffet: Paysages castillans, Sites tricolores*, avril-mai 1975, p. 14, no. 10 (illustré en couleurs, p. 8).

#### BIBLIOGRAPHIE

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXVIII: Roman burlesque, Sites tricolores*, Paris, 1979, pp. 178 et 182 et, no. 176b (illustré, p. 131).





didit

ŒUVRES D'UNE IMPORTANTE COLLECTION ITALIENNE

■λ236

## GIULIO PAOLINI (NÉ EN 1940)

### *L'altra figura*

deux moules en plâtre et un moulage en plâtre brisé, deux socles en bois peints

chaque moulage en plâtre: 64 x 45 x 31 cm.

chaque socle: 120 x 30 x 30 cm.

l'ensemble: 185 x 250 x 190 cm.

Exécuté en 1984, cette œuvre est le numéro trois d'une édition de six exemplaires et un (?) exemplaire non numéroté

two plaster casts and one shattered plaster cast,

two painted wooden plinths

each plaster cast: 25 $\frac{1}{4}$  x 17 $\frac{3}{4}$  x 12 $\frac{1}{4}$  in.

each plinth: 47 $\frac{1}{4}$  x 11 $\frac{3}{4}$  x 11 $\frac{3}{4}$  in.

overall: 72 $\frac{7}{8}$  x 98 $\frac{3}{8}$  x 74 $\frac{3}{4}$  in.

Executed in 1984, this work is number three of an edition of six and an (?) unnumbered copy

€200,000-250,000

US\$220,000-270,000

£170,000-210,000

#### PROVENANCE

Galleria Toselli, Milan.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Cologne, Galerie Paul Maenz, *Giulio Paolini. Dal "Trionfo della rappresentazione" (cerimonia: in prospettiva)*, février-mars 1986 (un autre exemplaire exposé).

Sydney, Art Gallery of New South Wales, *Acquisitions from the Komon, Salkauskas and Horton Funds*, mai 1987 (un autre exemplaire exposé).

New York, Marian Goodman Gallery, *A Sculpture Show*, 1987, juin-juillet (un autre exemplaire exposé).

Sydney, Art Gallery of New South Wales; Melbourne, National Gallery of Victoria, *From the Southern Cross: A View of World Art 1940-1988*, mai-septembre 1988, p. 281 (un autre exemplaire exposé et illustré, p. 217).

Sydney, Art Gallery of New South Wales, *Great Gifts Great Patrons*, août-octobre 1994 (un autre exemplaire exposé).

Sydney, Museum of Contemporary Art, *Arte Povera: Art from Italy 1967-2002*, août-novembre 2002, p. 138 (un autre exemplaire exposé et illustré, p. 88)

#### BIBLIOGRAPHIE

M. Disch, *Giulio Paolini. Catalogo ragionato. Tomo secondo 1983-1999*, Milan, 2008, no. 530 (un autre exemplaire illustré, p. 542).

B. Piatti Morganti, *Paradigmi e rivoluzioni nella storia del pensiero linguistico*, Fano, 2012 (un autre exemplaire illustré en couverture).

A. Bond, *The Idea of Art*, Sydney, 2015 (un autre exemplaire illustré, pp. 138, 140 et en couverture).

L. Malavasi, 'Un'altra figura: le immagini nell'Italia degli anni Ottanta', in *Bianco e nero* 77, a. LXXVII, No. 585, Rome, mai-août 2016, p. 10 (un autre exemplaire illustré, p. 13).

*Dieci anni in Galtarossa. Misura del tempo. Michele Alberto Sereni*, cat. exp., Studio La Città, Vérone 2017 (un autre exemplaire illustré, p. 113).

A. Soldaini, 'Cos'altro c'è da dire?', in *Giulio Paolini. A come Accademia*, cat. exp., Accademia Nazionale di San Luca, Rome, 2023 (un autre exemplaire illustré, p. 36).



For the extensive exhibition history and literature references  
please visit [christies.com](http://christies.com)

THINKING ITALIAN



ŒUVRES D'UNE IMPORTANTE COLLECTION ITALIENNE

λ237

## MARIO MERZ (1925-2003)

### *Chiocciola*

escargot, argile, craie, huile sur papier; dans son cadre  
d'artiste en métal

71.5 x 101 cm.

Exécuté en 1976

snail, clay, chalk, oil on paper, in its artist's metal frame  
28½ x 39¾ in.

Executed in 1976

€50,000-70,000

US\$55,000-76,000

£43,000-59,000

#### PROVENANCE

Galleria Toselli, Milan.

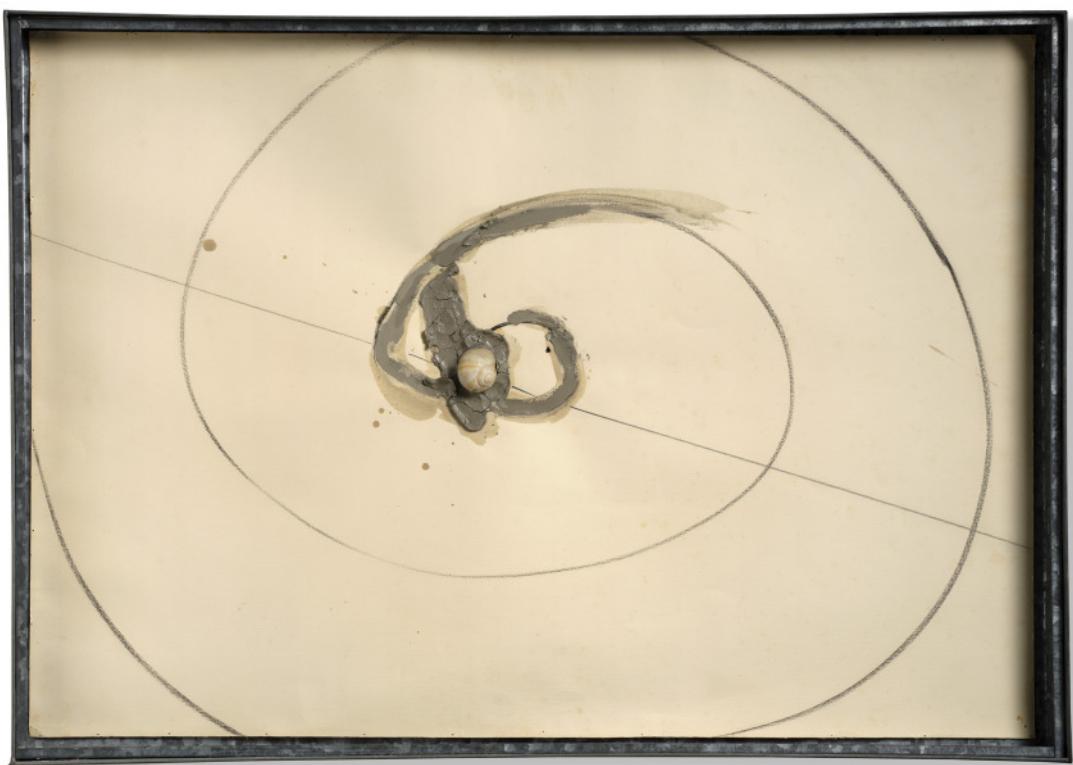
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel au début  
des années 2000.

#### EXPOSITION

New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Mario Merz*,  
septembre-novembre 1989, no. 78 (illustré, p. 128).



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UN IMPORTANT COLLECTIONNEUR

■238

## ROBERT LONGO

(NÉ EN 1953)

*Sans titre (Phoenix)*

signé des initiales et daté 'RL 2005' (en bas à droite)

fusain sur papier monté sur panneau

182.9 x 254 cm.

Exécuté en 2005

signed with the initials and dated 'RL 2005' (lower right)

charcoal on paper mounted on panel

72 x 100 in.

Executed in 2005

€350,000-550,000

US\$390,000-600,000

£300,000-460,000

**PROVENANCE**

Margo Leavin Gallery, Los Angeles.

Collection particulière, États-Unis (acquis auprès de celle-ci).

Vente, Christie's, Londres, 18 octobre 2013, lot 23.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Los Angeles, Margo Leavin Gallery, *Something wicked this way comes*, septembre-octobre 2005.





■λ239

## ERRÓ (NÉ EN 1932)

### *Birdscape*

signé et daté 'erro 1979' (au revers)

laque sur toile

201 x 300.5 cm.

Peint en 1979

signed and dated 'erro 1979' (on the reverse)

lacquer on canvas

79½ x 118¼ in.

Painted in 1979

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000

#### PROVENANCE

Collection particulière (acquis directement auprès de l'artiste).

Vente, Bukowskis, Stockholm, 26 novembre 1997, lot 369.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Zurich, Galerie Maeght, *Erró*, février-mars 1981, no. 14 (illustré en couleurs).

Lund, Konsthall; Bergen, Bergens Kunstforening; Helsinki, Nordiskt Konstcentrum; Copenhague, Kunstforeningen, *erró*, avril-octobre 1981 (illustré en couleurs, pp. 46 et 47).

Venise, 42° *Esposizione internazionale d'arte - La Biennale de Venise*, Padiglione Islandese, juin-septembre 1986 (illustré en couleurs en couverture).

Paris, Galerie National du Jeu de Paume, *Erró, images du siècle*, octobre 1999-janvier 2000 (illustré en couleurs, p. 68).

#### BIBLIOGRAPHIE

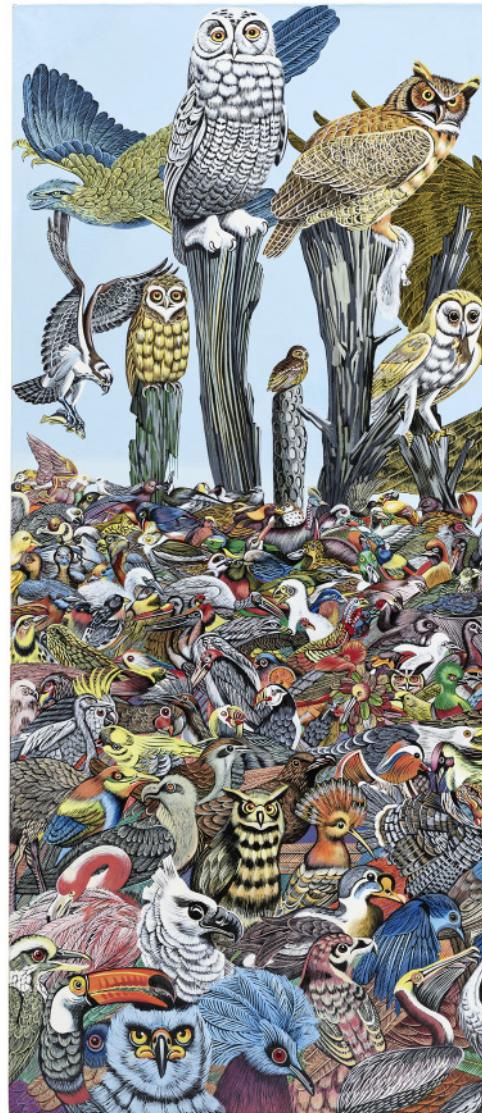
F. Hazan, *Erró 1974-1986, Ier catalogue général*, Paris, 1986, no. 472 (illustré, p. 80 et illustré en couleurs, pp. 230 et 231).

M. Augé, *Erró, peintre mythique*, Paris, 1994 (illustré en couleurs, pp. 186 et 187).

F. Hazan, *Erró 1984-1998, IIe catalogue général*, Paris, 1998 (illustré en couleurs, pp. 106 et 107).

G. Scarpetta, *Erró. La guerre des images*, Paris, 2010, p. 94, no. 35 (illustré en couleurs, pp. 54 et 55).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, VENISE

λ240

## GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

*Ettore e Andromaca*

signé 'g. de chirico' (en bas à droite)

huile sur toile

40 x 50 cm.

Peint en 1961

signed 'g. de chirico' (lower right)

oil on canvas

15.6/8 x 19½ in.

Painted in 1961

€180,000-250,000

US\$200,000-270,000

£160,000-210,000

### PROVENANCE

Galleria Medea, Milan.

Galleria la Bussola, Turin.

Collection Modorati, Monza.

Collection particulière, Conegliano.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2018.

### BIBLIOGRAPHIE

C. Bruni Sakralschik, *Catalogo Generale Giorgio de Chirico, Opere dal 1951-1974*, Milan, 1974, Vol. 5, no. 707 (illustré).



THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE ALLEMANDE

■λ241

## ERNST WILHELM NAY (1902-1968)

### *Mit gelben Scheiben und blauen Spitzen*

signé et daté 'Nay. 54.' (en bas à gauche); signé, titré et daté 'Nay - "mit gelben Scheiben und blauen Spitzen" - 1954.'  
(sur le châssis)

huile sur toile

124 x 198 cm.

Peint en 1954

signed and dated 'Nay. 54.' (lower left); signed, titled and  
dated 'Nay - "mit gelben Scheiben und blauen Spitzen" -  
1954' (on the stretcher)

oil on canvas

48¾ x 78 in.

Painted in 1954

€450,000-650,000

US\$500,000-710,000

£390,000-550,000

#### PROVENANCE

Galerie Günther Franke, Munich.

Collection particulière, Fort Worth.

Vente, Sotheby's, Londres, 4 décembre 1986, lot 653.

Galerie Neher, Essen.

Collection particulière, Nuremberg.

Vente, Van Ham Kunstauktionen, Cologne, 27 novembre

2014, lot 318.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Munich, Galerie Günther Franke, 1954, no. 6 (titré 'Gelbe  
Scheiben blaue').

Essen, Galerie Neher, *Blickpunkte: Deutsche Kunst im 20.  
Jahrhundert*, septembre 1987 (illustré en couleurs, p. 79).

Nuremberg, Neues Museum, *Abstrakte Kunst*, mai-juillet  
2000, p. 149, no. 20 (illustré, p. 69).

#### BIBLIOGRAPHIE

*In Konstrevy*, XXXI<sup>e</sup> année, cahier 4, Stockholm, 1955  
(illustré, p. 166).

A. Scheibler, *Ernst Wilhelm Nay: Werkverzeichnis der  
Ölgemälde, Band II 1952-1968*, Cologne, 1990, p. 373,  
no. 700 (illustré en couleurs, p. 65).

P. Dittmar, 'Neu: Werkverzeichnis der Gemälde von E. W.  
Nay. Jetzt kosten seine Bilder mehr als 100 000 Mark', in *Die  
Welt*, Berlin, 13-14 janvier 1991.

F. Müller, 2016, S. 174.





ŒUVRES PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE

■λσ242

## SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

*Rouge, noir, jaune*

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en bas à droite);

signé 'SERGE POLIAKOFF' (au revers)

huile sur panneau

89 x 116 cm.

Peint en 1955

signed 'SERGE POLIAKOFF' (lower right);

signed 'SERGE POLIAKOFF' (on the reverse)

oil on panel

35 x 45½ in.

Painted in 1955

€280,000-350,000

US\$310,000-380,000

£240,000-300,000

### PROVENANCE

Collection particulière, Genève.

Collection Chauvet, Genthod.

Collection particulière, Genève.

Galerie Beyeler, Bâle.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel dans les années 1970-1980.

### EXPOSITION

Genève, Musée de l'Athénée, *de l'impressionnisme à l'école de Paris*, juillet-septembre 1960, p. 15, no. 67.

### BIBLIOGRAPHIE

G. Grenier, 'Poliakoff', in *L'Œil*, Paris, mars 1958, No. 39 (illustré, p. 31).

A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné: 1955-1958*, Paris, 2010, vol. II, no. 55-03 (illustré en couleurs, p. 65; décrit comme 'huile sur toile').





■λ245

## PIERRE SOULAGES (1919-2022)

*Peinture 130 × 130 cm, 3 mars 2012*

signé et titré 'SOULAGES "Peinture 130 x 130 03-03-2012"'  
(au revers)

huile sur toile

130 x 130 cm.

Peint en 2012

signed and titled 'SOULAGES "Peinture 130 x 130 03-03-2012"'  
(on the reverse)

oil on canvas

51½ x 51½ in.

Painted in 2012

€300,000-500,000

US\$330,000-540,000

£260,000-420,000

### PROVENANCE

Bernard Jacobson Gallery, Bâle.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2012.

### EXPOSITION

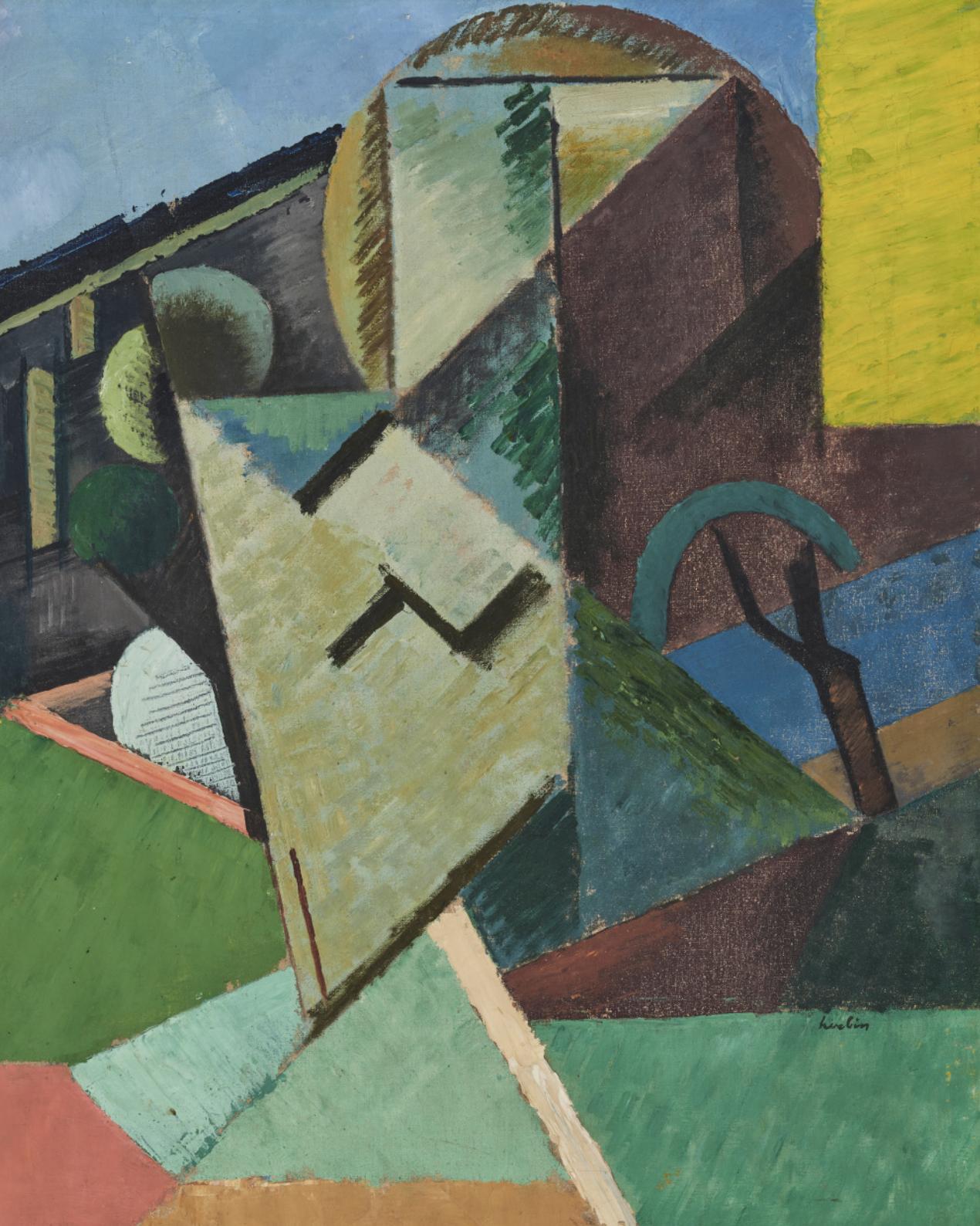
Lyon, Musée des Beaux-Arts; Rome, Académie de France - Villa Medici, *Soulages XXIe siècle*, octobre 2012-mai 2013,  
p. 92, no. 16 (illustré en couleurs, p. 93).

### BIBLIOGRAPHIE

P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet, Peintures 1997-2013, vol. IV*, Paris, 2015, p. 23, no. 1516 (illustré en couleurs,  
p. 399).







Huelin



# ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

## VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 10 avril 2025, 14h  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi	2 avril	10h - 18h
Jeudi	3 avril	10h - 18h
Vendredi	4 avril	10h - 18h
Samedi	5 avril	10h - 18h
Dimanche	6 avril	14h - 18h
Lundi	7 avril	10h - 18h
Mardi	8 avril	10h - 18h
Mercredi	9 avril	10h - 18h
Jeudi	10 avril	10h - 14h

## COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier, Étienne de Couville

**ORDRES D'ACHAT ET  
ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**  
bidsparis@christies.com  
Tél : +33 (0)1 40 76 84 13

## NUMÉRO & CODE DE VENTE

Pour tous renseignements,  
veuillez rappeler la référence  
23773 - APOLLINE

**ENCHÈRES EN SALLE**  
clientservicesparis@christies.com  
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85

## CHARGÉE DE LA RELATION ACHETEURS

Marta Ciaraglia  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Tél : +33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleparis@christies.com

Ci-contre : lot 317 (détail)  
Page suivante : lot 324  
Lots 318, 319, 320 : © Succession Picasso, 2025.

Catalogue Photo Crédits :  
Juan Cruz Ibáñez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix  
Anna Bukłowska, Guillaume Onimus,  
Jean-Philippe Humbert, Emilie Lebeuf  
Paolo Codeluppi, Studio Shapiro  
Création graphique : Isabelle Sery



Scannez ce QR Code  
pour plus d'informations sur cette vente

## IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com). Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com).

# CHRISTIE'S



F. WALLOTTON. 04

#### DIRECTRICE DE LA VENTE

Léa Bloch  
Spécialiste  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 99  
lblock@christies.com

#### SPÉCIALISTES

Camille Meeus  
Catalogueuse  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 07  
cmeeus@christies.com

Emma Novel  
Catalogueuse  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 94  
enovel@christies.com

Elena Zaccarelli  
Spécialiste  
Italian Art  
Tél. : +33 (0)2 30 32 83 39  
ezaccarelli@christies.com

Jeanne Rigal  
Directrice internationale des expertises  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91  
jrigal@christies.com

#### BUSINESS MANAGEMENT

Valeria Severini  
Directrice Business Département 20/21  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 86  
vseverini@christies.com

Arabelle Guilhemans  
Coordinatrice Business Management 20/21  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 71  
aguilhemans@christies.com

#### COORDINATRICE

Anastasia Escard de Romanovsky  
Business coordinatrice  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 10  
aescard@christies.com

Nous tenons à remercier vivement,  
Cassandre Beyney, Eleonore Laederich,  
Apolline Insolubile, Maximilian Von Meissner,  
Paul Facquer, et Tania Brisom pour leur aide  
précieuse à l'élaboration du catalogue

LOTS 301 À 314 - ŒUVRES PROVENANT DE LA SUCCESSION DE L'ARTISTE



501

502

**MARC CHAGALL  
(1887-1985)**

*Étude autour de "Sortilège"*  
(M. 678)

avec le cachet 'chAgAll' (en bas à gauche)  
graphite et pastel sur papier  
29.7 x 21.1 cm.  
Exécuté en 1972

stamped 'chAgAll' (lower left)  
pencil and pastel on paper  
11 1/8 x 8 1/4 in.  
Executed in 1972

€6,000-8,000  
US\$6,600-8,700  
£5,100-6,800

501

**MARC CHAGALL**

**(1887-1985)**

*Bouquet de glaïeuls pour  
le 16 avril*

signé, daté et inscrit en cyrillique 'Marc  
16/4/1980'

(en bas à droite)

crayon de couleurs, pastel et graphite sur papier  
32.3 x 23.2 cm.

Exécuté le 16 avril 1980

signed, dated and inscribed in Cyrillic 'Marc  
16/4/1980' (lower right)

coloured crayon, pastel and pencil on paper  
12 5/8 x 9 in.

Executed on 16 April 1980

€2,800-4,800

US\$3,100-5,200

£2,400-4,100



502

503

## MARC CHAGALL (1887-1985)

*Fête autour de la lecture  
du veau d'or*

avec le cachet 'chAgAll' (en bas à droite)  
gouache, encre de Chine et lavis d'encre de Chine  
et pastel sur papier  
31.5 x 18.1 cm.  
Exécuté vers 1975

stamped 'chAgAll' (lower right)  
gouache, India ink and wash and India ink and  
pastel on paper  
12 $\frac{5}{8}$  x 7 $\frac{1}{8}$  in.  
Executed *circa* 1975

€7,500-11,000  
US\$8,200-12,000  
£6,400-9,300



503



504

504

## MARC CHAGALL (1887-1985)

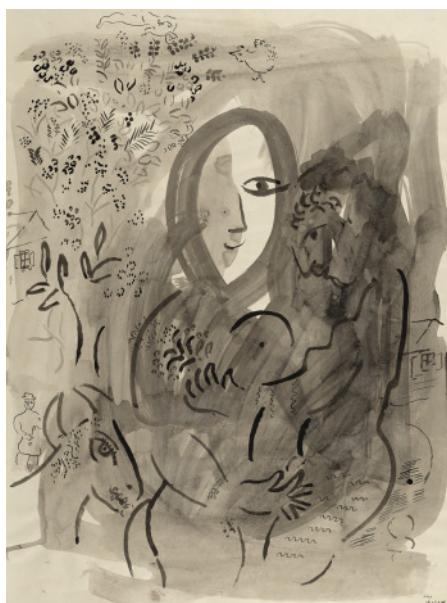
*Profil rouge et bleu aux six doigts*

avec le cachet 'chAgAll' (en bas à gauche)  
crayon gras, encre de Chine et collage sur papier  
15.1 x 20.5 cm.  
Exécuté vers 1972

stamped 'chAgAll' (lower left)  
wax crayon, India ink and collage on paper  
5 $\frac{7}{8}$  x 8 $\frac{1}{8}$  in.  
Executed *circa* 1972

€3,800-6,000  
US\$4,200-6,500  
£3,300-5,100

LOTS 301 À 314 - ŒUVRES PROVENANT DE LA SUCCESSION DE L'ARTISTE



305

σ306

**MARC CHAGALL  
(1887-1985)**

*Personnage au long cou, variante non retenue pour "Poèmes d'Amour" de Claire et Yvan Goll*

signé 'Chagall' (en bas à droite)  
plume et encre brune sur papier  
20.5 x 14.8 cm.  
Exécuté en 1925

signed 'Chagall' (lower right)  
pen and brown ink on paper  
8 1/8 x 5 5/8 in.  
Executed in 1925

€3,800-6,000  
US\$4,200-6,500  
£3,300-5,100

σ305

**MARC CHAGALL  
(1887-1985)**

*Scène autour de la femme au visage lunaire*

avec le cachet 'MArc chAgAll' (en bas à droite)  
encre de Chine et lavis d'encre de Chine sur papier  
75.8 x 56.2 cm.  
Exécuté vers 1965

stamped 'MArc chAgAll' (lower right)  
India ink and wash and India ink on paper  
29 7/8 x 22 in.  
Executed *circa* 1965

€9,500-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,100-13,000



306



σ307

## MARC CHAGALL (1887-1985)

*La Vache et le Paysan*

signé 'Chagall' (en bas à droite)

gouache et graphite sur papier

29.1 x 44 cm.

Exécuté en 1939

signed 'Chagall' (lower right)

gouache and pencil on paper

11½ x 17¼ in.

Executed in 1939

€24,000-32,000

US\$27,000-35,000

£21,000-27,000

LOTS 301 À 314 - ŒUVRES PROVENANT DE LA SUCCESSION DE L'ARTISTE



6308

**MARC CHAGALL (1887-1985)**

*Grands Bouquets et pinceaux  
à l'atelier*

avec le cachet 'MArc chAgAll' (en bas à droite)  
tempera, huile et grattage sur Isorel

45.8 x 38 cm.

Peint en 1973

stamped 'MArc chAgAll' (lower right)  
tempera, oil and grattage on Masonite  
18½ x 14⅞ in.  
Painted in 1973

€65,000-95,000  
US\$71,000-100,000  
£55,000-80,000



309

σ309

**MARC CHAGALL (1887-1985)**  
*Peintre de profil en rouge et bleu*

avec le cachet 'chAgAll' (en bas à gauche)

encre bleue et crayon gras sur papier  
27 x 21.2 cm.

Exécuté entre les années 1930 et 1949

stamped 'chAgAll' (lower left)  
blue ink and wax crayon on paper  
10½ x 8¾ in.  
Executed between the 1930's and 1949

€4,800-7,500  
US\$5,300-8,200  
£4,100-6,300

σ310

**MARC CHAGALL (1887-1985)**  
*Peintre au profil violet*

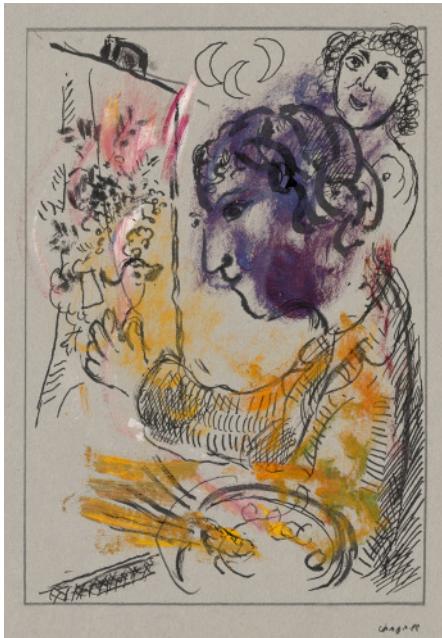
avec le cachet 'chAgAll' (en bas à droite)  
huile, encre de Chine et graphite sur carton

Image: 22.7 x 15.8 cm.  
Carton: 39.9 x 33 cm.

Exécuté en 1972

stamped 'chAgAll' (lower right)  
oil, India ink and pencil on board  
Image: 8⅜ x 6¼ in.  
Board: 15¾ x 12¾ in.  
Executed in 1972

€11,000-17,000  
US\$12,000-19,000  
£9,300-14,000



310

LOTS 301 À 314 - ŒUVRES PROVENANT DE LA SUCCESSION DE L'ARTISTE

σ311

## MARC CHAGALL

(1887-1985)

### *Esquisse pour "La Promenade"*

avec le cachet 'MArc chAgAll' (en bas à gauche)

crayon gras sur papier

48.4 x 61.5 cm.

Exécuté en 1961

stamped 'MArc chAgAll' (lower left)

wax crayon on paper

19 x 24 1/4 in.

Executed in 1961

€6,000-8,000

US\$6,600-8,700

£5,100-6,800



311



312

σ312

## MARC CHAGALL

(1887-1985)

### *Couple devant la baie de l'atelier*

avec le cachet 'chAgAll' (en bas à droite)

gouache et lavis de gouache sur papier

50.8 x 36 cm.

Exécuté à Saint-Paul de Vence vers 1977

stamped 'chAgAll' (lower right)

gouache and wash and gouache on paper

20 x 14 1/8 in.

Executed in Saint-Paul de Vence circa 1977

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000

£6,000-8,400

σ313

## MARC CHAGALL (1887-1985) Étude pour "Job"

avec le cachet 'chAgAll' (en bas à droite)  
graphite et plume et encre de Chine sur papier mis  
au carreau  
21.2 x 15.3 cm.  
Exécuté en 1975

stamped 'chAgAll' (lower right)  
pencil and pen and India ink on grid paper  
8 1/4 x 6 in.  
Executed in 1975

€1,000-2,000  
US\$1,100-2,200  
£850-1,700



513



514

σ314

## MARC CHAGALL (1887-1985) Esquisse pour "Paysage de Paris, place de la Concorde"

avec le cachet 'chAgAll' (en bas à droite) et inscrit  
en cyrillique (dans la composition)  
graphite sur papier  
26.3 x 33 cm.  
Exécuté vers 1967-68

stamped 'chAgAll' (lower right) and inscribed in  
Cyrillic (in the composition)  
pencil on paper  
10 5/8 x 12 7/8 in.  
Executed circa 1967-68

€800-1,200  
US\$880-1,300  
£680-1,000



315

COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

315

**GEORGES VALMIER  
(1885-1937)**

*Composition abstraite*

signé 'G.VALMIER' (en bas à droite)

gouache et collage sur papier

26.8 x 20.7 cm.

Exécuté vers 1932

signed 'G.VALMIER' (lower right)

gouache and *collage* on paper

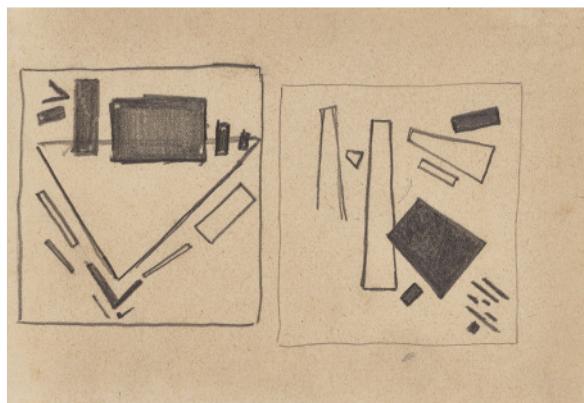
10 $\frac{5}{8}$  x 8 $\frac{1}{8}$  in.

Executed *circa* 1932

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000



316

316

**KAZIMIR MALEVICH  
(1878-1935)**

*Compositions 11 R*

graphite sur papier

11.2 x 16 cm.

Exécuté vers 1915-16

pencil on paper

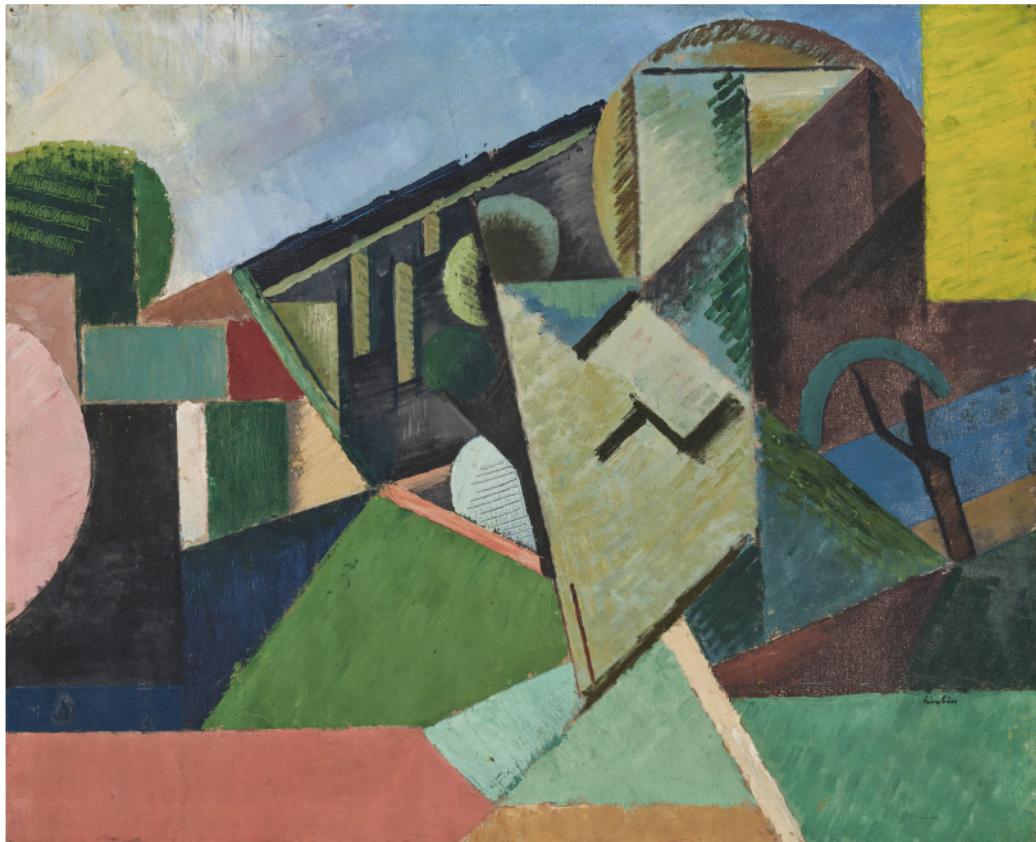
4 $\frac{5}{8}$  x 6 $\frac{1}{8}$  in.

Executed *circa* 1915-16

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000



COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

λ317

## AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

*Métairie à Nogarède*

signé 'herbin' (en bas à droite)

huile sur toile

60 x 73 cm.

Peint en 1913

signed 'herbin' (lower right)

oil on canvas

23½ x 28¾ in.

Painted in 1913

€150,000-250,000

US\$170,000-270,000

£130,000-210,000



COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

λ318

## PABLO PICASSO (1881-1973)

### *Femme endormie*

signé, daté et inscrit '19.8.52. VI Picasso' (en haut à droite)  
encre et lavis d'encre sur papier

50.3 x 65.5 cm.

Exécuté le 19 août 1952

signed, dated and inscribed '19.8.52. VI Picasso'  
(upper right)

ink and wash and ink on paper

19¾ x 25¾ in.

Executed on 19 August 1952

€320,000-520,000  
US\$350,000-570,000  
£280,000-440,000



319 (recto)



319 (verso)

COLLECTION PRIVÉE

λσ319

**PABLO PICASSO  
(1881-1973)***Jeune fille (recto); Étude  
pour "les Saltimbanques"  
(verso)*gouache et pierre noire (recto);  
plume et encre (verso) sur papier

Image: 14.2 x 7.6 cm.

Feuille: 14.2 x 16.8 cm.

Exécuté en 1905

gouache and black chalk (recto);  
pen and ink (verso) on paper

Image: 5 7/8 x 3 in.

Sheet: 5 7/8 x 6 5/8 in.

Executed in 1905

€80,000-120,000

US\$88,000-130,000

£68,000-100,000

COLLECTION PRIVÉE

λσ320

**PABLO PICASSO  
(1881-1973)***Nu de profil*plume et encre et aquarelle sur papier  
14.3 x 8.7 cm.

Exécuté en 1905

pen and ink and watercolour on paper

5 5/8 x 3 3/8 in.

Executed in 1905

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000



320

λσ321

## JOAN MIRÓ (1893-1983)

*Figurine (Projet pour un monument)*

signé 'Miró ARTIGAS' (en dessous)  
assemblage de fer et céramique partiellement  
peint et émaillé  
Hauteur: 44.9 cm.  
Exécuté avec Josep Llorens Artigas en 1956; cette  
œuvre est unique

signed 'Miró ARTIGAS' (underneath)  
painted iron and partially painted and glazed  
ceramic  
Height: 17 $\frac{5}{8}$  in.  
Executed with Josep Llorens Artigas in 1956; this  
work is unique

€180,000-250,000  
US\$200,000-270,000  
£160,000-210,000



Vue alternative du présent lot.

■σ322

## THORVALD HELLESEN (1888-1937)

### *Composition abstraite*

huile sur toile

148 x 148.4 cm.

Peint vers 1923

oil on canvas

58½ x 58½ in.

Painted *circa* 1923

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000



322

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE,  
ÉTATS-UNIS

σ323

## ALBERT GLEIZES (1881-1953)

### *Sans titre*

signé et daté 'AlbGleizes 29' (sur le montage de l'artiste, en bas à droite)

gouache sur papier marouflé sur papier fort,  
dans un montage de l'artiste

Image: 21.2 x 16 cm.

Montage de l'artiste : 26 x 20.7 cm.

Exécuté en 1929

signed and dated 'AlbGleizes 29' (on the artist's  
mount, lower right)

gouache on paper laid down on card,  
in the artist's mount

Image: 8¾ x 6¼ in.

Artist's mount: 10⅓ x 8⅓ in.

Executed in 1929

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000

£6,000-8,400



323

LOTS 324 À 328 - ŒUVRES PROVENANT DU CERCLE DE L'ARTISTE  
ANCIENNE COLLECTION PIERRE CHAPUIS

2025  
CENTENAIRE  
DE  
**Félix**  
**Vallotton**



324

σ324

**FÉLIX  
VALLOTTON  
(1865-1925)**  
*La Maison rose,  
Varengeville*

signé et daté 'F. VALLOTTON. 04'

(en bas à droite)

huile sur toile

32.5 x 59.5 cm.

Peint en 1904

signed and dated 'F. VALLOTTON. 04'

(lower right)

oil on canvas

12 5/8 x 23 1/2 in.

Painted in 1904

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

£60,000-84,000



325

σ325

## FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

### *Paysage côtier*

avec le cachet 'F. VALLOTTON.'

(en bas à droite)

huile sur carton

21.8 x 33.5 cm.

Peint vers 1896-97

stamped 'F. VALLOTTON.'

(lower right)

oil on board

8½ x 13¼ in.

Painted circa 1896-97

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000

σ326

## FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

### *Mont-Blanc*

signé au crayon (en bas à droite)

bois gravé sur papier vélin crème

avec marges

Image: 14.3 x 25.4 cm.

Feuille: 25 x 32.4 cm.

Exécutée en 1892, cette épreuve signée est l'une des trente épreuves imprimées sur papier vélin crème

signed in pencil (lower right)

woodcut on cream wove paper with

margins

Image: 5½ x 9¾ in.

Sheet: 9¾ x 12¼ in.

Executed in 1892, this proof signed is one of the thirty proofs printed on cream wove paper

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,200



327

σ327

## FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

### *Paysage (Guernesey)*

avec le cachet 'fv' (en bas à droite)

aquarelle sur papier

19.4 x 27.3 cm.

Exécuté en août 1907

stamped 'fv' (lower right)

watercolour on paper

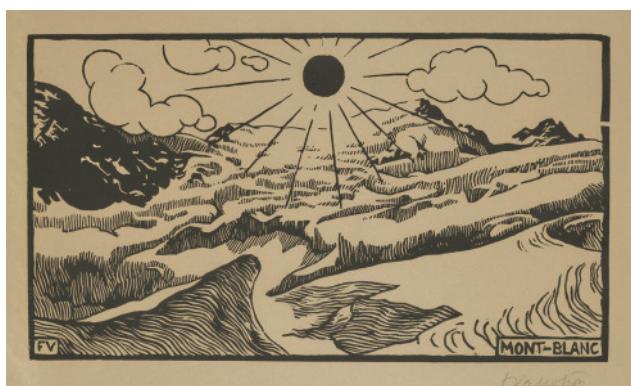
7½ x 10¾ in.

Executed in August 1907

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,200



326

221

ŒUVRES PROVENANT DU CERCLE DE L'ARTISTE  
ANCIENNE COLLECTION PIERRE CHAPUIS

528

## FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

*Jeune mère ou Femme et enfant*



528

monogrammé, numéroté et avec le cachet du fondeur 'FV / (A.1) / CIRE PERDUE A.A HEBRARD' (sur le côté droit de la base)

bronze à patine brun-foncé

Hauteur: 26.5 cm.

Conçu en 1904; cette épreuve fondue en décembre 1930 dans une édition de 13 exemplaires

signed with the monogram, numbered and stamped with the foundry mark 'FV / (A.1) / CIRE PERDUE A.A HEBRARD' (on the right side of the base)

bronze with dark brown patina

Height: 10½ in.

Conceived in 1904; this bronze cast in December 1930 in an edition of 13

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£17,000-25,000

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

529

## ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

*Le Pliant sur le balcon*

avec le cachet 'E. Vuillard' (en bas à droite; Lugt 2497a)

huile sur carton

67 x 36 cm.

Peint vers 1920

stamped 'E. Vuillard' (lower right; Lugt 2497a)

oil on board

26¾ x 14⅛ in.

Painted circa 1920

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000



529

COLLECTION PARTICULIÈRE, PAYS-BAS

330

## PIET MONDRIAN (1872-1944)

### *Vaches sur le pré*

signé 'PIET MONDRIAAN' (en bas à droite)

huile sur toile marouflée sur carton

30.8 x 39 cm.

Peint en 1905

signed 'PIET MONDRIAAN' (lower right)

oil on canvas laid down on board

12½ x 15¾ in.

Painted in 1905

€80,000-120,000

US\$88,000-130,000

£68,000-100,000



330



331

ANCIENNE COLLECTION HERBERT ESCHE

331

## THÉO VAN RYSSELBERGHE (1862-1926)

### *Buste de nu, de dos, devant la glace ; Nu blond ou Nu de dos (devant la glace)*

monogrammé (en bas à gauche)

huile sur toile

55.3 x 46.2 cm.

Peint vers 1902-07

signed with the monogram (lower left)

oil on canvas

21¾ x 18½ in.

Painted circa 1902-07

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

£60,000-85,000



332

PROVENANT DE LA COLLECTION D'ALAN ET MARION OLINER

■ 332

**ÉDOUARD VUILLARD  
(1868-1940)**

*Yvonne Printemps dans le canapé*

peinture à la colle sur carton marouflé sur toile  
120 x 80.2 cm.

Peint en 1919-21

peinture à la colle on board laid down on canvas  
47 1/4 x 31 5/8 in.

Painted in 1919-21

€150,000-250,000

US\$170,000-270,000

£130,000-210,000



333

**HENRI MATISSE  
(1869-1954)**

*Deux Odalisques*

signé et daté 'Henri Matisse 28' (en bas à droite)

plume et encre de Chine sur papier

50.4 x 38 cm.

Exécuté à Nice en 1928

signed and dated 'Henri Matisse 28' (lower right)  
pen and India ink on paper

19 5/8 x 15 in.

Executed in Nice in 1928

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

£60,000-84,000

LOTS 334 À 335 - COLLECTION PRIVÉE D'UN AMATEUR



334

COLLECTION PRIVÉE D'UN AMATEUR

334

**HENRI MATISSE  
(1869-1954)**  
*Sous-bois*

signé 'Henri Matisse' (en bas à gauche); signé et inscrit 'Dans un parc, arbre penché sur l'eau - hommage au Dr Boulay Henri Matisse, juillet 1912' (au revers)

huile sur papier marouflée sur panneau

24 x 31.1 cm.

Peint vers 1902-03

signed 'Henri Matisse' (lower left);  
signed, dated and inscribed 'Dans  
un parc, arbre penché sur l'eau  
- hommage au Dr Boulay Henri  
Matisse, juillet 1912 (on the reverse)  
oil on paper laid down on panel  
9½ x 12¼ in.

Painted circa 1902-03

COLLECTION PRIVÉE D'UN AMATEUR

335

**PAUL SIGNAC  
(1863-1935)**

*Saint-Tropez. Le Phare*

signé 'P. Signac' (en bas à droite);  
signé et inscrit 'P. Signac. St Tropez'  
(au revers)

huile sur panneau

18.3 x 26.5 cm.

Peint en 1895

signed 'P. Signac' (lower right);  
signed and inscribed 'P. Signac.  
St Tropez' (on the reverse)  
oil on panel  
7¼ x 10¾ in.  
Painted in 1895

€80,000-120,000  
US\$88,000-130,000  
£68,000-100,000



335

COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

■336

## HENRI LEBASQUE

(1865-1937)

*Voiliers dans le port de  
Saint-Tropez*

signé et daté 'Lebasque 1906'

(en bas à droite)

huile sur toile

73.4 x 91.8 cm.

Peint en 1906

signed and dated 'Lebasque 1906'

(lower right)

oil on canvas

28 $\frac{1}{2}$  x 36 $\frac{1}{2}$  in.

Painted in 1906

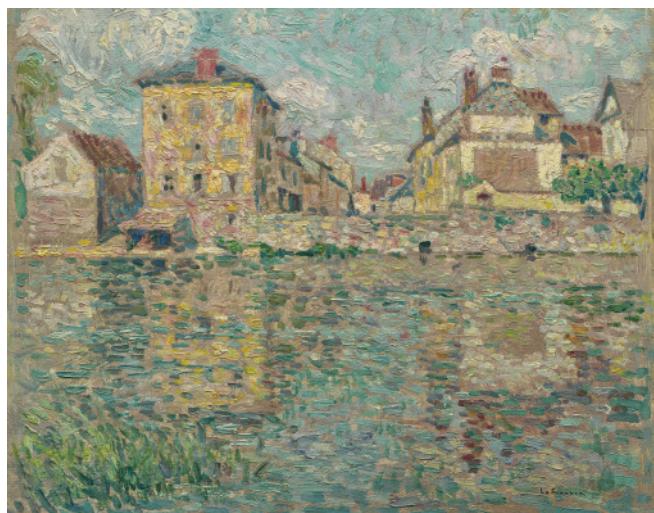
€120,000-180,000

US\$140,000-200,000

£110,000-150,000



336



337

σ337

## HENRI LE SIDANER

(1862-1939)

*Maisons au soleil sur la  
rivière, Nemours*

signé 'LE SIDANER' (en bas à droite)

huile sur panneau

32.6 x 41 cm.

Peint à Nemours en mai 1919,  
et terminé à Versailles

signed 'LE SIDANER' (lower right)

oil on panel

12 $\frac{1}{2}$  x 16 $\frac{1}{2}$  in.

Painted in Nemours in May 1919,  
and finished in Versailles

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000

£34,000-51,000



■338

## HENRI MARTIN (1860-1943)

*Port de Collioure le 14 juillet, séchage  
des filets sur la grève*

signé 'Henri Martin' (en bas à gauche)

huile sur toile

75 x 125.5 cm.

Peint entre 1923 et 1942

signed 'Henri Martin' (lower left)

oil on canvas

29.1/2 x 49.3/8 in.

Painted between 1923 and 1942

€250,000-350,000

US\$280,000-380,000

£220,000-300,000



339

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

339

**ALBERT MARQUET  
(1875-1947)**  
*Les Eucalyptus*

signé 'marquet' (en bas à droite)

huile sur carton d'artiste

30 x 38.1 cm.

Peint en 1923

signed 'marquet' (lower right)

oil on canvasboard

11⅞ x 14⅞ in.

Painted in 1923

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£26,000-42,000

■340

**ACHILLE LAUGÉ  
(1861-1944)**  
*Vue de Collioure*

signé et daté 'A.Lauge 37.'

(en bas à droite)

huile sur toile

64.5 x 92 cm.

Peint en 1937

signed and dated 'A.Lauge 37.'

(lower right)

oil on canvas

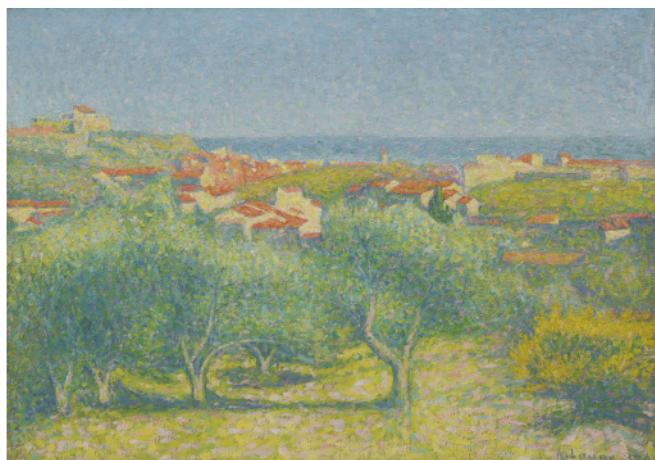
25⅝ x 36⅓ in.

Painted in 1937

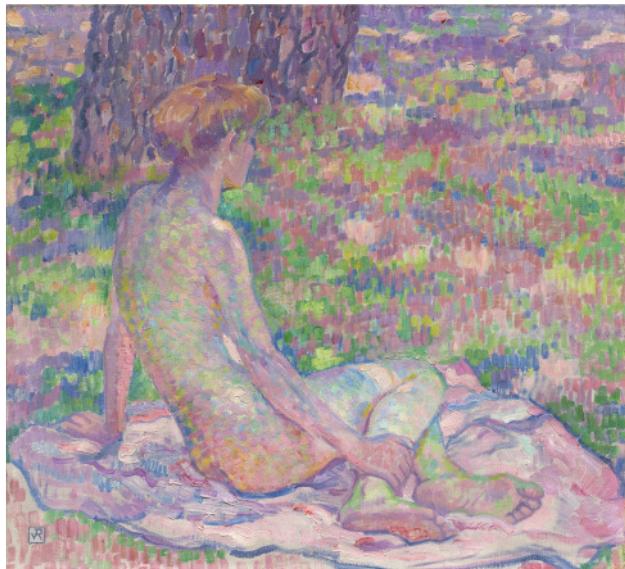
€40,000-60,000

US\$44,000-66,000

£34,000-51,000



340



341

ANCIENNE COLLECTION HERBERT ESCHE

341

**THÉO VAN  
RYSSELBERGHE  
(1862-1926)***Baigneuse assise ;  
Étude de nu ou Petit nu  
assis (sous les pins)*

monogrammé (en bas à gauche)

huile sur toile

42.2 x 46.3 cm.

Peint vers 1904-05

signed with the monogram (lower left)

oil on canvas

16½ x 18¼ in.

Painted *circa* 1904-05

€60,000-80,000

US\$66,000-88,000

£51,000-68,000

■ 342

**THÉO VAN  
RYSSELBERGHE  
(1862-1926)***Paquita, nu allongé ;  
Femme étendue*

monogrammé et daté '1919'

(en bas à gauche)

huile sur toile

97.4 x 162.4 cm.

Peint en 1919

signed with the monogram and  
dated '1919' (lower left)

oil on canvas

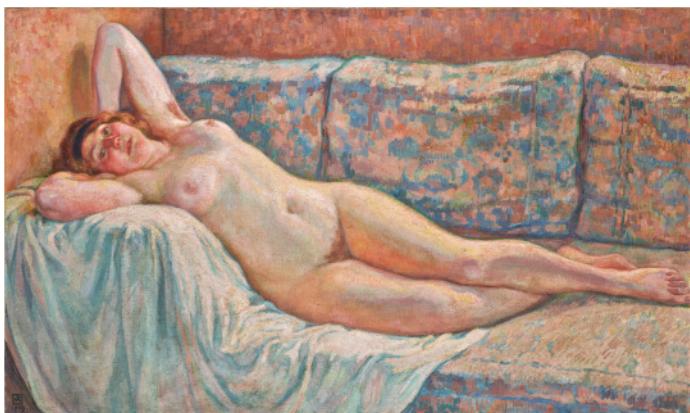
38¾ x 63⅓ in.

Painted in 1919

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£85,000-130,000



342



343

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE,  
EUROPE

λ343

**EMIL NOLDE  
(1867-1956)**  
*Segelschiffe im Fjord*

signé 'Nolde.' (en bas à droite)  
quarelle et encre sur papier  
35.1 x 48.7 cm.

signed 'Nolde.' (lower right)  
watercolour and ink on paper  
13¾ x 19½ in.

€60,000-80,000  
US\$66,000-88,000  
£51,000-68,000

o344

**AUGUSTE RODIN  
(1840-1917)**

*Femme à la robe jaune  
(Psyché)*

signé 'Rodin' (en bas à droite)  
quarelle et graphite sur papier  
32.8 x 25.1 cm.

Exécuté vers 1900

signed 'Rodin' (lower right)  
watercolour and pencil on paper  
12⅞ x 9⅜ in.  
Executed circa 1900

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,500-13,000



344

COLLECTION PARTICULIÈRE

345

## EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

*Bordeaux, le port*

signé, daté et inscrit 'E. Boudin 74  
Bordeaux' (en bas à droite)  
huile sur toile  
40.6 x 64.7 cm.  
Peint à Bordeaux en 1874

signed, dated and inscribed 'E. Boudin  
74 Bordeaux' (lower right)  
oil on canvas  
16 x 25½ in.  
Painted in Bordeaux in 1874



345

€60,000-80,000  
US\$66,000-87,000  
£51,000-68,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, SUISSE

σ346

## PAUL SIGNAC (1863-1935)

*Constantinople,  
Sainte-Sophie*

avec le cachet 'P. Signac.' (en bas à droite; Lugt 2285b) et inscrit indistinctement  
'seules les parties horizont (...)'' (en bas à droite) et inscrit indistinctement 'Ste-Sophie du Lyonnais' (en haut à droite)  
aquarelle et pierre noire sur papier  
20 x 26 cm.

Exécuté en 1907

stamped 'P. Signac.' (lower right; Lugt 2285b) and indistinctly inscribed 'seules les parties horizont (...)'' (lower right)  
and indistinctly inscribed 'Ste-Sophie du Lyonnais' (upper right)  
watercolour and black chalk on paper  
7⅔ x 10⅓ in.

Executed in 1907

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,500-13,000



346

PROVENANT DU CERCLE FAMILIAL DE L'ARTISTE

347

## GEORGES SEURAT (1859-1891)

*Académie*

crayon Conté sur papier

63.5 x 48.7 cm.

Exécuté vers 1877

Conté crayon on paper

25 x 19 1/4 in.

Executed *circa* 1877

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£17,000-25,000



347



348

PROVENANT DU MUSÉE D'ART CLASSIQUE DE MOUGINS

348

## EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Étude d'après "Niké attachant sa sandale" (recto); Étude académique (verso)*

avec le cachet de l'atelier 'ATELIER ED. DEGAS' (au revers;  
Lugt 657)

graphite et estompe sur papier (*recto et verso*)  
47.5 x 30.1 cm.

Exécuté vers 1854-56

with the artist's studio stamp 'ATELIER ED. DEGAS' (on the  
reverse; Lugt 657)

pencil and *estompe* on paper (*recto and verso*)  
18 7/8 x 11 1/8 in.

Executed *circa* 1854-56

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£6,800-10,000

232



349

349

**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**

*Portrait de femme, Décoration du salon de la maison de la rue d'Amboise*

huile sur papier marouflé sur toile (médaillasson)

28 x 23.7 cm.

Peint en 1892

oil on paper laid down on canvas (medallion)

11 x 9 1/4 in.

Painted in 1892

€60,000-80,000

US\$66,000-87,000

£51,000-68,000

350

**ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)**

*Buste de jeune fille*

terre cuite

Hauteur: 32.5 cm.

Conçu vers 1900; ce sujet exécuté ultérieurement dans une édition de 6 exemplaires

terracotta

Height: 12 3/4 in.

Conceived circa 1900; this subject cast at a later date in an edition of 6

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-29,000



350

LOTS 348 À 355 - PROVENANT DU MUSÉE D'ART CLASSIQUE DE MOUGINS



351

351

**HENRI FANTIN-LATOUR (1836-1904)**  
*Figues, reine-claude et abricot*

signé 'Fantin' (en haut à droite) et daté 'Juillet-64.'  
(en haut à gauche)

huile sur toile

16.7 x 30.5 cm.

Peint en juillet 1864

signed 'Fantin' (upper right) and dated 'Juillet-64.'  
(upper left)

oil on canvas

6½ x 12 in.

Painted in July 1864

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000

■352

**ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)**  
*Sapho, Deuxième composition*

signé, daté, monogrammé et inscrit 'SAPHO ANTOINE BOURDELLE 1887-1924' (sur la base, à droite) et avec le cachet 'REPRODUCTION INTERDITE' (à l'avant de la base); numéroté et avec la marque du fondeur 'IV Alexis.Rudier Fondeur.

Paris' (au dos de la base)

bronze à patine brun-vert

Hauteur: 68.8 cm.

Conçu en 1887; cette version réalisée dans cette taille en 1924; cette épreuve fondue ultérieurement dans une édition de 8 exemplaires

signed, dated, signed with the monogram and inscribed 'SAPHO ANTOINE BOURDELLE 1887-1924' (on the base, at right) and stamped 'REPRODUCTION INTERDITE' (on the base); numbered and with the foundry mark 'IV Alexis. Rudier Fondeur. Paris' (on the back of the base)

bronze with brown and green patina

Height: 27½ in.

Conceived in 1887; this version executed in this size in 1924; this bronze cast at a later date in an edition of 8

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000



352

234

353

## HENRI MATISSE (1869-1954)

*Circé*

signé, daté et inscrit 'Henri Matisse 34. Circé.'  
(en bas à droite)  
graphite sur papier  
50.3 x 37.8 cm.  
Exécuté à Nice en 1934

signed, dated and inscribed 'Henri Matisse 34.  
*Circé.*' (lower right)  
pencil on paper  
19¾ x 14⅞ in.  
Executed in Nice in 1934

€60,000-80,000  
US\$66,000-87,000  
£51,000-68,000



353

■354

## FRANCIS PICABIA (1879-1953)

*Sans titre (Garçon à la cruche)*

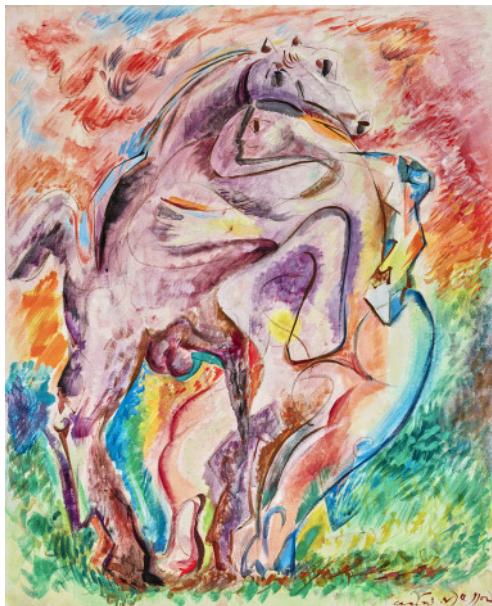
signé et daté 'Francis Picabia 1935'  
(en bas au centre)  
huile sur toile  
73 x 92 cm.  
Peint en 1935

signed and dated 'Francis Picabia 1935'  
(lower centre)  
oil on canvas  
28¾ x 36¼ in.  
Painted in 1935

€50,000-70,000  
US\$55,000-76,000  
£43,000-59,000



354



355

PROVENANT DU MUSÉE D'ART CLASSIQUE DE MOUGINS

■λ355

**ANDRÉ MASSON  
(1896-1987)**

*L'Amazone amoureuse*

signé 'andré Masson' (en bas à droite)

huile sur toile

80.1 x 65.2 cm.

Peint en 1971

signed 'andré Masson' (lower right)

oil on canvas

31½ x 25½ in.

Painted in 1971

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
EUROPÉENNE

λ356

**SALVADOR DALÍ  
(1904-1989)**

*Lilium aurantium fornicans*

signé et daté 'Dalí 1967' (en bas au centre)

gouache et aquarelle sur papier

56.2 x 38.4 cm.

Exécuté en 1967

signed and dated 'Dalí 1967' (lower centre)

gouache and watercolour on paper

22½ x 15½ in.

Executed in 1967

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000

£34,000-51,000

236

356



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

λ357

## SALVADOR DALÍ (1904-1989)

### *Flowers and fruit*

signé 'Dalí' (en bas à droite)

acrylique, aquarelle, gouache, encre de Chine, fusain et collage sur papier

55,9 x 77 cm.

Exécuté vers 1971

signed 'Dalí' (lower right)

acrylic, watercolour, gouache, India ink, charcoal and collage on paper

22 x 30½ in.

Executed *circa* 1971

€80,000-120,000

US\$88,000-130,000

£68,000-100,000



λ358

**MAX ERNST (1891-1976)**

*Another beautiful morning*

signé 'max ernst' (en bas à droite); signé et inscrit 'another  
beautiful morning max ernst' (au revers)

huile sur Isorel

33.3 x 25.7 cm.

Peint vers 1953

signed 'max ernst' (lower right); signed and inscribed  
'another beautiful morning max ernst' (on the reverse)

oil on Masonite

13⅛ x 10⅓ in.

Painted *circa* 1953

€80,000-120,000

US\$88,000-130,000

£68,000-100,000



COLLECTION PRIVÉE D'UN AMATEUR

359

## WOLS (Alfred Otto Wolfgang Schulze, dit, 1913-1951)

### *Les Poissons et les vagues*

signé par grattage 'WOLS' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'WOLS les Poissons et les Vagues 15F = (65 x 54) 1940 Cassis s/ mer CASSIS 1940 (sur le châssis); avec le cachet deux fois 'WOLS WOLS' (au revers)

huile sur toile

53.8 x 65 cm.

Peint en 1940

signed with grattage 'WOLS' (lower right); signed, dated and inscribed 'WOLS les Poissons et les Vagues 15F = (65 x 54) 1940 Cassis s/ mer CASSIS 1940 (on the stretcher); stamped twice 'WOLS WOLS' (on the reverse)

oil on canvas

21½ x 25½ in.

Painted in 1940

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£85,000-130,000



360

PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

λ360

## LÉOPOLD SURVAGE (1878-1968)

### *Le Paysan*

signé et daté 'L.Survage.1915.'

(en bas à gauche)

huile sur carton

26.9 x 35 cm.

Peint en 1915

signed and dated 'L.Survage.1915.'

(lower left)

oil on board

10½ x 13¾ in.

Painted in 1915

€18,000-25,000

US\$20,000-27,000

£16,000-21,000



361

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

λσ361

## MAN RAY (1890-1976)

### *Astrolabe*

incisé, numéroté et inscrit 'ASTROLABE\_IT'S a small World (Hang at eye level\_look through glass) Man Ray 6/10' (sur le cercle en laiton)  
laiton, cuivre, acier peint et plastique  
Diamètre: 65.3 cm.

Conçue en 1957; cette œuvre exécutée après 1964 dans une édition de 10 exemplaires plus 4 épreuves d'artiste

incised, numbered and inscribed 'ASTROLABE\_IT'S a small World (Hang at eye level\_look through glass) Man Ray 6/10' (on the brass circle)  
brass, copper, painted steel and plastic  
Diameter: 25¾ in.

Conceived in 1957; this work executed after 1964 in an edition of 10 plus 4 artist's proofs

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000

£34,000-51,000

COLLECTION PRIVÉE, ITALIE

λ362

## SALVADOR DALÍ

(1904-1989)

### *Composition - Deux femmes et une ville dans le fond*

signé et daté 'Salvador Dali 38' (en bas à droite)  
gouache et encre de Chine sur papier

46 x 32.8 cm.

Exécuté en 1938

signed and dated 'Salvador Dali 38' (lower right)  
gouache and India ink on paper

18½ x 12¾ in.

Executed in 1938

€80,000-120,000

US\$88,000-130,000

£68,000-100,000



562

PROVENANT DE L'ATELIER DE L'ARTISTE

363

## CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

### *Le Rêve d'Alice*

*(dans un fauteuil)*

signé 'Clovis Trouille' (en bas à gauche), signé et inscrit 'Le Rêve d'Alice Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers)

huile sur toile dans son cadre d'artiste

Toile: 38 x 55.3 cm.

Cadre d'artiste: 47 x 63.6 cm.

Peint en 1945

signed 'Clovis Trouille' (lower left); signed and inscribed 'Le Rêve d'Alice Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse)

oil on canvas in its artist's frame

Canvas: 15 x 21¼ in.

Artist's frame: 18½ x 25 in.

Painted in 1945

€50,000-80,000

US\$55,000-87,000

£43,000-68,000

**CLOVIS  
TROUILLE**  
Super surrealist

Œuvre provenant de l'atelier de l'artiste



563



COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

364

**SUZANNE VALADON  
(1865-1938)**

*L'Essayage*

signé et daté 'Suzanne Valadon 1916' (en bas à droite)  
fusain et pastel sur papier marouflé sur toile  
61,2 x 50 cm.  
Exécuté en 1916

signed and dated 'Suzanne Valadon 1916' (lower right)  
charcoal and pastel on paper laid down on canvas  
24½ x 19¾ in.

Executed in 1916

€12,000-18,000  
US\$14,000-20,000  
£11,000-15,000

564

PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PARTICULIÈRE PARISIENNE

λ365

**JULES PASCIN (1885-1930)**

*Modèle nu au chapeau*

signé 'pascin' (en bas à droite)  
huile et graphite sur carton  
73,2 x 60 cm.  
Peint en 1927

signed 'pascin' (lower right)  
oil and pencil on board  
28⅔ x 23⅔ in.  
Painted in 1927

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,500-13,000



365

242

PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PARTICULIÈRE PARISIENNE

366

**PIERRE-AUGUSTE  
RENOIR (1841-1919)**

*Andrée en buste*

porte l'initiale 'R.' (en haut à droite)

huile sur toile

16.5 x 16.5 cm.

Peint en 1915

bears the initial 'R.' (upper right)

oil on canvas

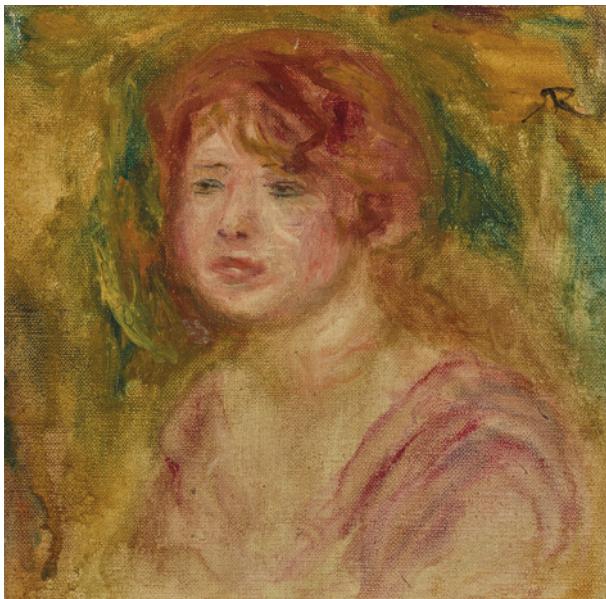
6½ x 6½ in.

Painted in 1915

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000

£34,000-51,000



367

**RAOUL DUFY  
(1877-1953)**

*Le Marché à Marseille*

signé, daté et inscrit 'R Dufy 1903

MARSEILLE' (en bas à droite) et signé

de l'initialle 'R' (en bas à gauche)

aquarelle, pierre noire et graphite sur  
papier

47.2 x 63 cm.

Exécuté en 1903

signed, dated and inscribed 'R Dufy 1903  
MARSEILLE' (lower right) and signed with  
the initial 'R' (lower left)

watercolour, black chalk and pencil on  
paper  
18½ x 24¾ in.

Executed in 1903

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£6,800-10,000

366



367

LOTS 365 À 370 - PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PARTICULIÈRE PARISIENNE



368

368

MOÏSE KISLING  
(1891-1953)

*Fleurs*

signé et daté 'Kisling 1919' (en bas à gauche)

huile sur toile

64.9 x 54.3 cm.

Peint en 1919

signed and dated 'Kisling 1919' (lower left)

oil on canvas

25½ x 21¾ in.

Painted in 1919

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000

■ 369

PINCHUS KRÉMÈGNE  
(1890-1981)

*Nature morte aux pommes*

signé 'Kremegne' (en bas à droite)

huile sur toile

73 x 100 cm.

Peint vers 1930

signed 'Kremegne' (lower right)

oil on canvas

28¾ x 39¼ in.

Painted *circa* 1930

€6,000-8,000

US\$6,600-8,700

£5,100-6,800



369



■ λ370

## BERNARD BUFFET (1928-1999)

*Nature morte aux orphies*

signé et daté 'Bernard Buffet 56'  
(en haut à droite)

huile sur toile

100 x 81 cm.

Peint en 1956

signed and dated 'Bernard Buffet 56'  
(upper right)  
oil on canvas  
39¾ x 31⅛ in.  
Painted in 1956

€60,000-80,000  
US\$66,000-87,000  
£51,000-68,000

370

ANCIENNE COLLECTION GÉRARD OURY

371

## RAOUL DUFY (1877-1953)

*Baccarat*

signé 'Raoul Dufy' (en bas à droite)  
aquarelle et gouache sur papier  
50.1 x 65.6 cm.

Exécuté vers 1925

signed 'Raoul Dufy' (lower right)  
watercolour and gouache on paper  
19½ x 25½ in.

Executed circa 1925

€100,000-150,000  
US\$110,000-160,000  
£85,000-130,000



371



■ λ372

## BERNARD BUFFET (1928-1999)

*Torero de dos*

signé 'Bernard Buffet' (en haut à gauche) et daté '63'  
(en haut à droite)  
huile sur toile  
130 x 89 cm.  
Peint en 1963

signed 'Bernard Buffet' (upper left) and dated '63'  
(upper right)  
oil on canvas  
51½ x 35 in.  
Painted in 1963

€200,000-300,000  
US\$220,000-330,000  
£170,000-250,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

373

**RAOUL DUFY (1877-1953)**  
*La Promenade au bord de la mer*

signé 'Raoul Dufy' (en bas à droite)

huile sur toile

60.3 x 73 cm.

Peint vers 1924

signed 'Raoul Dufy' (lower right)

oil on canvas

23¾ x 28¾ in.

Painted *circa* 1924

€300,000-500,000

US\$330,000-550,000

£260,000-420,000



374

■ lot 374

### CHANA ORLOFF (1888-1968)

#### Oiseau au long bec

signé 'Ch. Orloff' (à l'arrière des pattes) et avec la marque du fondeur 'Susse Fondeur Paris' (à l'arrière de la terrasse)  
bronze à patine brun-doré  
Hauteur: 52.2 cm.

Conçu en 1950 et fondu avant 1962; ce bronze est unique

signed 'Ch. Orloff' (on the back of the legs) and with the foundry mark 'Susse Fondeur Paris' (on the back of the top of the base)  
bronze with golden brown patina  
Height: 20½ in.  
Conceived in 1950 and cast by 1962; this bronze is unique

€20,000-25,000  
US\$22,000-27,000  
£17,000-21,000

■ lot 375

### CHANA ORLOFF (1888-1968)

#### Femme accoudée n°1

signé 'Ch. Orloff' (à l'arrière de la terrasse) et avec la marque du fondeur 'Susse Fondr Paris' (au dos de la base)  
bronze à patine brun-foncé  
Hauteur: 41.3 cm.

Conçu et fondu en 1964; ce bronze est unique

signed 'Ch. Orloff' (on the back of the top of the base) and with the foundry mark 'Susse Fondr Paris' (on the back of the base)

bronze with dark brown patina

Height: 16¼ in.

Conceived and cast in 1964; this bronze is unique

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000



375



COLLECTION PRIVÉE, ALLEMAGNE

λ376

## OSSIP ZADKINE (1888-1967) *Groupe de personnages*

signé et daté 'ZAdkine 21' (en bas à droite)  
pastel sur papier

64 x 49.2 cm.  
Exécuté en 1921

signed and dated 'ZAdkine 21' (lower right)  
pastel on paper  
25½ x 19¾ in.  
Executed in 1921

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,500-13,000

376

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE,  
ÉTATS-UNIS

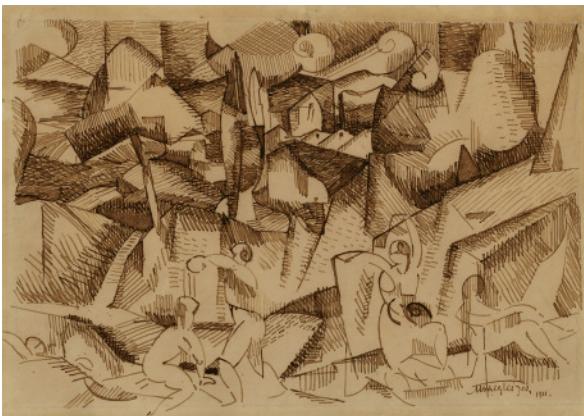
ο377

## ALBERT GLEIZES (1881-1953)

### *Les Baigneuses*

signé et daté 'AlbGleizes.1911.' (en bas à droite)  
plume et encre sur papier  
17.2 x 23.8 cm.  
Exécuté vers 1911

signed and dated 'AlbGleizes.1911.' (lower right)  
pen and ink on paper  
6⅔ x 9⅓ in.  
Executed *circa* 1911



377

€7,000-10,000  
US\$7,700-11,000  
£6,000-8,400



378 (recto)

PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PARTICULIÈRE NÉERLANDAISE

378

## JOHANNES THEODORUS TOOROP (1858-1928)

*Bommen op het strand  
te Katwijk (recto); Twee  
schelpenvissers (verso)*

signé et daté 'Jan Toorop 91' (en bas  
à gauche)

pastel et fusain (recto); fusain (verso)  
sur papier

54.1 x 65.2 cm.

Exécuté vers 1891

signed and dated 'Jan Toorop 91'  
(lower left)

pastel and charcoal (recto); charcoal  
(verso) on paper  
21 1/4 x 25 5/8 in.

Executed *circa* 1891

€25,000-30,000  
US\$28,000-33,000  
£22,000-25,000



378 (verso)

PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PARTICULIÈRE NÉERLANDAISE

379

## JOHANNES THEODORUS TOOROP (1858-1928)

*Schuiten opduwen*

signé, inscrit et dédicacé 'JH Toorop. /  
Katwijk aan Zee / Schuiten opduwen /  
aan Altorf' (en bas à gauche)  
fusain, pastel et graphite sur papier  
23.1 x 14 cm.



379

signed, inscribed and dedicated 'JH  
Toorop. / Katwijk aan Zee / Schuiten  
opduwen / aan Altorf' (lower left)  
charcoal, pastel and pencil on paper  
9 1/8 x 5 1/2 in.

€3,000-5,000  
US\$3,300-5,400  
£2,600-4,200

COLLECTION PRIVÉE

■380

## PAUL SÉRUSIER (1863-1927)

### *La Marchande de poires*

signé des initiales et daté '95 PS.'

(en bas à droite)

détrempe sur toile

91 x 63,2 cm.

Peint en 1895

signed with the initials and dated '95 PS.'

(lower right)

distemper on canvas

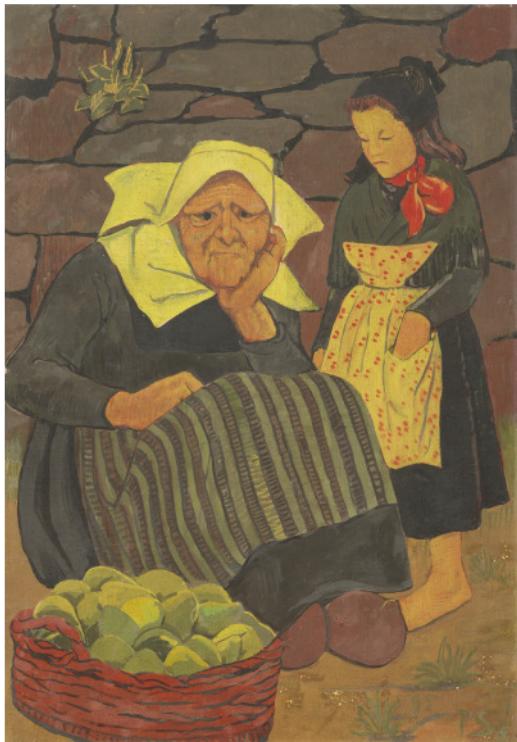
35¾ x 24⅞ in.

Painted in 1895

€60,000-80,000

US\$66,000-87,000

£51,000-68,000



580

381

## LÉON SPILLIAERT (1881-1946)

### *Vijgenboom in de winter, Grasse*

signé 'L. Spilliaert' (en bas à droite) et daté '1922'

(en bas à gauche)

aquarelle et gouache sur papier

49,2 x 61,4 cm.

Exécuté en 1922

signed 'L. Spilliaert' (lower right) and dated '1922'  
(lower left)

watercolour and gouache on paper

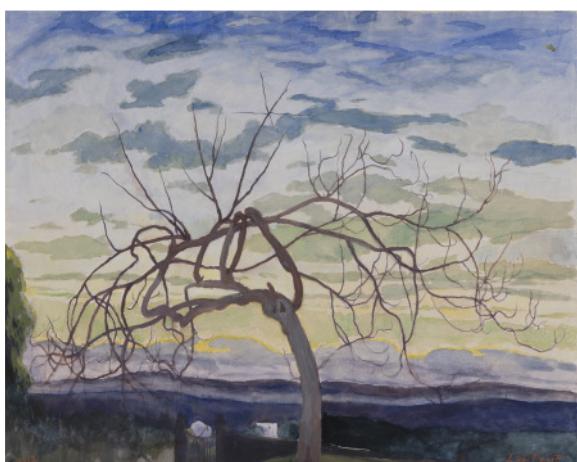
19¾ x 24⅓ in.

Executed in 1922

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£17,000-25,000



581

251



382

PROVENANT DU CERCLE DE L'ARTISTE

382

**MAURICE DENIS  
(1870-1943)**

*Marche de Fiançailles*

monogrammé et daté '93' (en bas à gauche) et inscrit 'A M. E Chausson, affectueusement' (en bas à droite)  
pastel et pierre noire sur papier

25 x 34.5 cm.

Exécuté en 1893

signed with the monogram and dated '93' (lower left) and inscribed 'A M. E Chausson, affectueusement' (lower right)  
pastel and black chalk on paper  
9 $\frac{1}{8}$  x 13 $\frac{1}{8}$  in.  
Executed in 1893

€6,000-8,000  
US\$6,600-8,700  
£5,100-6,800

383

**HENRI LEBASQUE  
(1865-1937)**  
*Pommiers en fleurs*

signé 'Lebasque' (en bas à droite)

huile sur toile

50.1 x 61.2 cm.

Peint vers 1894-95

signed 'Lebasque' (lower right)

oil on canvas

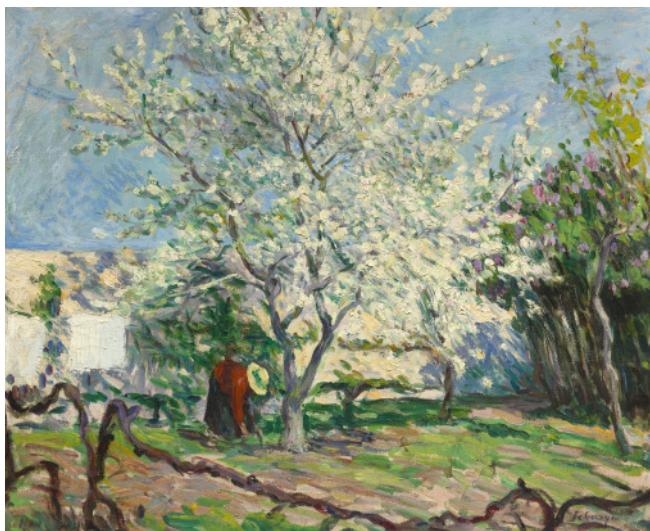
19 $\frac{3}{4}$  x 24 $\frac{1}{8}$  in.

Painted circa 1894-95

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000



383



384

**LOUIS VALTAT  
(1869-1952)**

*Fleurs roses au pichet en terre*

signé 'L. Valtat' (en bas à droite)

huile sur toile

64.5 x 50 cm.

Peint vers 1933

signed 'L. Valtat' (lower right)

oil on canvas

25% x 19¾ in.

Painted *circa* 1933

€40,000-60,000

US\$44,000-66,000

£34,000-51,000

384

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE,  
PARIS

■λ385

**JEAN PUY (1876-1960)**

*Mireille au peignoir rouge*

signé 'J Puy' (en bas à gauche)

huile sur toile

64.5 x 91.2 cm.

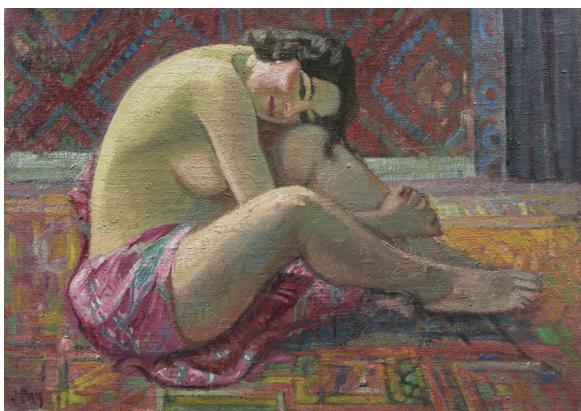
Peint vers 1922

signed 'J Puy' (lower left)

oil on canvas

25% x 35½ in.

Painted *circa* 1922

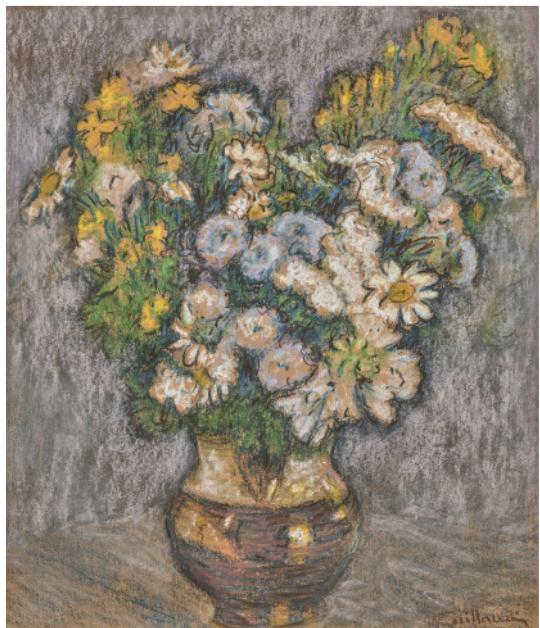


385

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000



586

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE ITALIENNE

386

**ARMAND  
GUILLAUMIN  
(1841-1927)**

*Un Bouquet de Fleurs*

signé 'Guillaumin' (en bas à droite)

pastel sur carton

38.8 x 33 cm.

Exécuté vers 1890

signed 'Guillaumin' (lower right)

pastel on card

15 1/4 x 13 in.

Executed *circa* 1890

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, SUISSE

5387

**ALBERT MARQUET  
(1875-1947)**

*Mytilène (Lesbos)*

avec le cachet 'a.m' (en bas à gauche)

aquarelle et graphite sur papier

10.5 x 12 cm.

Exécuté en 1933

stamped 'a.m' (lower left)

watercolour and pencil on paper

4 1/8 x 4 3/4 in.

Executed in 1933

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,200



587

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
PARISIENNE

■λ388

JEAN-PIERRE  
CASSIGNEUL  
(NÉ EN 1935)

*Les Pivoines*

signé 'CASSIGNEUL' (en bas à gauche)

huile sur toile

92.2 x 65 cm.

Peint en 1980

signed 'CASSIGNEUL' (lower left)

oil on canvas

36 1/4 x 25 1/2 in.

Painted in 1980

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000

£43,000-59,000



388



389

σλ389

JEAN-PIERRE  
CASSIGNEUL  
(NÉ EN 1935)

*Femme au chapeau*

signé 'CASSIGNEUL' (en bas à gauche)

huile sur toile

53.8 x 65 cm.

Peint en 1969

signed 'CASSIGNEUL' (lower left)

oil on canvas

21 1/8 x 25 1/2 in.

Painted in 1969

€45,000-65,000

US\$50,000-71,000

£39,000-55,000



390

λσ390

**CARLOS NADAL  
(1917-1998)**  
*Regata, Sitges*

signé et daté 'Nadal 72' (en bas à droite);  
signé, daté, inscrit et avec le cachet de  
l'atelier 'CARLOS NADAL / ATELIER  
CARLOS NADAL / REGATAS SITGES 72'  
(au revers)  
huile sur papier fort marouflé sur panneau  
47 x 55.9 cm.  
Peint en 1972

signed and dated 'Nadal 72' (lower right);  
signed, dated, inscribed and with the  
artist's studio stamp 'CARLOS NADAL  
/ ATELIER CARLOS NADAL / REGATAS  
SITGES 72' (on the reverse)  
oil on card laid down on panel  
18½ x 22 in.  
Painted in 1972

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,500-13,000



391

λ391

**MAURICE DE  
VLAMINCK  
(1876-1958)**  
*Vase de fleurs*

signé 'Vlaminck' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
50.5 x 38.5 cm.  
Peint vers 1914-15

signed 'Vlaminck' (lower left)  
oil on canvas  
19¾ x 15⅓ in.  
Painted *circa* 1914-15

€25,000-30,000  
US\$28,000-33,000  
£22,000-25,000

COLLECTION PRIVÉE, SUISSE

λσ392

## BERNARD BUFFET (1928-1999)

### *Bouquet de Zinnias*

signé et daté 'Bernard Buffet 64'

(au centre à droite)

huile sur toile

65 x 54.5 cm.

Peint en 1964

signed and dated 'Bernard Buffet 64'

(centre right)

oil on canvas

25½ x 21½ in.

Painted in 1964

€50,000-80,000

US\$55,000-87,000

£43,000-68,000



392

COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

■λ393

## BERNARD BUFFET (1928-1999)

### *Phare et barque bleue*

signé et daté 'Bernard Buffet 70'

(en haut à gauche)

aquarelle, plume et encre de Chine  
et graphite sur papier

49.7 x 65.2 cm.

Exécuté en 1970

signed and dated 'Bernard Buffet 70'  
(upper left)

watercolour, pen and India ink and pencil  
on paper

19½ x 25½ in.

Executed in 1970

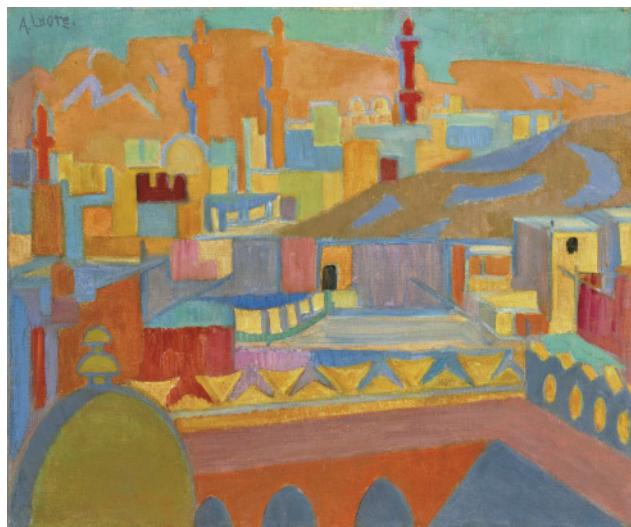
€18,000-25,000

US\$20,000-27,000

£16,000-21,000



393



394

PROVENANT DE L'ATELIER DE SALAH YOUSRI

λ394

**ANDRÉ LHOTE  
(1885-1962)**

*Le Caire vu d'Ibn Touloun*

signé 'A. LHOTE.' (en haut à gauche)

huile sur toile

38.2 x 46 cm.

Peint vers 1952

signed 'A. LHOTE.' (upper left)

oil on canvas

15 x 18½ in.

Painted *circa* 1952

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£17,000-25,000

PROVENANT DE L'ATELIER DE SALAH YOUSRI

■λ395

**SALAH YOUSRI  
(1923-1984)**

*Portrait d'Odette Bourgeois*

huile sur toile

99.2 x 80 cm.

Peint vers 1947-50

oil on canvas

39½ x 31½ in.

Painted *circa* 1947-50

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,500-13,000



395



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

λ396

**ANDRÉ MASSON  
(1896-1987)**

*Oiseaux abattus*

signé 'andré Masson' (en bas    gauche)

huile sur toile

68 x 61.7 cm.

Peint en 1950

signed 'andré Masson' (lower left)

oil on canvas

26 3/4 x 24 1/4 in.

Painted in 1950

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000

396

λ397

**LÉOPOLD SURVAGE  
(1878-1968)**

*L'Oiseau dans la ville*

signé 'Survage.' (en bas    gauche)

huile sur toile

81 x 54.3 cm.

Peint en 1920

signed 'Survage.' (lower left)

oil on canvas

31 7/8 x 21 1/8 in.

Painted in 1920

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£17,000-25,000



397

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
ESPAGNOLE

λ398

**MAURICE DE  
VLAMINCK  
(1876-1958)**

*La Tourelle*

signé 'Vlaminck' (en bas à gauche)

huile sur toile

60.1 x 73 cm.

Peint vers 1920-24

signed 'Vlaminck' (lower left)

oil on canvas

23½ x 28¾ in.

Painted *circa* 1920-24

€50,000-70,000

US\$55,000-76,000

£43,000-59,000



398



399

λ399

**MAURICE UTRILLO  
(1883-1955)**  
*Le Moulin de la Galette  
sous la neige*

signé 'Maurice, Utrillo, V.' (en bas à droite)

gouache sur papier

30.1 x 40.1 cm.

Exécuté vers 1938

signed 'Maurice, Utrillo, V.' (lower right)

gouache on paper

11⅝ x 15⅔ in.

Executed *circa* 1938

€25,000-30,000

US\$28,000-33,000

£22,000-25,000

λ400

## MAURICE UTRILLO (1883-1955)

*Rue Norvins à Montmartre*

signé 'Maurice Utrillo.V.' (en bas à droite)  
huile sur carton

42 x 50.4 cm.

Peint vers 1920

signed 'Maurice Utrillo.V.' (lower right)

oil on board

16½ x 19¾ in.

Painted *circa* 1920

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000

£34,000-51,000



400

ŒUVRES PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PRIVEE

λσ401

## GEORGES ROUAULT (1871-1958)

*Pierrots au bouquet*

huile sur papier marouflé sur toile

33 x 28.8 cm.

Peint vers 1940-48

oil on paper laid down on canvas

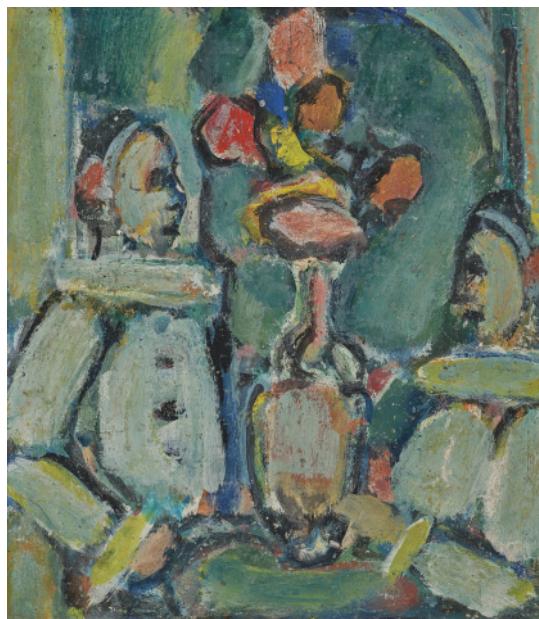
13 x 11½ in.

Painted *circa* 1940-48

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000



401



402

COLLECTION PRIVÉE, ITALIE

λ402

### GIACOMO BALLA (1871-1958)

*Forme*

signé 'BALLA' (en bas à gauche)  
gouache et graphite sur papier marouflé  
sur toile  
23,5 x 27,6 cm.  
Exécuté vers 1920

signed 'BALLA' (lower left)  
gouache and pencil on paper laid down  
on canvas  
9 1/4 x 10 7/8 in.

Executed *circa* 1920

€20,000-30,000  
US\$22,000-33,000  
£17,000-25,000



403

### THINKING ITALIAN A Life of Collecting

WORKS FROM AN IMPORTANT  
PRIVATE COLLECTION

λ403

### FELICE CASORATI (1883-1963)

*Pere e flauti*

signé 'F.CASORATI' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
90 x 50 cm.  
Peint en 1959

signed 'F.CASORATI' (lower left)  
oil on canvas  
35 1/2 x 19 3/4 in.  
Painted in 1959

€20,000-30,000  
US\$22,000-33,000  
£17,000-25,000

### THINKING ITALIAN

# A Life of Collecting

WORKS FROM AN IMPORTANT  
PRIVATE COLLECTION

λ404

**RENATO GUTTUSO**  
(1912-1987)

*L'Abbraccio*

signé 'Guttuso' (en bas à droite)

huile sur toile

50 x 50 cm.

Peint en 1968

signed 'Guttuso' (lower right)

oil on canvas

19½ x 19½ in.

Painted in 1968

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,500-13,000

**THINKING ITALIAN**



404

λ405

**ANDRÉ MASSON**  
(1896-1987)

*Femme et guerrier*

signé 'André Masson' (en bas à gauche)

pastel et fusain sur papier

43 x 63.5 cm.

Exécuté en 1958

signed 'André Masson' (lower left)

pastel and charcoal on paper

16⅞ x 25 in.

Executed in 1958

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



405



406

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE

**406**

**LOUIS VALTAT (1869-1952)**

*Coquillages; paire*

avec le cachet 'L. V.' (en bas à droite)

huile sur carton

Panneau 1: 14.3 x 76.7 cm.

Panneau 2: 14 x 76.9 cm.

Peint vers 1920

stamped 'L. V.' (lower right)

oil on board

Panel 1: 5½ x 30¼ in.

Panel 2: 5½ x 30¼ in.

Painted *circa* 1920 (2)

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,500-13,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

**407**

**ALBERT LEBOURG**

(1849-1928)

*Le Printemps à la Bouille le matin,  
effet d'arbres en fleurs*

signé 'a. Lebourg.' (en bas à gauche)

huile sur toile

46 x 85 cm.

signed 'a. Lebourg.' (lower left)

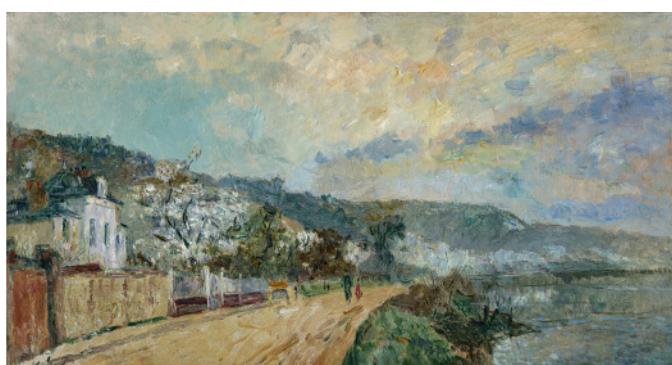
oil on canvas

18½ x 33½ in.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000



407



408

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, NAPLES

λ408

**CARLO CARRÀ**  
(1881-1966)

*Natura morta marina*

signé et daté 'C. Carrà 941' (en bas à gauche)  
huile sur carton d'artiste

40 x 49.5 cm.

Peint en 1941

signed and dated 'C. Carrà 941' (lower left)  
oil on canvasboard

15¾ x 19½ in.

Painted in 1941

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

**THINKING ITALIAN**

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, NAPLES

λ409

**FILIPPO DE PISIS**  
(1896-1956)

*Natura morta marina*

signé 'de PISIS' (en bas à droite)

huile sur toile

60 x 90 cm.

Peint en 1931

signed 'de PISIS' (lower right)

oil on canvas

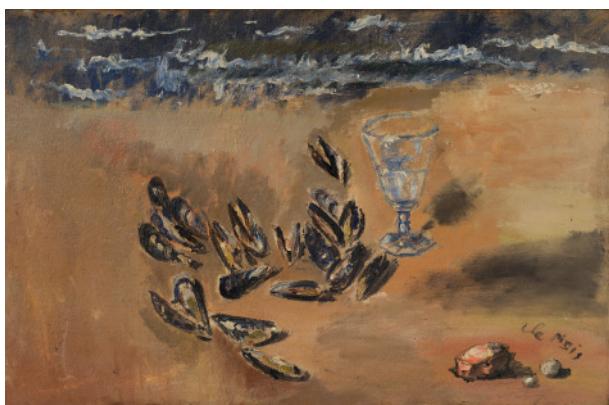
23⅝ x 35⅓ in.

Painted in 1931

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-29,000



409

**THINKING ITALIAN**



410

λ410

ALFRED KUBIN

(1877-1959)

*Faunes*

signé 'AKubin' (en bas à droite)

plume et encre de Chine sur papier fort  
14,2 x 7,3 cm.

signed 'AKubin' (lower right)

pen and India ink on card

5½ x 2¾ in.

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,200

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
ITALIENNE

411

ARMAND GUILLAUMIN  
(1841-1927)

*Nature morte aux pommes*

signé 'Guillaumin' (en bas à gauche)

huile sur toile

33,5 x 41,5 cm.

Peint vers 1895

signed 'Guillaumin' (lower left)

oil on canvas

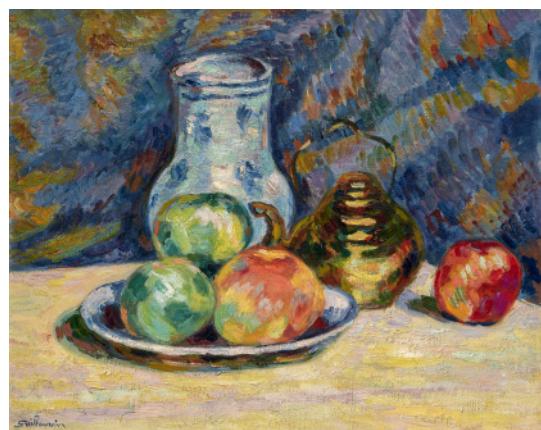
13¼ x 16¼ in.

Painted circa 1895

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000



411



412

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE,  
LONDRES

σ412

**JEAN-LOUIS FORAIN  
(1852-1931)**

*L'Élégante à l'éventail*

signé 'j l forain' (en bas à droite)

huile sur panneau

46 x 35.9 cm.

Peint vers 1890

signed 'j l forain' (lower right)

oil on panel

18½ x 14½ in.

Painted *circa* 1890

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000



415

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
SUISSE

σ413

**EUGÈNE BOUDIN  
(1824-1898)**

*Environs d'Honfleur,  
pâturage*

signé 'E. Boudin.' (en bas à gauche)

huile sur toile

31 x 54 cm.

Peint vers 1854-57

signed 'E. Boudin.' (lower left)

oil on canvas

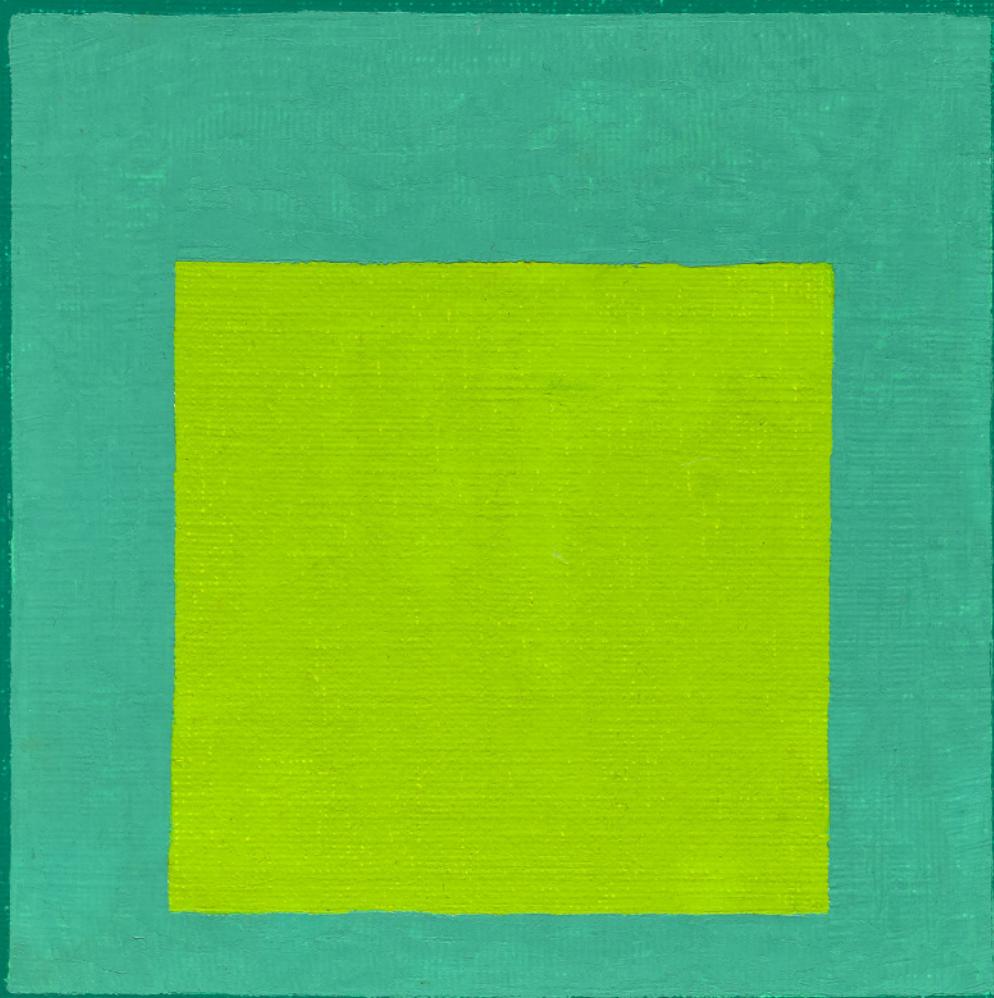
12¼ x 21¼ in.

Painted *circa* 1854-57

€18,000-25,000

US\$20,000-27,000

£16,000-21,000





# ART CONTEMPORAIN

## VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 11 avril 2025, 14h  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi	2 avril	10h - 18h
Jeudi	3 avril	10h - 18h
Vendredi	4 avril	10h - 18h
Samedi	5 avril	10h - 18h
Dimanche	6 avril	14h - 18h
Lundi	7 avril	10h - 18h
Mardi	8 avril	10h - 18h
Mercredi	9 avril	10h - 18h
Jeudi	10 avril	10h - 14h

## COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier, Étienne de Couvillie

**ORDRES D'ACHAT ET  
ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**  
bidsparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

**NUMÉRO & CODE DE VENTE**  
Pour tous renseignements,  
veuillez rappeler la référence  
23772 - BRITNEY

**ENCHÈRES EN SALLE**  
clientservicesparis@christies.com  
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85

**CHARGÉE DE LA RELATION  
ACHETEURS**  
Matylda Debska  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleparis@christies.com

Ci-contre : lot 542 (détail)  
Page suivante : lot 511 (détail)

Catalogue Photo Crédits :  
Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina Cadonneix  
Anna Buklevska, Guillaume Onimus,  
Jean-Philippe Humbert, Emilie Lebeuf  
Paolo Codeluppi, Annik Wetter, Studio Shapiro

Création graphique : Alexandra de Lambilly et  
Isabelle Sery



Scannez ce QR Code  
pour plus d'informations sur cette vente

## IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com). Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com).

# CHRISTIE'S



**DIRECTRICE DE LA VENTE**

Alix Peronnet  
Head of Day Sale  
Art Contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 41  
aperonnet@christies.com

**SPÉCIALISTE**

Morgane Cornu  
Spécialiste junior  
Art Contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 92  
mcornu@christies.com

Elena Zaccarelli  
Spécialiste senior  
Art contemporain  
Tél. : +39 02 3032 8332  
ezaccarelli@christies.com

Giulia Centonze  
Spécialiste junior  
Art contemporain  
Tél. : +39 06 686 3320  
gcentonze@christies.com

Élodie Morel-Bazin  
Directrice Europe du département  
Photographies  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 16  
emorel-bazin@christies.com

**BUSINESS MANAGEMENT**

Valeria Severini  
Directrice Business Département 20/21  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 86  
vseverini@christies.com

Arabelle Guilhemans  
Coordinatrice Business Management 20/21  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 71  
aguilhemans@christies.com

**COORDINATRICE**

Lucile Debrosse  
Business coordinatrice  
Art Contemporain  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 91  
ldebrosse@christies.com

Nous tenons à remercier vivement,  
Cassandre Beyney, Paul Facquer, Alice Platt  
pour leur aide précieuse à l'élaboration du  
catalogue



501

λ501

**ALIGHIERO BOETTI  
(1940-1994)**

*Cinque x cinque venticinque*

signé 'alighiero e boetti' (sur le revers)

broderie

21.5 x 23 cm.

Réalisé en 1986.

signed 'alighiero e boetti' (on the overlap)

embroidery

8½ x 9 in.

Executed in 1986.

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000

**THINKING ITALIAN**

λ502

**ALEXANDER CALDER  
(1898-1976)**

*Sans titre*

signé et daté 'Calder 71' (en bas à droite)

gouache et encre sur papier

64.2 x 99 cm.

Réalisé en 1971.

signed and dated 'Calder 71' (lower right)

gouache and ink on paper

25¼ x 39 in.

Executed in 1971.

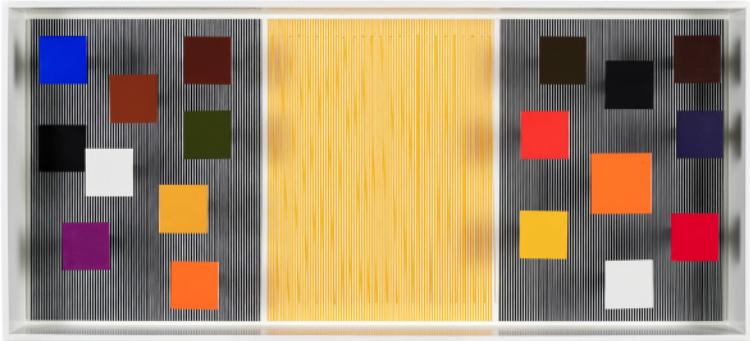
€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-42,000



502



■λ503

## JESÚS RAFAEL SOTO (1923-2005)

### *Petit Triptyque*

signé, titré et daté 'SOTO 2003 "PETIT TRIPTYQUE"' (au dos)  
acrylique sur bois, métal et fils de nylon sur  
panneau  
56 x 124 x 14 cm.  
Réalisé en 2003.

503

signed, titled and dated 'SOTO 2003 "PETIT TRIPTYQUE"' (on the reverse)  
acrylic on wood, metal and nylon threads on panel  
22 x 48⅔ x 5½ in.  
Executed in 2003.  
€100,000-150,000  
US\$110,000-160,000  
£85,000-130,000

λ504

## SAM FRANCIS (1923-1994)

### *Composition*

signé et daté 'Sam Francis 1983 Dec'  
(au dos)  
acrylique sur papier  
91.3 x 94.2 cm.  
Peint en 1983.

signed and dated 'Sam Francis 1983 Dec'  
(on the reverse)  
acrylic on paper  
36 x 37½ in.

Painted in 1983.

€50,000-70,000  
US\$55,000-77,000  
£43,000-59,000



504



506

YAACOV AGAM  
(NÉ EN 1928)

*Sans titre*

signé, daté et situé 'Y. Agam Paris 1955' (au dos)  
huile sur panneau; dans un cadre d'artiste  
54 x 42.5 x 4 cm.  
Peint en 1955.

signed, dated and located 'Y. Agam Paris 1955'  
(on the reverse)

oil on panel; in an artist's frame  
21 1/4 x 16 3/4 x 1 1/8 in.  
Painted in 1955.

€30,000-50,000  
US\$33,000-54,000  
£26,000-42,000

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE  
SCANDINAVIE

■λ505

VICTOR VASARELY

(1906-1997)

*Gerode III*

signé deux fois, titré, daté et inscrit 'VASARELY  
"GERODE III" 1956 (HK) vasarely -' (au dos)

huile sur toile

180.2 x 102 cm.

Conçu en 1956 et peint vers 1973.

signed twice, titled, dated and inscribed

'VASARELY "GERODE III" 1956 (HK) vasarely -' (on  
the reverse)

oil on canvas

71 x 40 1/8 in.

Conceived in 1956 and painted *circa* 1973.

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£85,000-130,000



506

■λ507

**TONY CRAGG  
(NÉ EN 1949)**  
*Antler 100*

titré "Antler 100" (au-dessous)  
acier corten; base en métal  
100 x 78 x 74 cm.  
Executed in 2015.

titled "Antler 100" (to the underside)  
corten steel; metal base  
39 ½ x 30 ¼ x 29 ½ in.  
Executed in 2015.

€120,000-180,000  
US\$140,000-200,000  
£110,000-150,000



507

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, LIGURIE

■λ508

**PIERO DORAZIO  
(1927-2005)**  
*Flora I*

signé, titré et daté 'PIERO DORAZIO "FLORA I"  
1988' (au dos)  
huile sur toile  
139.5 x 61.5 cm.  
Peint en 1988.



508

signed, titled and dated 'PIERO DORAZIO  
"FLORA I" 1988' (on the reverse)  
oil on canvas  
54 ⅞ x 24 ¼ in.  
Painted in 1988.

€30,000-40,000  
US\$33,000-44,000  
£26,000-34,000

**THINKING ITALIAN**



509

■λσ509

**GÜNTHER FÖRG  
(1952-2013)**

*Sans titre*

signé et daté 'Förg 93' (chaque, en haut à droite)  
gouache sur papier; en douze parties  
50 x 32.5 cm. (chaque)  
Réalisé en 1993.

signed and dated 'Förg 93' (each, to the upper right)  
gouache on paper; in twelve parts

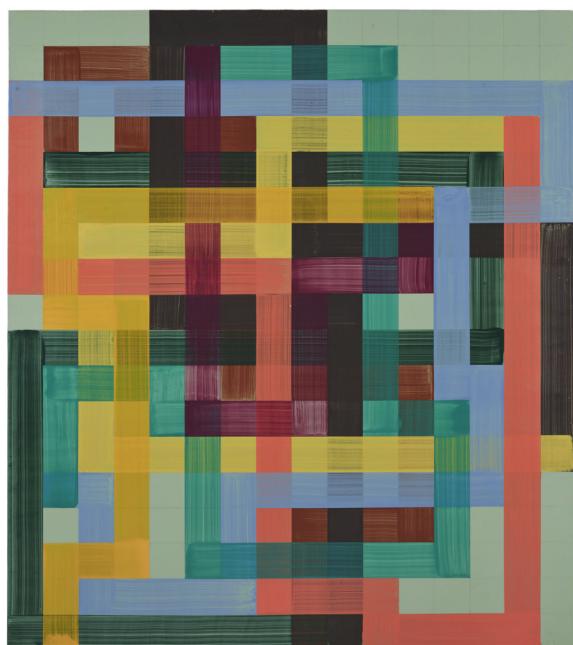
19½ x 12¾ in. (each)

Executed in 1993.

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£85,000-130,000



510

■λ510

**BERNARD FRIZE  
(NÉ EN 1949)**

*Seuil*

acrylique, résine et graphite sur toile  
180 x 159.5 cm.

Peint en 2006.

acrylic, resin and graphite on canvas  
70⅞ x 62⅓ in.

Painted in 2006.

€40,000-60,000

US\$44,000-66,000

£34,000-51,000

276



λ511

## ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

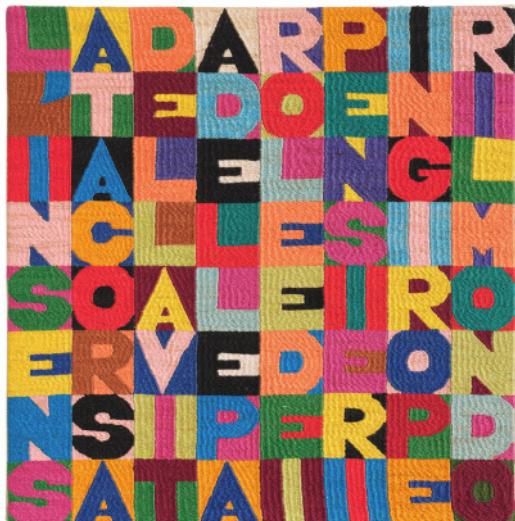
*L'insensata corsa della vita  
delle parole e dei pensieri  
in giro per il mondo*

signé, daté et dédicacé 'alighiero e boetti  
OTTOBRE 1990' (au dos)  
broderie  
35.4 x 34.9 cm.  
Réalisé en 1990.

signed, dated and dedicated 'alighiero e  
boetti OTTOBRE 1990' (on the reverse)  
embroidery

13⅝ x 13¾ in.  
Executed in 1990.

€60,000-80,000  
US\$66,000-87,000  
£51,000-67,000



511

THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE DISTINGUÉE

■λσ512

## MIQUEL BARCELÓ (NÉ EN 1957)

*Tomates Phéniciennes*

signé, titré et daté 'Barceló "TOMATES PHENICIENNES"  
2011' (au dos)

acrylique, fusain et enduit sur toile

285.5 x 285.5 cm.

Peint en 2011.

signed, titled and dated 'Barceló "TOMATES  
PHENICIENNES" 2011' (on the reverse)

acrylic, charcoal and coating on canvas

112% x 112% in.

Painted in 2011.

€200,000-300,000

US\$220,000-330,000

£170,000-250,000

λ513

**JEAN PAUL  
RIOPELLE  
(1923-2002)**

*Hommage à Marquet  
ou Prairial*

signé 'Riopelle 48' (en bas à gauche)

huile sur toile

89 x 116 cm.

Peint en 1948.

signed and dated 'Riopelle 48' (lower left)

oil on canvas

35 x 45½ in.

Painted in 1948.

€250,000-350,000

US\$280,000-380,000

£220,000-300,000



513

λσ514

**OLIVIER DEBRÉ  
(1920-1999)**

*Saint Georges*

signé et daté 'Debré 58' (en bas à droite);

signé, titré, daté et situé 'O. Debré "St Georges de Didonne" Sept oct 57-1958 Paris'

(au dos)

huile sur toile

54.5 x 73.5 cm.

Peint en 1957-1958.

signed and dated 'Debré 58' (lower right);

signed, titled, dated and located 'O. Debré "St Georges de Didonne" Sept oct 57-1958 Paris' (on the reverse)

oil on canvas

21½ x 28¾ in.

Painted in 1957-1958.

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000



514



515

515

**ROBERT  
MOTHERWELL  
(1915-1991)**

*Sans titre*

signé des initiales 'RM' (en haut à droite)  
acrylique, pastel et collage de papiers sur toile  
marouflée sur isorel

61.2 x 48.3 cm.

Réalisé en 1987.

signed with the initials 'RM' (upper right)  
acrylic, pastel and paper collages on canvas laid  
on masonite  
24½ x 19 in.  
Executed in 1987.

€40,000-60,000  
US\$44,000-65,000  
£34,000-51,000

VIVRE LA COULEUR. HOMMAGE À JEAN FOURNIER

λ516

**SAM FRANCIS  
(1923-1994)**

*Sans titre*

acrylique sur toile

61.1 x 61.2 cm.

Peint vers 1980.

acrylic on canvas

24 x 24½ in.

Painted *circa* 1980.

€50,000-70,000

US\$55,000-76,000

£43,000-59,000



516

■517

## ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008) *Rush 18 (Cloister)*

signé, titré et daté 'RAUSCHENBERG 80 "RUSH 18 CLOISTER SERIES"' (au dos)  
acrylique, transfert de solvants, tissus, papier et reproductions imprimées sur contreplaqué; dans un cadre en Plexiglass de l'artiste  
248 x 188.5 cm.  
Réalisé en 1980.

signed, titled and dated 'RAUSCHENBERG 80 "RUSH 18 CLOISTER SERIES"' (on the reverse)  
solvent transfer, fabric, paper and printed reproduction on plywood; in a Plexiglass artist's frame

97½ x 74¼ in.  
Executed in 1980.

€200,000-300,000  
US\$220,000-330,000  
£170,000-250,000



519



518

λ518

## CHRISTO (1935-2020) *Projet d'empaquetage de la Kunsthalle, Berne, Suisse, juillet-août 1968*

signé et daté 'Christo 1968' (au centre à gauche)  
assemblage de tissu, ficelle, photographie rehaussée, gouache, stylo bille, graphite, agrafes et collages de papier sur carton  
70.8 x 55.8 cm.  
Réalisé en 1968.

signed and dated 'Christo 1968' (center left)  
assembly of fabric, string, enhanced photograph, gouache, ballpoint pen, graphite, staples and paper collages on cardboard  
27¾ x 22 in.

Executed in 1968.

€30,000-50,000  
US\$33,000-55,000  
£26,000-42,000



519

■λσ519

**GERMAINE RICHIER  
(1902-1959)**  
*L'Araignée I*

bronze à patine noire; base en bois

70 x 53 x 24 cm.

Conçue en 1946, cette œuvre fondue par la Fonderie C. Valsuani est le numéro 2/8 d'un tirage original de 12 épreuves: 1/8 à 8/8, HC1, HC2, HC3, EA.

bronze with dark patina; wooden base

27½ x 20⅓ x 9½ in.

Conceived in 1946, this work cast by the Fonderie C. Valsuani is number 2/8 from an edition of 12 proofs: 1/8 to 8/8, HC1, HC2, HC3, EA.

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000

£43,000-59,000

λ520

**LUCIO FONTANA  
(1899-1968)**

*Polpo e corallo*

signé et daté 'Fontana 37' (sur la base)

céramique émaillée

17 x 36 x 29 cm.

Réalisé en 1937.

signed and dated 'Fontana 37' (on the base)

glazed ceramic

6¾ x 14⅓ x 11⅓ in.

Executed in 1937.

€60,000-80,000

US\$66,000-88,000

£51,000-68,000



520

**THINKING ITALIAN**



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE NÉERLANDAISE

■λ521

## ANSELM KIEFER (NÉ EN 1945) *Die Brücken (The Bridges)*

inscrit 'von den Verlorenen gerührt, die der Glaube nicht trug erwachen die Trommeln im Fluß' (le long du bord supérieur)

huile, gomme-laque, sable, argile cuite, plomb, résine, fil de fer, branches et papier sur toile

280 x 190 x 25.5 cm.

Réalisé en 2000.

inscribed 'von den Verlorenen gerührt, die der Glaube nicht trug erwachen die Trommeln im Fluß' (along the upper edge)

oil, shellac, sand, baked clay, lead, resin, wire, branches and paper on canvas

110 1/4 x 74 3/4 x 10 in.

Executed in 2000.

€250,000-350,000

US\$280,000-380,000

£220,000-300,000



522

λσ523

**ALIGHIERO BOETTI  
(1940-1994)**

*Perché la testa è amica del piede  
ed entrambe di luna e maree*

signé 'alighiero e boetti' (sur le revers)

broderie

30 x 31 cm.

Réalisé en 1988.

signed 'alighiero e boetti' (on the overlap)

embroidery

11½ x 12¼ in.

Executed in 1988.

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000

£43,000-59,000

λ522

**ALIGHIERO BOETTI  
(1940-1994)**

*Lavoro postale (ventiquattro fiumi)*

vingt-quatre enveloppes timbrées et vingt-quatre dessins

78.5 x 64 cm.

Réalisé en 1970.

twenty-four stamped envelopes with stamps

and twenty-four drawings

30¾ x 25¼ in

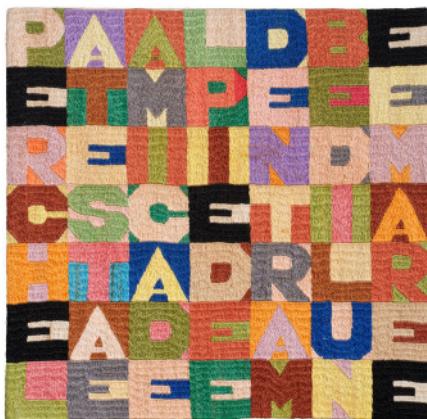
Executed in 1970.

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

£60,000-85,000

**THINKING ITALIAN**



523

**THINKING ITALIAN**

524

## ANDY WARHOL (1928-1987)

*Sans titre (Carte de vœux de mariage pour Adrian Allen)*

signé des initiales 'a. w.' (au centre à droite)  
feuille d'or, argent appliqué, encre, aquarelle et  
découpages décoratifs sur papier

27 x 34.5 cm.

Réalisé en 1956-1957.

signed with the initials 'a. w.' (center right)  
gold leaf, silver appliquéd, watercolour and  
decorative cut outs on paper

10% x 13% in.

Executed in 1956-1957.

€35,000-55,000

US\$39,000-60,000

£30,000-47,000



524

■525

## YVES KLEIN (1928-1962)

*Table Monogold TM*

signé et inscrit 'TGPO-JHP R. Klein-Moquay'  
(sur une étiquette au-dessous)

3000 feuilles d'or, Plexiglass, verre, bois et pieds en  
métal chromé

36.2 x 125.1 x 99.7 cm.

Conçue en 1961, cette œuvre fait partie d'une  
édition débutée en 1963 sous la supervision de  
Rotraut Klein-Moquay d'après un modèle  
d'Yves Klein.

signed and inscribed 'TGPO-JHP R. Klein-Moquay'  
(on a label to the underside)

3000 gold leafs, Plexiglass, glass, wood and  
chrome-plated legs

14 1/4 x 49 1/4 x 39 1/4 in

Conceived in 1961, this work is part of an edition  
started in 1963 under the supervision of Rotraut  
Klein-Moquay after a model by Yves Klein.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000



525

285



526

526

**JEAN-MICHEL  
BASQUIAT (1960-1988)**  
*Suzanne*

signé, daté et situé 'Jean Michel Basquiat Bologna 1986' (au dos)

graphite et crayon gras sur papier  
56 x 76 cm.

Réalisé en 1981-1986.

signed, dated and located 'Jean Michel Basquiat Bologna 1986' (on the reverse)  
pastel and wax crayon on paper  
22 x 29 $\frac{1}{8}$  in.

Executed in 1981-1986.

€90,000-130,000

US\$99,000-140,000

£77,000-110,000

527

**CY TWOMBLY  
(1928-2011)**

*Sans titre*

signé 'Cy Twombly' (en bas à droite);

daté et situé 'Nyc 1965' (au dos)

crayon gras, crayon de couleurs et graphite sur  
papier

86 x 67.2 cm.

Réalisé en 1965.

signed 'Cy Twombly' (lower right); dated and  
located 'Nyc 1965' (on the reverse)

wax crayon, coloured pencils and graphite on  
paper

33 $\frac{1}{8}$  x 26 $\frac{1}{2}$  in.

Executed in 1965.

€150,000-250,000

US\$170,000-270,000

£130,000-210,000

**A Life of Collecting**

WORKS FROM AN IMPORTANT  
PRIVATE COLLECTION

**A Life of Collecting**

WORKS FROM AN IMPORTANT  
PRIVATE COLLECTION



527



528

■λσ528

## MARTHA JUNGWIRTH (NÉE EN 1940)

### *Sans titre*

signé et daté 'Martha Jungwirth 1993'  
(en bas à gauche)

aquarelle sur papier artisanal  
148 x 253 cm.

Réalisé en 1993.

signed and dated 'Martha Jungwirth 1993'  
(lower left)

watercolour on handmade paper  
58½ x 99⅓ in.

Executed in 1993.

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

£60,000-85,000

λ529

## IRVING PENN (1912-2009)

### *Poppy: Glowing Embers,* *New York, 1968*

signé, titré, daté et numéroté '19' (image et tirage)  
et avec les cachets de copyright 'Irving Penn /  
Vogue' et de l'imitation d'édition (verso)

tirage dye-transfer

image: 44.8 x 55.8 cm.

feuille: 48.8 x 58 cm.

Réalisée en 1968, cette œuvre tirée en 1989

provient d'une édition de dix-neuf exemplaires.

signed, titled and dated '19' (image and print)  
and with stamped photographer's copyright  
credit 'Irving Penn / Vogue' and edition information  
(verso)

dye-transfer print

image: 17½ x 22 in.

sheet: 19¼ x 22¾ in.

Executed in 1968, this work printed in 1989 is from  
an edition of nineteen.

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

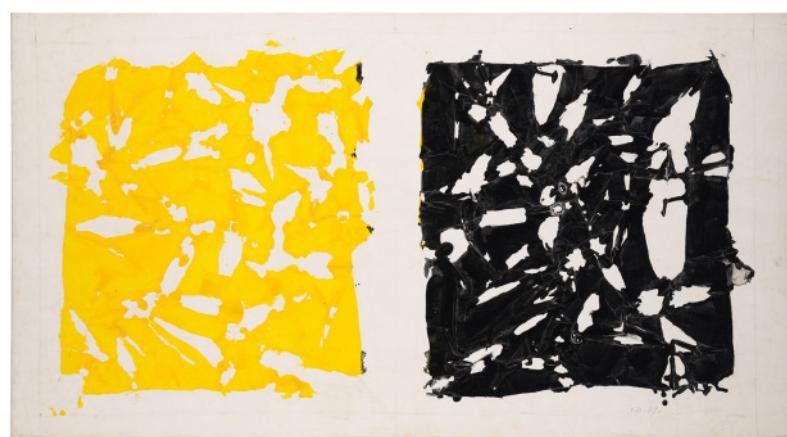
£85,000-130,000



529



530



531

VIVRE LA COULEUR. HOMMAGE À JEAN  
FOURNIER

■λ530

**SAM FRANCIS  
(1923-1994)**  
*Sans titre*

signé et daté 'Sam Francis 1986' (au dos)  
acrylique sur papier  
153.4 x 22 cm.  
Peint en 1986.

signed and dated 'Sam Francis 1986'  
(on the reverse)  
acrylic on paper  
60¾ x 8½ in.  
Painted in 1986.  
€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000

VIVRE LA COULEUR. HOMMAGE À JEAN  
FOURNIER

λ531

**SIMON HANTAÏ  
(1922-2008)**  
*Tabula*

signé des initiales et daté 'SH. 81'  
(en bas à droite)  
acrylique sur toile  
54.3 x 99.8 cm.  
Peint en 1981.

signed with the initials and  
dated 'SH. 81' (lower right)  
acrylic on canvas  
21¾ x 39¼ in.  
Painted in 1981.  
€60,000-80,000  
US\$66,000-88,000  
£51,000-68,000

532

## YVES KLEIN

(1928-1962)

*L'Esclave mourant d'après Michel-Ange (S 20)*

signé, titré, numéroté et inscrit 'Yves Klein S 20  
"l'esclave mourant d'après Michel Ange" 262/300  
R. Klein Moquay' (sur une étiquette au-dessous)  
pigment IKB et résine synthétique sur moulage  
en plâtre

59 x 18 x 13 cm.

Œuvre originale 1962 - Édition multiple posthume  
1992; cette œuvre porte le numéro deux cent  
soixante-deux d'une édition de trois cents  
exemplaires et cinquante Hors Commerce.

signed, titled, numbered and inscribed 'Yves Klein  
S 20 "l'esclave mourant d'après Michel Ange"  
262/300 R. Klein Moquay' (on a label to the  
underside)

IKB pigment and synthetic resin on plaster cast  
23 1/4 x 7 1/8 x 5 1/8 in.

Original artwork 1962 - Posthumous multiple  
edition 1992; this work  
is number two hundred and  
sixty-two from an edition  
of three hundred and fifty  
Hors Commerce.

€40,000-60,000  
US\$44,000-65,000  
£34,000-51,000



532



533

VIVRE LA COULEUR. HOMMAGE À JEAN FOURNIER

■λ533

## CLAUDE VIALLAT

(NÉ EN 1936)

183/1989

acrylique sur toile libre  
415 x 244 cm.  
Peint en 1989.

acrylic on free canvas  
163 3/8 x 96 1/8 in.  
Painted in 1989.  
€25,000-35,000  
US\$28,000-38,000  
£22,000-30,000

■ 584

## ANSELM KIEFER (NÉ EN 1945) *Hero und Leander*

titré "Hero Leander" (au centre); inscrit 'Dis Murus und der Liebe Wellen' (le long du bord supérieur)  
gouache, craie, graphite et agrafes sur assemblage de photographies

107.5 x 88 cm.

Réalisé en 2009.

titled "Hero Leander" (to the center); inscribed  
'Dis Murus und der Liebe Wellen' along the upper  
edge)

gouache, chalk, graphite and staples on assembled  
photographs

42% x 34% in.

Executed in 2009.

€50,000-70,000

US\$55,000-76,000

£43,000-59,000



534



535

■ 535

## GERMAINE RICHIER (1902-1956) *Lucette ou Le Cirque*

signé et numéroté 'G. Richier 7/8' (sur la terrasse);  
avec le cachet de fondeur 'Susse Fondeur Paris' (sur  
un côté de la terrasse)

bronze à patine brune

92 x 39 x 22 cm.

Conçue en 1937, cette œuvre porte le numéro 7/8  
d'un tirage original de 12 épreuves: 1/8 à 8/8, HC1,  
HC2, HC3, EA.

signed and numbered 'G. Richier 7/8' (on the  
terrace); with the foundry stamp 'Susse Fondeur  
Paris' (on a terrace side)

bronze with brown patina

36 1/4 x 15% x 8 5/8 in.

Conceived in 1937, this work bears the number 7/8  
from an edition of 12 proofs: 1/8 to 8/8, HC1, HC2,  
HC3, EA.

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£85,000-130,000

■λσ536

## IGOR MITORAJ (1944-2014)

### *Grande Notturno I*

signé et numéroté 'Mitoraj 1/8' (en bas sur un côté)

bronze à patine noire

129 x 129 x 129 cm.

Réalisée en 2008, cette œuvre porte le numéro un d'une édition de huit exemplaires.

signed and numbered 'Mitoraj 1/8' (below on a side)

bronze with dark patina

50¾ x 50¾ x 50¾ in.

Executed in 2008, this work in number one from an edition of eight.

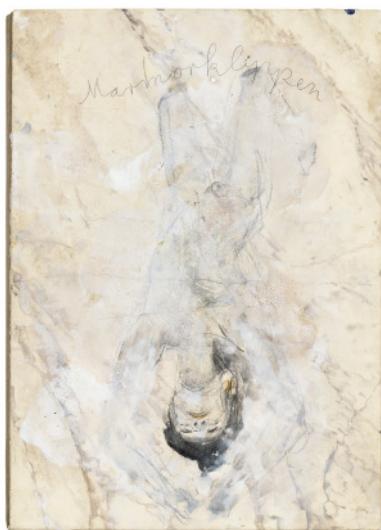
€80,000-120,000

US\$88,000-130,000

£68,000-100,000



536



537

λ537

## ANSELM KIEFER (NÉ EN 1945)

### *Marmorklippen*

titré "Marmorklippen" (sur la page de couverture)

graphite et aquarelle sur carton enduit de plâtre et

reliure en toile; dix doubles-pages

fermé: 71 x 51 x 9.2 cm.

ouvert: 71 x 100.5 x 4 cm.

Réalisé en 2014.

titled "Marmorklippen" (on the cover page)

graphite and watercolour on plaster-coated

cardboard and canvas binding; ten double-pages

opened: 28 x 20½ x 5½ in.

closed: 28 x 39½ x 1½ in.

Executed in 2014.

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

£60,000-85,000

291

■λσ538

## THOMAS STRUTH

(NÉ EN 1954)

*Notre-Dame de Paris, 2001*

signé à l'encre, titré, daté et numéroté '8/10' sur une étiquette de l'artiste (au dos du cadre)  
tirage chromogénique, monté sous acrylique  
186.1 x 228.6 cm. (encadré)

Réalisée en 2001, cette œuvre est porte le numéro huit d'une édition de dix exemplaires.

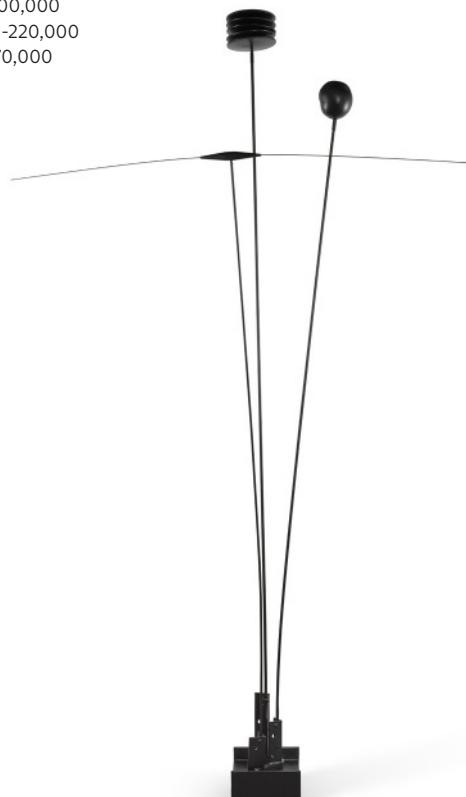
signed in ink, titled, dated and numbered '8/10'  
on affixed artist's label (frame backing board)  
chromogenic print, face-mounted to acrylic  
73½ x 90 in. (framed)

Executed in 2001, this work is number eight  
from an edition of ten.

€150,000-200,000  
US\$170,000-220,000  
£130,000-170,000



538



539

■λσ539

## TAKIS (1925-2019)

*Signal*

fer peint

395 x 75 x 236 cm.

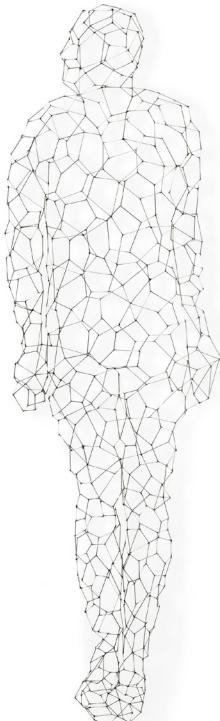
Réalisée vers 1960, cette œuvre est unique.

painted iron

155½ x 29½ x 92⅞ in.

Executed *circa* 1960, this work is unique.

€80,000-120,000  
US\$87,000-130,000  
£68,000-100,000



540

■λ540

**ANTONY GORMLEY  
(NÉ EN 1950)**  
*Shift III*

tige en acier inoxydable de 1.6 mm

206 x 60 x 22 cm.

Réalisé en 2006.

1.6 mm. stainless steel rod

81 $\frac{1}{8}$  x 23 $\frac{5}{8}$  x 8 $\frac{3}{8}$  in.

Executed in 2006.

€180,000-250,000

US\$200,000-270,000

£160,000-210,000

541

**JOSEF ALBERS  
(1888-1976)**  
*Homage to the Square*

signé de l'initial et daté 'A 62'

(en bas à droite)

huile sur isorel

40.6 x 40.6 cm.

Peint en 1962.

signed with the initial and dated 'A 62'

(lower right)

oil on masonite

16 x 16 in.

Painted in 1962.

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000



541



542

■λσ542

**GIUSEPPE PENONE  
(NÉ EN 1947)**

*Pelle di Grafite - Riflesso di siderite*

signé, titré et daté ""Pelle di Grafite Riflesso di SIDERITE" Giuseppe Penone 2004' (au dos)

graphite sur papier marouflé sur toile

152.3 x 200.2 cm.

Réalisé en 2004.

signed, titled and dated ""Pelle di Grafite Riflesso di SIDERITE" Giuseppe Penone 2004' (on the reverse)

graphite on paper laid on canvas

60 x 78½ in.

Executed in 2004.

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

£60,000-85,000

THE PROPERTY OF A EUROPEAN GENTLEMAN

**THINKING ITALIAN**

λ543

**AGOSTINO  
BONALUMI  
(1935-2013)**  
*Giallo*

signé et daté 'A Bonalumi 79' (au dos)  
tempera vinylique sur toile mise en forme  
99.8 x 99.8 x 4 cm.

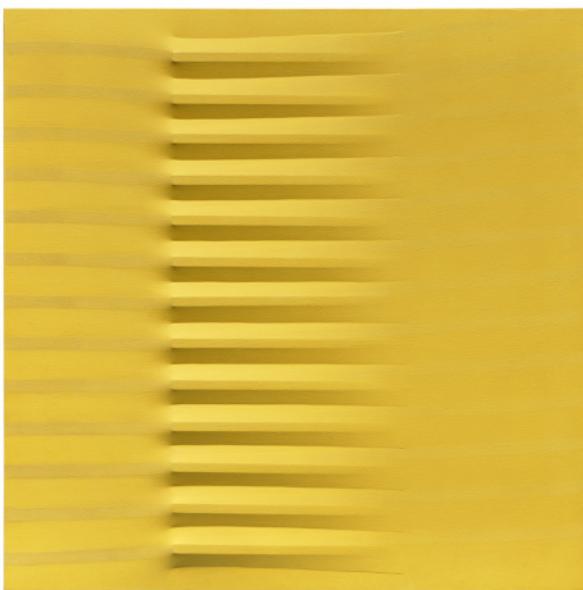
Réalisé en 1979.

signed and dated 'A Bonalumi 79' (on the  
reverse)

vinyl tempera on shaped canvas  
39¼ x 39¼ x 1½ in.

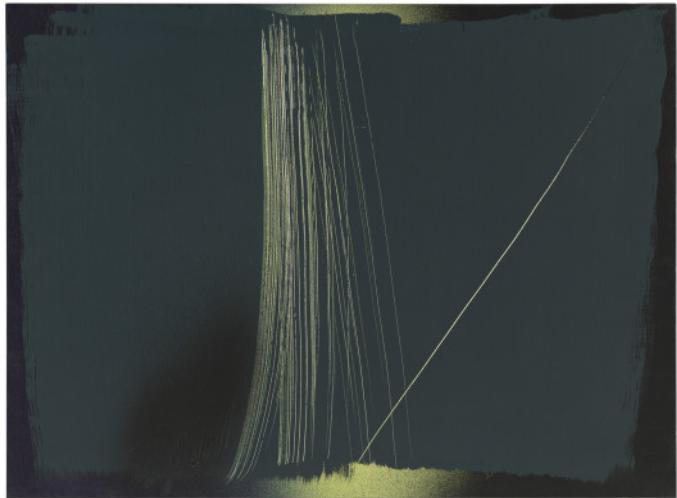
Executed in 1979.

€25,000-35,000  
US\$28,000-38,000  
£22,000-29,000



543

**THINKING ITALIAN**



544

THE PROPERTY OF A EUROPEAN GENTLEMAN

λ544

## HANS HARTUNG (1904-1989)

T1963-K42

vinylique et grattage sur toile  
60 x 81 cm.

Peint en 1963.

vinyl and scratching on canvas  
23½ x 31½ in.  
Painted in 1963.

€70,000-100,000  
US\$77,000-110,000  
£59,000-84,000

ŒUVRES D'UNE IMPORTANTE COLLECTION  
EUROPÉENNE

■λ545

## JANNIS KOUNELLIS (1936-2017)

*Sans titre*

rails et cordes sur tôle d'acier  
200 x 190 x 12 cm.  
Réalisé en 2013

steel rails and strings on steel plate

78¾ x 74¾ x 4¾ in.  
Executed in 2013

€100,000-150,000  
US\$110,000-160,000  
£85,000-130,000

THINKING ITALIAN



545



546

λ546

**GEORGES MATHIEU  
(1921-2012)**

*Crissay*

signé et daté 'Mathieu 69' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
73 x 60 cm.  
Peint en 1969.

signed and dated 'Mathieu 69' (lower left)  
oil on canvas  
28½ x 23½ in.  
Painted in 1969.

€50,000-70,000  
US\$55,000-76,000  
£43,000-59,000



547

VIVRE LA COULEUR. HOMMAGE À JEAN FOURNIER

λ547

**SIMON HANTAÏ  
(1922-2008)**

*Meun*

signé des initiales et daté 'S. H. 67'  
(en bas à droite)  
huile sur toile  
90.3 x 72 cm.  
Peint en 1967.

signed with the initials and dated 'S. H. 67'  
(lower right)  
oil on canvas  
35½ x 28½ in.  
Painted in 1967.

€70,000-100,000  
US\$76,000-110,000  
£59,000-84,000

■σ548

## ALICIA PENALBA (1913-1982)

*Grande Annonciatrice*

signé 'APENALBA' (en bas sur un côté)

plâtre

92 x 109 x 78.5 cm.

Réalisée en 1965, cette œuvre est unique.

signed 'APENALBA' (below on a side)

plaster

36 1/4 x 42 7/8 x 30 5/8 in.

Executed in 1965, this work is unique.

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000

£34,000-50,000



548

■λ549

## ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

*Monsieur Carreau dans une peinture comportant plein de choses ! Couleurs de violence*

signé et daté 'Combas 87' (en bas à droite)

acrylique, paillettes, graphite, encre et collages d'éléments en plastique et de toile découpée sur toile

162 x 130 cm.

Peint en 1987.

signed and dated 'Combas 87' (lower right)

acrylic, glitter, graphite, ink and collage of plastic elements and cut canvas on canvas

63 3/4 x 51 1/8 in.

Painted in 1987.

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£26,000-42,000



549

297



550

■λ550

**MICHEL MAJERUS  
(1967-2002)**  
*MOM Block No. 3*

signé, titré et daté 'Majerus 96 "MOM Block No. 3"' (au dos)  
acrylique sur deux toiles assemblées  
199.5 x 180 cm.  
Peint en 1996.

signed, titled and dated 'Majerus 96 "MOM Block No. 3"' (on the reverse)  
acrylic on two assembled canvases  
78½ x 70⅞ in.

Painted in 1996.

€50,000-70,000  
US\$55,000-76,000  
£43,000-59,000



551

λ551

**LUCIO FONTANA  
(1899-1968)**  
*Concetto Spaziale, Natura*

signé 'l. fontana' (au dos de l'élément gauche); signé 'fontana' (au dos de l'élément droit); numéroté '353/500' (sur la base de chaque élément)  
laiton poli; en deux parties  
26.7 x 20.6 x 21.3 cm. (chaque)

Réalisée en 1967, cette œuvre porte le numéro trois cent cinquante-trois d'une édition de cinq cents exemplaires et cinq épreuves d'artiste.

signed 'l. fontana' (on the reverse of left element);  
signed 'fontana' (on the reverse of right element);  
numbered '353/500' (on the base of each element)  
polished brass; in two parts  
10½ x 8½ x 8¾ in. (each)

Executed in 1967, this work is number three hundred and fifty-three from an edition of five hundred and five artist's proofs.

€100,000-150,000  
US\$110,000-160,000  
£85,000-130,000

**THINKING ITALIAN**

λ552

## JEAN FAUTRIER (1898-1964)

### *Fruit*

signé 'Fautrier' (en bas à droite)  
technique mixte sur papier marouflé sur toile  
27 x 35 cm.  
Réalisé en 1955.

signed 'Fautrier' (lower right)  
mixed media on paper laid on canvas  
10½ x 13¾ in.

Executed in 1955.

€30,000-50,000  
US\$33,000-54,000  
£26,000-42,000



552



553

VIVRE LA COULEUR. HOMMAGE À JEAN FOURNIER

■λ553

## JEAN PAUL RIOPELLE (1923-2002)

### *Sans titre*

signé 'Riopelle' (en bas à droite)  
huile sur toile  
130 x 161.8 cm.  
Peint en 1964.

signed 'Riopelle' (lower right)  
oil on canvas  
51½ x 63¾ in.  
Painted in 1964.

€120,000-180,000  
US\$140,000-200,000  
£110,000-150,000

λσ554

## JEAN DUBUFFET (1901-1985)

*Arabe solitaire*

signé et daté 'J. Dubuffet 47' (en haut à droite)  
gouache sur papier  
26.9 x 21.1 cm.  
Réalisé en 1947.

signed and dated 'J. Dubuffet 47' (upper right)  
gouache on paper  
10½ x 8¼ in.  
Executed in 1947.  
€30,000-50,000  
US\$33,000-55,000  
£26,000-42,000



554



555

■λ555

## JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

*Pluie*

signé, numéroté et avec le cachet de fondeur  
'FOLON BRONZE ROMAIN BARELIER 8/8'  
(sur la terrasse)  
fer  
213.5 x 100 x 80 cm.  
Réalisée en 1999, cette œuvre porte le numéro  
huit d'une édition de huit exemplaires et quatre  
épreuves d'artiste.

signed, numbered and with the foundry stamp  
'FOLON BRONZE ROMAIN BARELIER 8/8'  
(on the terrace)  
iron  
84 x 39¾ x 31½ in.  
Executed in 1999, this work is number eight from  
an edition of eight and four artist's proofs.

€60,000-80,000  
US\$66,000-87,000  
£51,000-67,000



556

■λ556

**FERNANDO BOTERO  
(1932-2023)**  
*Goya*

signé, titré et daté "Goya" Botero 97'  
(en bas à droite)

fusain, graphite et pastel sur toile  
122.9 x 100.8 cm.

Réalisé en 1997.

signed, titled and dated "Goya" Botero 97'  
(lower right)

charcoal, graphite and pastel on canvas  
43¾ x 39½ in.

Executed in 1997.

€180,000-250,000  
US\$200,000-270,000  
£160,000-210,000

λ557

**FERNANDO BOTERO  
(1932-2023)**

*Sans titre*

signé et daté 'Botero 07' (en bas à gauche)  
graphite et pastel sur papier

28.9 x 37.7 cm.

Réalisé en 2007.

signed and dated 'Botero 07' (lower left)  
graphite and pastel on paper  
11⅞ x 14⅜ in.

Executed in 2007.

€40,000-60,000  
US\$44,000-65,000  
£34,000-50,000



557



558

VIVRE LA COULEUR. HOMMAGE À JEAN FOURNIER

■λ558

**JEAN DEGOTTEX  
(1918-1988)**

*29 août 1956 (III)*

signé, titré et daté "(I) 21 Aout" 56 Degottex'  
(au dos)

huile sur toile

129.6 x 88.5 cm.

Peint en 1956.

signed, titled and dated "(I) 21 Aout" 56 Degottex'  
(on the reverse)

oil on canvas

51 x 34 7/8 in.

Painted in 1956.

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000

£43,000-59,000

■λ559

**CÉSAR (1921-1998)**

*L'Aile*

signé 'César' (sur la terrasse); numéroté et avec le  
cachet du fondeur 'bocquel 2/8' (sur un côté de  
la terrasse)

bronze à patine noire

120 x 85 x 50 cm.

Conçue en 1955 et réalisée en 1987, cette œuvre  
porte le numéro deux d'une édition de huit  
exemplaires, deux Hors Commerce et deux  
épreuves d'artiste.

signed 'César' (on the terrace); numbered and with  
the foundry stamp 'bocquel 2/8' (on a terrace side)  
bronze with dark patina

47 1/4 x 33 1/2 x 19 5/8 in.

Conceived in 1955 and executed in 1987, this work  
is number two from an edition of eight, two Hors  
Commerce and two artist's proofs.

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000

£43,000-59,000



302

559

λ560

## JEAN DEGOTTEX (1918-1988)

### *Midi de l'eau*

daté '7.55' (en bas à droite); signé, titré et daté 'Degottex 7-55 "midi de l'eau"' (au dos)

huile sur toile

65 x 92 cm.

Peint en 1955.

dated '7.55' (lower right); signed, titled and dated 'Degottex 7-55 "midi de l'eau"' (on the reverse)

oil on canvas

25½ x 36¼ in.

Painted in 1955.

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£17,000-25,000



560



561

λ561

## HANS HARTUNG (1904-1989)

### *Sans titre*

signé et daté '47 H. Hartung' (en bas à droite)

huile, fusain, pastel et graphite sur papier

48.5 x 64.5 cm.

Réalisé en 1947.

signed and dated '47 H. Hartung' (lower right)

oil, charcoal, pastel and graphite on paper

19½ x 25¾ in.

Executed in 1947.

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000

£34,000-50,000



562

THE PROPERTY OF A EUROPEAN GENTLEMAN

■λσ562

**ANDRÉ MARFAING  
(1925-1987)**

*Sans titre*

signé et daté 'Marfaing 77' (en bas à droite)  
acrylique sur toile

162.3 x 130.7 cm.

Peint en 1977.

signed and dated 'Marfaing 77' (lower right)  
acrylic on canvas

63⅞ x 51½ in.

Painted in 1977.

€40,000-60,000

US\$44,000-66,000

£34,000-51,000

■λσ563

**ANTONI TÀPIES  
(1923-2012)**

*Creu sobre matèria*

signé 'Tàpies' (au dos)

huile, sable et technique mixte sur panneau

130 x 162 cm.

Réalisé en 2007.

signed 'Tàpies' (on the reverse)

oil, sand and mixed media on panel

51½ x 63¾ in.

Executed in 2007.

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000



563

■λ564

## JEAN DEGOTTEX (1918-1988)

### *Horsphère Bois (III)*

signé, titré et daté 'Degottex "HORSphÈRE BOIS (III) 8-9-67"' (au dos)  
huile et grattage sur panneau  
120 x 80.4 cm.  
Réalisé en 1967.

signed, titled and dated 'Degottex "HORSphÈRE BOIS (III) 8-9-67"' (on the reverse)  
oil and scratching on panel  
47 1/4 x 31 1/8 in.  
Executed in 1967.  
€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000

λ565

## GILBERTO ZORIO (NÉ EN 1944)

### *Progetto per pelle di mucca con arco voltaico*

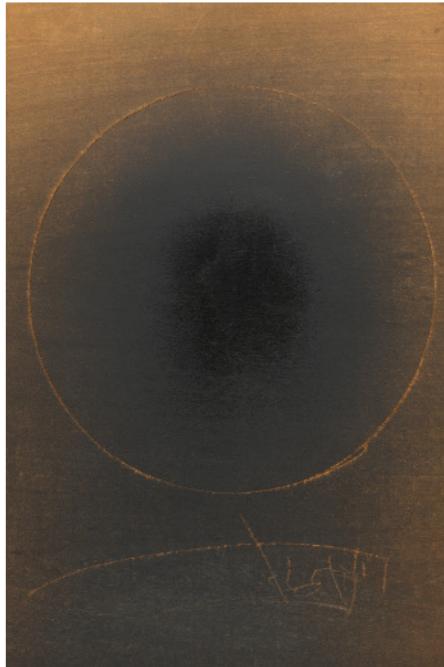
signé et inscrit '9-10-76 Gilberto Zorio' (sur une étiquette au dos du montage)  
quarelle, feutre et collage de papier sur papier  
99 x 68.5 cm.  
Réalisé en 1968.

signed and inscribed '9-10-76 Gilberto Zorio'  
(on a label on the back of the mounting)  
watercolour, felt pen and paper collage on paper  
39 x 27 in.  
Executed in 1968.  
€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000

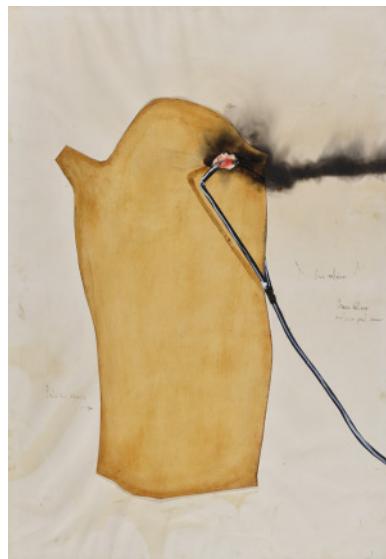
## A Life of Collecting

WORKS FROM AN IMPORTANT  
PRIVATE COLLECTION

THINKING ITALIAN



564



565



566

■λ566

**GASTON  
CHAISSAC  
(1910-1964)**

*Personnage au long cou*

signé 'Chaiassac' (en bas à gauche)

huile sur bois

202 x 28 x 10 cm.

Réalisé vers 1963

signed 'Chaiassac' (lower left)

oil on wood

79½ x 11 x 3⅛ in.

Executed *circa* 1963

€60,000-80,000

US\$66,000-88,000

£51,000-68,000



567

λ567

**JEAN DUBUFFET  
(1901-1985)**  
*Parachiffre XLVII*

signé des initiales et daté 'J. D. 75'  
(en bas à droite); titré et numéroté  
"Parachiffre XLVII" Z49' (au dos)

acrylique et vinyle sur papier  
marouflé sur toile

68.9 x 101 cm.

Réalisé en 1975.

signed with the initials and dated  
'J. D. 75' (lower right); titled and  
numbered "Parachiffre XLVII" Z49'  
(on the reverse)

acrylic and vinyl on paper laid  
on canvas

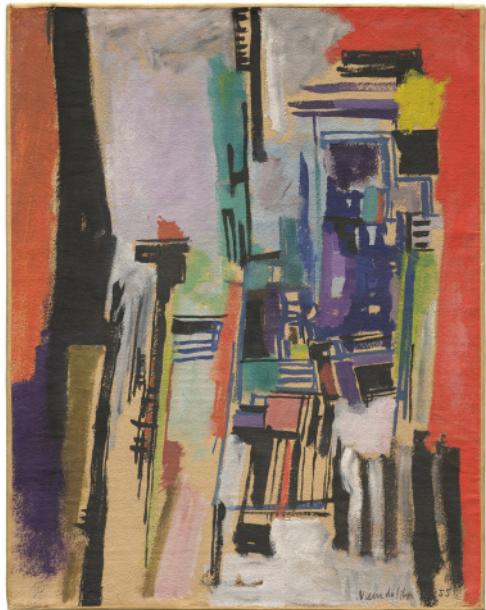
27⅛ x 39¾ in.

Executed in 1975.

€80,000-120,000

US\$87,000-130,000

£68,000-100,000



THE PROPERTY OF A EUROPEAN GENTLEMAN

λ568

## MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

### *Sans titre*

signé et daté 'Vieira da Silva 55' (en bas à droite)  
huile sur papier marouflé sur toile  
54.8 x 43.2 cm.  
Réalisé en 1955.

signed and dated 'Vieira da Silva 55' (lower right)  
oil on paper laid on canvas  
21½ x 17 in.

Executed in 1955.

€40,000-60,000  
US\$44,000-66,000  
£34,000-51,000

568

λ569

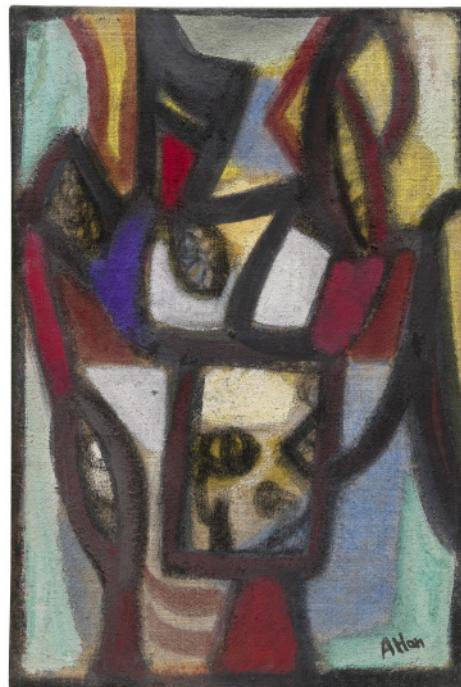
## JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

### *Sans titre*

signé 'Atlan' (en bas à droite)  
huile sur toile de jute  
81 x 54 cm.  
Peint en 1954.

signed 'Atlan' (lower right)  
oil on burlap  
31¾ x 21¼ in.  
Painted in 1954.

€40,000-60,000  
US\$44,000-65,000  
£34,000-50,000



569

307



570

■λ570

**NIKI DE SAINT PHALLE  
(1930-2002)**  
*Angel vase (black)*

signé et numéroté '19/50 Niki de Saint Phalle' (sur une plaque à l'intérieur du vase) et avec le cachet de l'éditeur 'HALIGON' (à l'intérieur du vase)  
résine de polyester peinte et céramique; base en métal

99 x 56 x 40 cm.

Réalisée en 1993, cette œuvre porte le numéro dix-neuf d'une édition de cinquante exemplaires et dix épreuves d'artiste.

signed and numbered '19/50 Niki de Saint Phalle'  
(on a plate inside the vase) and with the editor's  
stamp 'HALIGON' (inside the vase)  
painted polyester resin and ceramic; metal base  
39 x 22 x 15¼ in.

Executed in 1993, this work is number nineteen  
from an edition of fifty and ten artist's proofs.

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000

£34,000-51,000



571

λ571

**HEIMO ZOBERNIG  
(NÉ EN 1958)**  
*Sans titre (HZ 2010-079)*

signé, daté et inscrit 'Heimo Zobernig 2010  
"HZ2010-079"' (sur le revers)  
acrylique sur toile  
100 x 100 cm.  
Peint en 2010.

signed, dated and inscribed 'Heimo Zobernig 2010  
"HZ2010-079"' (on the overlap)  
acrylic on canvas  
39¾ x 39¾ in.  
Painted in 2010.

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000

λ572

## KAREL APPEL (1921-2006)

### *Personnage d'été No. 1*

signé 'appel' (en bas à droite); signé, titré et daté  
"PERSONAGE D'été" appel 1983' (au dos)

acrylique sur toile

99.8 x 70.4 cm.

Peint en 1983.

signed 'appel' (lower right); signed, titled and  
dated "PERSONAGE D'été" appel 1983' (on the  
reverse)

acrylic on canvas

39 1/4 x 27 3/4 in.

Painted in 1983.

€35,000-55,000

US\$38,000-60,000

£30,000-46,000



572

■λ573

## VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)

### *Disegno su Robert Havemann*

signé, titré et daté 'Adami 10.12.71 3.1.72 "Disegno  
su Robert Havemann"' (au dos)

acrylique sur toile

198 x 147 cm.

Peint en 1971-1972.

signed, titled and dated 'Adami 10.12.71 3.1.72  
"Disegno su Robert Havemann"' (on the reverse)

acrylic on canvas

78 x 57 7/8 in.

Painted in 1971-1972.

€35,000-55,000

US\$39,000-60,000

£30,000-47,000



573

THINKING ITALIAN



574

■λ574

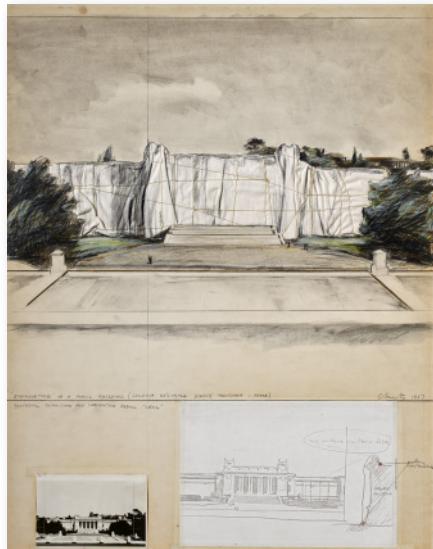
**SAM SZAFRAN  
(1934-2019)**

*Sans titre*

signé 'Szafran' (en bas au centre)  
aquarelle sur assemblage de soie marouflée  
sur panneau  
166.9 x 95.3 cm.  
Réalisé vers 2000.

signed 'Szafran' (lower center)  
watercolour on silk assembly laid on panel  
65¾ x 37½ in.  
Executed *circa* 2000.

€60,000-80,000  
US\$66,000-87,000  
£51,000-67,000



575

λ575

**CHRISTO (1935-2020)**  
*Projet d'empaquetage de la  
Galleria Nazionale d'Arte  
Moderna, Rome, Italie, 1967*

signé et daté 'Christo 1967' (au centre à droite)  
assemblage de tissu, ficelle, photographie  
rehaussée, gouache, stylo bille, graphite, fusain,  
pastel, agrafes et collages de papier sur carton  
71 x 55.5 cm.  
Réalisé en 1967.

signed and dated 'Christo 1967' (center right)  
assembly of fabric, string, enhanced photograph,  
gouache, graphite, charcoal, pastel, staples and  
paper collages on cardboard  
28 x 21⅓ in.

Executed in 1967.

€40,000-60,000  
US\$44,000-66,000  
£34,000-51,000

**A Life of Collecting**

WORKS FROM AN IMPORTANT  
PRIVATE COLLECTION

λ576

**SAM SZAFRAN  
(1934-2019)**  
*L'imprimerie Bellini avec  
le poète Fouad El Etr*  
signé 'Szafran' (en bas à gauche)  
fusain sur papier  
77.9 x 57.9 cm.  
Réalisé vers 1973.

signed 'Szafran' (lower left)  
charcoal on paper  
30½ x 22¾ in.

Executed *circa* 1973.

€40,000-60,000  
US\$44,000-65,000  
£34,000-50,000



577



576

VIVRE LA COULEUR. HOMMAGE À JEAN FOURNIER

■λ577  
**SIMON HANTAÏ  
(1922-2008)**  
*Sans titre*

signé et daté 'Hantaï 1960' (au dos)  
huile sur toile  
215 x 133.5 cm.  
Peint en 1960.

signed and dated "Hantaï 1960" (on the reverse)  
oil on canvas  
84½ x 52½ in.  
Painted in 1960.

€70,000-100,000  
US\$76,000-110,000  
£59,000-84,000

311

■ 578

**SERGE POLIAKOFF  
(1900-1969)**

*Composition*

signé 'Serge Poliakoff' (en bas au centre)  
gouache sur papier  
48.8 x 63.5 cm.  
Réalisé en 1957.

signed 'Serge Poliakoff' (lower center)  
gouache on paper  
19 1/4 x 25 in.

Executed in 1957.

€40,000-60,000  
US\$44,000-65,000  
£34,000-50,000



578



579

■ ■ 579

**GÉRARD SCHNEIDER  
(1896-1986)**

*Opus 132 CY*

signé et daté 'Schneider - 57' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
97 x 130 cm.  
Peint en 1957.

signed and dated 'Schneider - 57' (lower left)  
oil on canvas  
38 1/4 x 51 1/8 in.  
Painted in 1957.

€50,000-70,000  
US\$55,000-76,000  
£43,000-59,000

λ580

## MIMMO ROTELLA (1918-2006)

*Argentina*

signé 'Rotella' (en bas à droite); titré et daté  
"Argentina" 1961 (on the reverse)  
décollage sur toile  
70 x 65 cm.

Réalisé en 1961.

signed 'Rotella' (lower right); titled and dated  
"Argentina" 1961 (on the reverse)

décollage on canvas

27½ x 25¾ in.

Executed in 1961.

€25,000-35,000  
US\$28,000-38,000  
£22,000-30,000



580

## A Life of Collecting

WORKS FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

## THINKING ITALIAN

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, NAPLES

λ581

## HANS HARTUNG (1904-1989)

*P1959-77*

signé et daté 'Hartung 59' (en bas à droite)  
pastel, fusain et graphite sur papier  
36 x 27.5 cm.

Réalisé en 1959.

signed and dated 'Hartung 59' (lower right)  
pastel, charcoal and graphite on paper  
14⅛ x 10⅜ in.

Executed in 1959.

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000



581

■λ582

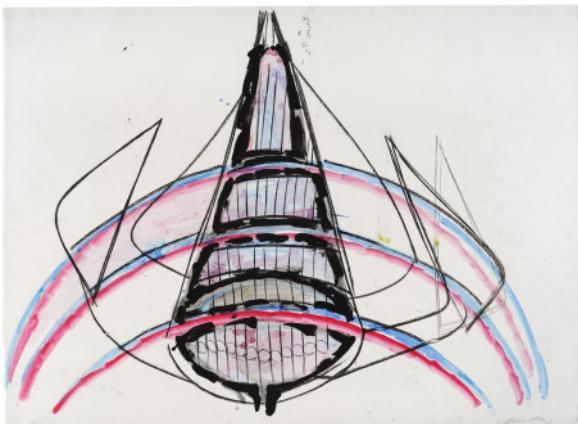
## MARIO MERZ (1924-2003)

*Sans titre*

signé et daté 'Mario Mez - 95' (en bas à droite)  
encre, aquarelle et crayon gras sur papier brillant  
127,7 x 176 cm.  
Réalisé en 1995.

signed and dated 'Mario Merz - 95' (lower right)  
ink, watercolour and wax crayon on glossy paper  
50 1/4 x 69 1/4 in.  
Executed in 1995.

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000



582

λ583

## GIOVANNI ANSELMO (1934-2013)

*Particolare in corrispondenza del  
lato orizzontale maggiore della T  
di infinito*

signé, titré et daté ""PARTICOLARE (IN  
CORRISPONDENZA DEL LATO ORIZZONTALE  
MAGGIORE DELLA T DI INFINITO)"  
GIOVANNIANSELMO 18.1.1975' (au dos)  
graphite sur papier  
25 x 25 cm.  
Réalisé en 1975.

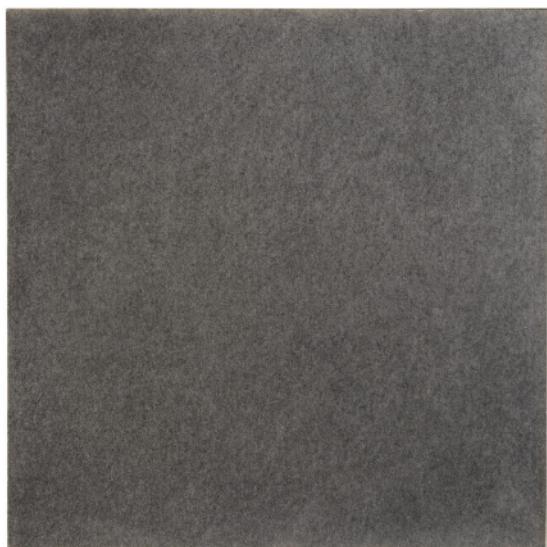
signed, titled and dated ""PARTICOLARE (IN  
CORRISPONDENZA DEL LATO ORIZZONTALE  
MAGGIORE DELLA T DI INFINITO)"  
GIOVANNIANSELMO 18.1.1975' (on the reverse)  
graphite on paper  
9 7/8 x 9 7/8 in.  
Executed in 1975.

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000

## A Life of Collecting

WORKS FROM AN IMPORTANT  
PRIVATE COLLECTION

## THINKING ITALIAN



583

314

## A Life of Collecting

WORKS FROM AN IMPORTANT  
PRIVATE COLLECTION

## THINKING ITALIAN

λ584

## MARTIN KIPPENBERGER (1953-1997)

### *Japanese Motor 1*

signé et daté 'KIPPENBERGER 90' (au dos)

huile, acrylique et latex sur toile

63 x 60.5 x 9 cm.

Peint en 1990.

signed and dated 'KIPPENBERGER 90'  
(on the reverse)

oil, acrylic and latex on canvas

24¾ x 23⅞ x 3½ in.

Painted in 1990.

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£17,000-25,000



584

VIVRE LA COULEUR. HOMMAGE À JEAN FOURNIER

■λ585

## BERNARD PIFFARETTI (NÉ EN 1955)

### *Sans titre*

signé deux fois et daté 'PIFFARETTI 1986'

(sur le revers)

huile sur toile

197 x 246.7 cm.

Peint en 1986.

signed twice and dated 'PIFFARETTI 1986'  
(on the overlap)

oil on canvas

77½ x 97½ in.

Painted in 1986.

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000

£6,000-8,500



585

# CHRISTIE'S



## Collection Helga et Edzard Reuter

Paris | 28 mai 2025

### EXPOSITION

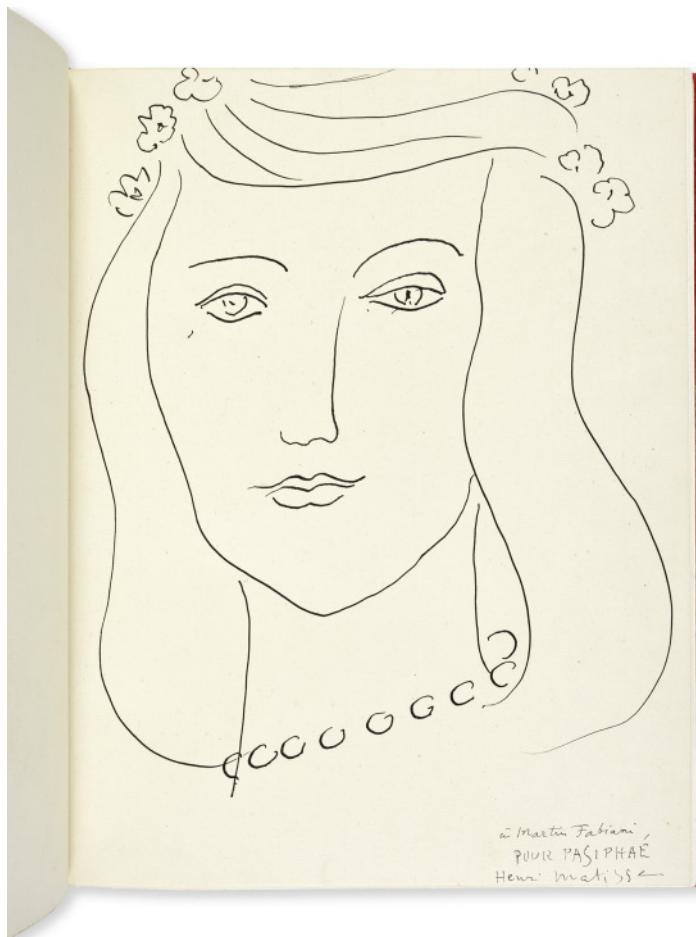
23 mai - 28 mai      Joséphine Wanecq      Elena Zaccarelli  
9 avenue Matignon      jwanecq@christies.com      ezaccarelli@christies.com  
Paris, 75008      +33 (0)1 40 76 72 19      +39 02 3032 8332

LUCIO FONTANA (1899-1968)

*Concetto spaziale*  
oil, sand and glitter on canvas  
100 × 80 cm. (39 × 31 in.)  
Executed in 1956  
400,000 - 600,000 €

[christies.com](#)

# CHRISTIE'S



## Cabinet des livres de Pierre Brossette

Paris | 22 mai 2025

### EXPOSITION

15 mai - 21 mai  
9 avenue Matignon  
Paris, 75008

### CONTACT

Adrien Legendre  
[alegendre@christies.com](mailto:alegendre@christies.com)  
+33 1 40 76 83 74

MATISSE, HENRI (1869-1954)

ET HENRY DE MONTHERLANT (1895-1972)

*Pasiphaé. Chant de Minos (les Crétos).*

Paris : Martin Fabiani, 1944

Exemplaire n°1, celui de l'éditeur Martin Fabiani,  
comportant deux suites, un dessin original  
signé de Matisse, magnifiquement relié par Paul Bonet

€60,000-80,000

[christies.com](http://christies.com)

# CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes **Conditions de vente** et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes **Conditions de vente**, aussi devez-vous lire attentivement au préalable. Vous trouvez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole  $\Delta$ ), Christie's France SNC, 9 avenue Matignon 75008 Paris, France (et à laquelle il est fait référence par Christie's, 'nous', 'notre', 'nous-même' dans ces **Conditions de vente**) agit comme mandataire pour le **vendeur**. Cela signifie que nous fournissons des services au **vendeur** pour l'aider à vendre son **lot** et que Christie's vend le **lot** au nom et pour le compte du **vendeur**. Lorsque Christie's agit en tant que mandataire du **vendeur**, le contrat de vente créé par l'adjudication d'un **lot** en votre faveur est formé directement entre vous et le **vendeur**, et non entre vous et Christie's.

## A • AVANT LA VENTE

### 1 • DESCRIPTION DES LOTS

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage », qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée « Symboles employés dans le présent catalogue ».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rappor t de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2 • NOTRE RESPONSABILITÉ LIÉE À LA DESCRIPTION DES LOTS

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3 • ÉTAT DES LOTS

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du **vendeur**.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rappor t de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des **rapports de condition** peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les **rapports de condition** sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4 • EXPOSITION DES LOTS AVANT LA VENTE

- (a) Si vous prévoyez d'encherir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des **lots** sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

### 5 • ESTIMATIONS

Les estimations sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des estimations comme prévision ou **garantie** du prix de vente de l'un d'**lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les estimations ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

### 6 • RETRAIT

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7 • BIJOUX

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- (b) Nous ne savons pas si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement s'il n'a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport de gemmologie sera disponible.
- (c) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.
- (d) Le poids de certains objets figurant dans la description du catalogue est donné à titre indicatif car il a été estimé à partir de mesures et ne doit donc pas être considéré comme exact.
- (e) Nous ne savons pas établir de rapport de gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirmrent l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport. Nous ne garantissons pas et ne sommes pas responsables de tout rapport ou certificat établi par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un lot.
- (f) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les estimations reposent sur les informations du rapport de gemmologie ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8 • MONTRES ET HORLOGES

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B • INSCRIPTION À LA VENTE

### 1 • NOUVEAUX ENCHÉRISSEURS

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous qui n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devrez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'encherisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
- (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décris plus bas) ;
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou une copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décris plus bas) ;
- (v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décris plus bas) ;
- (vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécutrice testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;
- (vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de garantie avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veulez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

### 2 • CLIENT EXISTANT

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décris au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de garantie avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 3 • SI VOUS NE NOUS FOURNISSEZ PAS LES DOCUMENTS DEMANDÉS

Si nous estimons que vous ne répondrez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le **vendeur** et vous.

## 4 • ENCHÈRE POUR LE COMPTE D'UN TIERS

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérisez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le **prix d'achat** et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :
- (i) Vous avez effectué les démerches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;
  - (ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (i) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (ii) si cela est requis par la loi, (iii) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;
  - (iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;
  - (iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

## 5 • PARTICIPER À LA VENTE EN PERSONNE

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enrégistrer afin d'obtenir un numéro d'encherisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enrégistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter notre Service Client au +33 (0) 40 76 83 79.

## 6 • SERVICES/FACILITÉS D'ENCHÈRES

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes **Conditions de vente**.

### (b) Enchères par Internet sur Christie's LIVE

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes **Conditions de vente**, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur [www.christies.com](http://www.christies.com).

### (c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les lots en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la vente. Le **commissaire-priseur** prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un lot qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de

l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

## C • PENDANT LA VENTE

### 1 • ADMISSION DANS LA SALLE DE VENTE

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

### 2 • PRIX DE RÉSERVE

Sauf indication contraire, tous les lots ont un **prix de réserve**. Les lots proposés sans **prix de réserve** sont identifiés par le symbole • à côté du numéro du lot. Le **prix de réserve** ne peut pas être supérieur à l'estimation basse du lot.

### 3 • POUVOIR DISCRÉTIONNAIRE DU COMMISSAIRE-PRISEUR

Le **commissaire-priseur** assure la police de la vente et peut à son entière discréption :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme lui semble, ou changer l'ordre des lots ;
- (c) retirer un lot ;
- (d) diviser un lot ou combiner deux lots ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marché est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du lot, ou reposer et vendre à nouveau tout lot. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du **commissaire-priseur** dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

### 4 • ENCHÈRES

Le **commissaire-priseur** accepte les enchères :

- (a) des encherisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des encherisseurs par téléphone et des encherisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un encherisseur avant la vente.

### 5 • ENCHÈRES POUR LE COMPTE DU VENDEUR

Le **commissaire-priseur** peut, à son entière discréption, enchérir pour le compte du **vendeur** à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres encherisseurs. Le **commissaire-priseur** ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le **vendeur** et ne placera aucune enchère pour le **vendeur** au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des lots sont proposés sans **prix de réserve**, le **commissaire-priseur** décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du lot. À défaut d'encherir à ce niveau, le **commissaire-priseur** peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discréption jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'aurait pas d'encheres sur un lot, le **commissaire-priseur** peut déclarer ledit lot invendu.

### 6 • PALIERS D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'encheres). Le **commissaire-priseur** décidera à son entière discréption du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'encheres. Les paliers d'encheres habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

### 7 • CONVERSION DE DEVISES

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

## 8 • ADJUDICATIONS

À moins que le **commissaire-priseur** décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du **commissaire-priseur** tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le **vendeur** et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'encherisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

## 9 • LÉGISLATION EN VIGUEUR DANS LA SALLE DE VENTE

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D • FRAIS ACHETEUR ET TAXES

### 1 • FRAIS ACHETEUR

Pour tous les lots à l'exception du vin, nous facturons à l'adjudicataire 26% HT du **prix d'adjudication** (soit au jour de la publication des présentes 2743% T.T.C. pour les œuvres d'art, les objets de collection ou d'antiquité vendus selon le régime général et les livres et 31,20% T.T.C. pour les autres lots) jusqu'à €800,00 ; 21% H.T. (soit au jour de la publication des présentes 22,15% T.T.C. pour les œuvres d'art, les objets de collection ou d'antiquité vendus selon le régime général et les livres et 25,20% T.T.C. pour les autres lots) et 15% H.T. (soit 15,825% T.T.C. pour les œuvres d'art, les objets de collection ou d'antiquité vendus selon le régime général et les livres et 18% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €4.000,00.

Pour les ventes de vin, les **frais acheteur** sont calculés sur la base d'un taux forfaitaire de 25% HT (soit au jour de la publication des présentes 30% TTC).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le **commissaire-priseur** habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

## TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ÉTATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le **prix d'adjudication** ainsi que des **frais acheteur** et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du district ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

## 2 • RÉGIME DE TVA ET CONDITION DE L'EXPORTATION

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés. Chaque fois que possible, le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

# CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'option pour le régime général de la TVA ou lorsque celui-ci s'applique de plein droit, la vente est réputée conclue aux conditions « départ » de sorte que la TVA française s'applique par principe.

Néanmoins, dans l'éventualité où l'acquéreur n'est pas assujetti à la TVA (cas des particuliers) et Christie's intervient directement ou indirectement dans l'expédition ou le transport du ou des lots(s) à destination d'un autre Etat membre de l'Union européenne - y compris notamment en promouvant les services d'un tiers ou en mettant en relation l'acquéreur avec un tiers -, l'opération sera régularisée et la vente sera soumise à la TVA applicable dans l'Etat de destination.

De même, en cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. Il est à ce titre convenu que l'exportation du lot acquis devra intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans le délai applicable. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre Service Client au +33 (0) 140 76 83 79. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

## 3 • DROIT DE SUITE

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Le droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole **A**, accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, sauf si ce lot est un livre ou un manuscrit, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dès lors lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4% pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

## E • GARANTIES

### 1 • GARANTIES DONNÉES PAR LE VENDEUR

Pour chaque lot, le vendeur donne la garantie qu'il :

- (a) est le propriétaire du lot ou l'un des copropriétaires du lot agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du lot, a la permission du propriétaire de vendre le lot, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du lot à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des garanties ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F(1) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, **d'autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune garantie eu égard au lot autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les garanties du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

### 2 • NOTRE GARANTIE D'AUTHENTICITÉ

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des lots proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre lot n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes **Conditions de vente**. Les conditions d'application de la garantie d'authenticité sont les suivantes :

- (a) La garantie est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des lots.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères MAJUSCULES à la première ligne de la **description du catalogue** (« **intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**intitulé** même si ces dernières figurent en caractères MAJUSCULES.
- (c) La garantie d'authenticité ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **avec réserve** ». « **avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une description du lot au catalogue ou par l'emploi dans un **intitulé** d'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés « avec réserve »** à la page du catalogue « **Avis importants et explication des pratiques de catalogage** » qui font partie des présentes **Conditions de vente**. Par exemple, l'emploi du terme « ATTRIBUÉ A... » dans un **intitulé** signifie que le lot est, selon l'avavis de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste désigné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le lot est bien l'œuvre de l'artiste désigné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'encherir.
- (d) La garantie d'authenticité s'applique à l'**intitulé** tel que modifié par des avis en vente de vente.
- (e) La garantie d'authenticité ne s'applique pas lorsque les connaissances se sont développées depuis la vente aux enchères entraînant un changement dans l'opinion généralement admise. En outre, elle ne s'applique pas si l'**intitulé** correspondait à l'opinion généralement admise des experts à la date de la vente ou a attiré l'attention sur un conflit d'opinion.
- (f) La garantie d'authenticité ne s'applique pas s'il est démontré que le lot n'est pas **authentique** selon un processus scientifique qui, à la date de publication du catalogue, n'existaient pas ou dont l'utilisation n'était pas généralement admise, ou qui était déraisonnablement coûteux ou impraticable, ou qui était susceptible d'avoir endommagé le lot.
- (g) La garantie d'authenticité est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du lot émis au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la garantie d'authenticité ne peut être transféré à personne d'autre.

- (h) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :

- (i) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrons exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- (ii) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du lot, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le lot n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et

(iii) restituer le lot à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.

(i) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, **d'autres dommages** ou de dépenses.

(j) Livres. Lorsque le lot est un livre, nous offrons une **garantie supplémentaire** pendant 14 jours calendaires à compter de la date de la vente, selon laquelle si un lot de la collection présente un défaut de texte ou d'illustration, nous rembourserons votre **prix d'achat**, sous réserve des conditions suivantes. Votre seul droit au titre de cette **garantie supplémentaire** est d'annuler la vente et de recevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. Nous ne serons en aucun cas tenus de vous payer plus que le **prix d'achat** et ne serons pas responsables de tout **autre dommage** ou dépense.

(k) Cette **garantie supplémentaire** ne s'applique pas :

- a. à l'absence de blancs, aux faux-titres, aux couvertures en tissu ou publicités, à l'endommagement de la reliure, aux tâches, à l'usure minimale ou à d'autres défauts n'affectant pas le caractère exhaustif du texte ou de l'illustration ;
- b. aux dessins, autographes, lettres ou manuscrits, photographies signées, musique, atlas, cartes ou périodiques ;
- c. aux livres non identifiés par titre ;
- d. aux lots vendus sans étiquette d'estimation ;
- e. aux livres dont la description mentionne « retour non accepté » ; ou
- f. aux défauts indiqués dans tout rapport de condition ou annoncés au moment de la vente.

(l) Pour faire une réclamation en vertu du paragraphe (d) ci-dessus, vous devez donner des détails écrits du défaut et renvoyer le lot dans son lieu d'origine (ou selon nos instructions) dans le même état qu'au moment de la vente, dans les 14 jours suivant la date de la vente.

(m) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le **prix d'achat** conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaisante conformément au paragraphe E2 (h) (2) ci-dessus et le lot doit être renvoyé au lieu indiqué au paragraphe E2 (h) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e), (f), (g) et (i) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

(n) Artefacts chinois, japonais et coréens (hors calligraphies, peintures, gravures, dessins et bijoux chinois, japonais et coréens). Dans ces catégories, le paragraphe E2 (a) (ii) - (v) ci-dessus doit être modifié de manière à ce que, lorsqu'aucun créateur ou artiste n'est identifié, la garantie d'authenticité couvre non seulement l'**intitulé** mais aussi les informations relatives à la date ou à la période affichées en MAJUSCULES dans la deuxième ligne de la **description du catalogue** (le « **Sous-Intitulé** »). Par conséquent, toutes les références à l'**intitulé** dans le paragraphe E2 (a) (ii) - (v) ci-dessus seront lues comme des références à l'**intitulé** et au **Sous-Intitulé**.

## 3 • GARANTIES DONNÉES PAR VOUS

(a) Vous garantissez que les fonds servant au règlement ne proviennent pas d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale, et que vous ne faites pas l'objet d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour blanchiment de capitaux, activités terroristes ou autres crimes.

(b) Lorsque vous enchérissez en tant que mandataire pour le compte de tout acheteur final qui vous remettra les fonds avant que vous ne payez Christie's pour le(s) lot(s), vous garantissez que :

- (i) vous avez procédé aux vérifications appropriées à l'égard de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et avec respecté toutes les lois applicables en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux, contre le financement du terrorisme et en matière de sanctions ;
- (ii) vous nous communiquerez l'identité de l'acheteur final ou des acheteurs finaux (y compris des dirigeants et bénéficiaires effectifs de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et de toute personne agissant pour son/leur compte) et, à notre demande, vous nous remettrez les documents permettant de vérifier leur identité ;
- (iii) les accords entre vous et l'acheteur final ou les acheteurs finaux concernant le lot ou autre n'ont pas pour effet de favoriser, en tout ou en partie, la délinquance fiscale ;
- (iv) vous ne savez pas, et n'avez aucune raison de suspecter que l'acheteur final ou les acheteurs finaux (ou ses/leurs dirigeants, bénéficiaires effectifs ou toute personne agissant pour son/leur compte) figurent sur une liste de sanctions, font l'objet d'une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour des faits de blanchiment de capitaux, d'activités terroristes ou d'autres faits犯罪, ou que les fonds servant à ce règlement proviennent d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale ; et
- (v) si vous êtes une personne réglementée assujettie au contrôle en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux en vertu des lois de l'EEE ou d'une autre juridiction dont les exigences sont équivalentes à celles de la 4<sup>e</sup> Directive européenne sur le blanchiment de capitaux, et que nous ne demandons pas de documents pour vérifier l'identité de l'acheteur final au moment de l'enregistrement, vous acceptez que nous nous fondions sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis de l'acheteur final et vous vous engagez à conserver les preuves de son identification et de ces vérifications pendant au moins 5 ans après la date de la transaction. Vous mettrez cette documentation à disposition pour inspection immédiate à notre demande.
- 4 • EXCLUSION DE LA GARANTIE LÉGALE DE CONFORMITÉ**
- Conformément à l'article L.321-11 du code de commerce, nous vous informons que les lots proposés lors de nos ventes aux enchères ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L. 217-2 du code de la consommation. Cette exclusion de garantie ne s'applique pas aux ventes aux enchères se déroulant exclusivement en ligne.
- F • PAIEMENT**
- 1 • COMMENT PAYER**
- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du prix d'achat global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
  - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
  - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
  - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.
- Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (la « date d'échéance »).
- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émisé, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réemettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le lot et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les lots achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :
- (i) *Par virement bancaire :*  
Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.
- (ii) *Par carte de crédit :*  
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre Service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.
- Paiement :
- Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.
- (iii) *En espèces :*  
Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.
- (iv) *Par chèque de banque :*  
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.
- (v) *Par chèque :*  
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.
- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9 Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.
- 2 • TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ EN VOTRE FAVEUR**
- L'adjudication opère transfert de propriété en votre faveur. Toutefois, le lot acheté ne vous sera remis qu'au paiement intégral du prix d'achat du lot, sans préjudice aux stipulations des paragraphes F4 et F5.
- 3 • TRANSFERT DES RISQUES EN VOTRE FAVEUR**
- Les risques et la responsabilité liés au lot vous seront transférés à la survénance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :
- (a) au moment où vous venez récupérer le lot, ou
  - (b) à la fin du 30e jour suivant la date de la vente aux enchères où, si elle est antérieure, la date à laquelle le lot est confié à un entrepreneur tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.
- 4 • RECURS POUR DÉFAUT DE PAIEMENT**
- (a) Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur rétention des enchères de l'adjudicataire défalquant, si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.
- (b) Par ailleurs, en cas de non-paiement integral par l'adjudicataire à la date d'échéance de la facture, Christie's France SNC se réserve, à sa discréption, de prendre les dispositions suivantes (ainsi que d'exercer l'application de notre droit détaillé au paragraphe F5 et de tout autre droit ou recours dont nous disposons par la loi) :
- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :
  - Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
  - Taux d'intérêt légal majoré de quatre points
  - (ii) annuler la vente du lot. Si la vente du lot est annulée, Christie's peut revendre le lot, en vente publique ou de gré à gré selon les termes que nous estimons nécessaires ou appropriés ; dans ce cas, l'adjudicataire défalquant devra régler à Christie's toute différence entre le prix d'achat et le produit résultant de la revente. L'adjudicataire défalquant devra également procéder au paiement de tous les coûts, dépenses, pertes, dommages et frais de justice que nous devrons supporter, et toute perte financière sur la commission vendeur au moment de la revente ;
  - (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défalquant, auquel cas l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée ;
  - (iv) tenir l'adjudicataire défalquant pour responsable et entamer une procédure judiciaire à son encontre pour le recouvrement des sommes dues en principal, ainsi que des intérêts pour retard de paiement, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts selon les dispositions prévues par la loi ;
  - (v) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou appartenante exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourraient devoir débourser à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;
  - (vi) révéler, à notre seule discrétion, votre identité et vos coordonnées au vendeur ;
  - (vii) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accéder ses enchères ;
  - (viii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;
  - (ix) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;
  - (x) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du paragraphe F. 4. (a) ci-dessus (rétilisation des enchères), faire supporter au fol encherisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liées aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés au premier paragraphe ci-dessus (rétilisation des enchères). procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de données après en avoir informé le client concerné.
  - (c) En cas de dette de l'adjudicataire envers Christie's, ou tout autre société du groupe Christie's, ainsi qu'à d'autres droits énoncés ci-dessus, nous pouvons utiliser n'importe quel montant que vous payez, y compris tout dépôt ou autre paiement partiel que vous nous avez fait, ou que nous vous devons, pour rembourser tout montant que vous nous deviez ou une autre société du groupe Christie's pour toute transaction.
  - (d) Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 90 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2 ci-dessus.
- 5 • DROIT DE RÉTENTION**
- Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du Groupe Christie's, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du Groupe Christie's de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous deviez et nous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous deviez.

# CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

## G • STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

- (a) Vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères. Cependant, vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 90 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- (i) facturer des frais de stockage aux tarifs et conditions indiqués sur [www.christies.com/en/help/buying-guide/storage-fees](http://www.christies.com/en/help/buying-guide/storage-fees) ;
  - (ii) déplacer le lot vers un entrepôt de Christie's, une société affiliée ou un entrepôt tiers et vous facturer tous les frais de transport, de gestion administrative et de stockage à cet effet, et le cas échéant, vous serez soumis aux conditions de l'entrepôt tiers et devrez payer ses frais et coûts standards ;
  - (iii) vendre le lot par tout moyen commercial que nous estimons approprié et conforme à la législation en vigueur.
- (c) Les conditions de stockage figurant sur le site <https://www.christies.com/en/help/buying-guide/storage-conditions> s'appliquent.
- (d) Les délais de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.
- (e) Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

## H • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

### 1 • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Le cas échéant, cela peut, dans certaines situations, impacter le régime TVA de la vente.

Par exception à ce qui précède, il convient de noter que nous ne pourrions pas intervenir directement ou indirectement dans l'expédition ou le transport de votre/vos **lot(s)** - y compris notamment en promouvant les services d'un tiers ou en vous mettant en relation avec un tiers - lorsque :

- celui-ci est vendu selon le régime général de TVA ;
- et vous n'êtes pas assujetti à la TVA (cas des particuliers) ;
- et l'adresse de livraison serait située dans un autre Etat membre de l'Union européenne à l'exception de l'Allemagne, l'Autriche, la Belgique, l'Espagne, l'Italie et les Pays-Bas ou encore la principauté de Monaco.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le Service Post Sale par téléphone au +33 (0)1 40 76 84 10 ou par email à [postsaleparis@christies.com](mailto:postsaleparis@christies.com).

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

Lorsqu'il est disponible pour un **lot**, notre Calculateur de Frais d'Expédition vous fournit une estimation des frais d'expédition de votre **lot** avant que vous ne procédez à l'achat. Si le Calculateur de Frais d'Expédition n'est pas disponible pour votre **lot**, un devis de transport peut vous être fourni séparément par le Service Après-Vente sur demande. Sauf indication contraire, les frais d'expédition que vous devrez payer incluent : (i) les frais d'expédition internationaux entre le pays où le **lot** est situé et votre adresse de livraison désignée ; et (ii) les frais de responsabilité en cas de perte/dommage (LDL). Les frais d'expédition n'incluent pas (i) les taxes et frais de manutention locaux applicables ; (ii) les droits de douane, les taxes à l'importation et les frais de dédouanement locaux applicables à votre pays.

Il vous incombe de vérifier et de payer les droits, les frais de douane, les taxes, les coûts et tarifs auxquels vous êtes assujetti à l'entité gouvernementale compétente ou qui doivent être payés autrement avant l'expédition et/ou la livraison, y compris les frais de tiers nécessaires pour faciliter l'expédition ainsi que les frais d'assurance nécessaires.

## 2 • EXPORTATIONS ET IMPORTATIONS

- (a) Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.
- (b) Avant d'enrichir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.
- (c) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du bien. Si Christie's exporte ou importe le bien en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

### (d) Lots d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces menacées d'extinction et autres espèces végétales ou animales protégées sont marqués par le symbole  dans le catalogue. Ces matières incluent, entre autres, l'ivoire, l'écalle de tortue, l'os de baleine, certaines espèces de corail, le bois de rose brésilien, les peaux de crocodile, d'alligator et d'autruche. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enrichir sur tout **lot** contenant des matériaux d'origine végétale ou animale si vous envisagez d'exporter le **lot** hors du pays dans lequel le **lot** est vendu et de l'importer dans un autre pays car une licence peut être exigée. Dans certains cas, le **lot** ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par un expert scientifique, à vos propres frais, de l'espèce et/ou de l'âge du spécimen concerné. Plusieurs pays ont imposé des restrictions sur le commerce de l'ivoire d'éléphant, qui inclut notamment i) l'interdiction totale d'importer de l'ivoire d'éléphant d'Afrique aux Etats-Unis et ii) la soumission à des mesures strictes relatives à l'importation, l'exportation et à la vente dans d'autres pays. Le Royaume-Uni et l'Union européenne ont tous deux mis en place des réglementations sur la vente, l'expédition et l'importation d'ivoire d'éléphant. Pour nos ventes à Paris, les **lots** constitués ou comprenant de l'ivoire d'éléphant sont marqués du symbole  et avec leur certificat intracommunautaire obtenu avant la vente, ne peuvent être exportés qu'à l'intérieur de l'Union européenne. Ces **lots** ne peuvent être exportés hors de l'Union européenne que si l'acheteur est un musée ou si le **lot** est un instrument de musique. Les sacs à main contenant des éléments d'espèces menacées ou protégées sont marqués du symbole  et de plus amples informations sont disponibles au paragraphe H2(i) ci-dessous.

Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de rembourser le prix d'achat si votre **lot** ne peut pas être exporté, importé ou s'il est saisi pour une raison quelconque par une autorité. Il est de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire aux exigences légales et réglementaires applicables relatives à l'exportation ou à l'importation de biens contenant ces matières protégées ou réglementées.

### (e) Lots d'origine iranienne

À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** si ils proviennent d'Iran (Perse). Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation de tout bien d'origine iranienne. Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions, des embargos commerciaux ou tout autres lois qui s'appliquent à vous. Par exemple, les Etats-Unis interdisent l'importation d' œuvres d'artisanat traditionnel (telles que des tapis, des textiles, des objets décoratifs, et des instruments scientifiques) et

leur achat sans avoir obtenu une licence adéquate. Christie's dispose d'une licence OFAC générale qui, sous réserve de se conformer à certaines règles, peut permettre à un acheteur d'importer ce type de **lot** aux Etats-Unis. Si vous utilisez la licence OFAC générale de Christie's à cette fin, vous acceptez de vous conformer aux conditions de la licence et de fournir à Christie's toutes les informations pertinentes. Vous reconnaîtrez également que Christie's dévoilera vos informations personnelles et votre utilisation de la licence à l'OFAC.

### (f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l' dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'.

### (g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

### (h) Montres

De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole  dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discréction, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés par personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

### (i) Sacs à main.

Un lot marqué du symbole  contient des éléments d'espèces menacées ou protégées et est soumis à la réglementation de la CITES. Ce **lot** peut seulement être expédié à une adresse située dans le pays de site de vente ou retiré personnellement dans notre salle de vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais ne déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

## I • NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la garantie d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les garanties et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les garanties figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enclôture), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; et

ne nous faisons aucune déclaration, ne donnons aucune garantie, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa provenance, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Nous réservons de toute disposition impérative contraire du droit local, toute garantie de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enrichissement par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autrui qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un lot.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du prix d'achat que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, d'autres dommages ou de dépenses.

## J • AUTRES STIPULATIONS

### 1 • ANNULER UNE VENTE

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes **Conditions de vente**, nous pouvons annuler la vente d'un lot si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du **vendeur** envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

### 2 • ENREGISTREMENTS

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

### 3 • DROITS D'AUTEUR

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un lot (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune garantie que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le lot.

### 4 • AUTONOMIE DES STIPULATIONS

Si une partie quelconque de ces **Conditions de vente** est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des **Conditions de vente** restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

### 5 • TRANSFERT DE VOS DROITS ET OBLIGATIONS

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces **Conditions de vente** et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les stipulations de ces **Conditions de vente** s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

### 6 • TRADUCTION

Si nous vous fournissons une traduction de ces **Conditions de vente**, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

### 7 • LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le **vendeur** et l'acheteur destinées aux sociétés du Groupe Christie's. Le **vendeur** et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à : <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

## 8 • RENONCIATION

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes **Conditions de vente**, n'empêche renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'empêche pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

## 9 • LOI APPLICABLE ET COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes **Conditions de vente**, ainsi que tout litige contractuel ou non contractuel découlant des présentes **Conditions de vente**, ou s'y rapportant, seront régis par la loi française. Avant que l'un de nous n'engage une procédure judiciaire au fond (sauf dans les rares cas où un désaccord, un litige ou une réclamation est lié(e) à une action en justice intentée par un tiers et que ce litige peut être joint à cette procédure) et si nous en convenons ensemble, nous tenterons de régler le litige par une médiation avec un médiateur inscrit auprès d'un centre de médiation reconnu et jugé acceptable pour chacun de nous. Si le litige n'est pas réglé par médiation, vous acceptez que le litige soit soumis et tranché exclusivement devant les tribunaux civils français ; toutefois, nous aurons droit d'en engager un recours contre vous devant toute autre juridiction compétente. En application des stipulations de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se préservent par 5 ans à compter de l'adjudication.

## 10 • PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la clôture du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

## 11 • TRÉSORS NATIONAUX - BIENS CULTURELS

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'acorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur supports ayant plus de 50 ans d'âge 300 000 €
- Mobilier etameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 100 000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 100 000 €
- Livres de plus de 50 ans d'âge 50 000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 20 000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 25 000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 25 000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions ayant plus de 50 ans d'âge 3 000 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles(1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 3 000 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)(1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 €
- (1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

## 12 • INFORMATIONS CONTENUES SUR WWW.CHRISTIES.COM

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix d'adjudication plus les frais acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

## K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif», «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

**avec réserve** : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et intitulés avec réserve désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée «Avis importants et explications des pratiques de catalogue».

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le **commissaire-priseur** soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

**commissaire-priseur** : le commissaire-priseur individuel et/ou Christie's.

**date d'échéance** : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**description du catalogue** : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

**état** : l'état physique d'un lot.

**frais acheteur** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix d'adjudication**, comme décrit au paragraphe D.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**garantie d'authenticité** : la **garantie** que nous donnons dans les présentes **Conditions de vente** selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2.

# CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**intitulé** : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**MAJUSCULES** : désigne un mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

**prix d'achat** : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

**prix d'adjudication** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

**provenance** : l'historique de propriété d'un lot.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

**vendeur** : le propriétaire d'un lot ; il peut s'agir soit de Christie's, soit d'un autre propriétaire pour lequel Christie's agit en qualité de mandataire.

- **Le lot** est une œuvre d'art, un objet de collection ou une antiquité. La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des **frais acheteur** (sauf application du régime des ventes à distance intracommunautaires – l'intervention de Christie's dans l'expédition ou le transport du lot dans un autre Etat membre de l'UE peut avoir un impact sur le traitement TVA de votre achat). Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ **Le lot** est un livre. La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des **frais acheteur** (sauf application du régime des ventes à distance intracommunautaires – l'intervention de Christie's dans l'expédition ou le transport du lot dans un autre Etat membre de l'UE peut avoir un impact sur le traitement TVA de votre achat). Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

## AVIS IMPORTANTS ET EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGUE

### AVIS IMPORTANTS

#### △ Bien propriété de Christie's en partie ou en totalité :

De temps à autre, Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** peut proposer un lot dont elle est propriétaire en tout ou en partie. Ce lot est identifié dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro du lot.

#### ○ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, Christie's détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains lots consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une **garantie** de prix minimal. Lorsque Christie's détient tel intérêt financier, nous identifions ces lots par le symbole □ à côté du numéro du lot.

#### ◊ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque Christie's a fourni une **Garantie de Prix Minimal**, elle risque d'encourrir une perte, qui peut être significative, si le lot ne se vend pas. Par conséquent, Christie's choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocabile sur le lot. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le lot au niveau de son enchère écrite irrévocabile. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le lot ne soit pas vendu. Les lots qui font l'objet d'un accord de **garantie** de tiers sont identifiés par le symbole ◊.

Dans la plupart des cas, Christie's indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le lot supérieure à l'enchère écrite irrévocabile.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les lots qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un lot identifié comme faisant l'objet d'une **garantie** de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du lot.

#### △ Droit de suite de l'artiste. Voir section D3 des Conditions de vente.

#### • Lot proposé sans **prix de réserve**.

~ Lot comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des **Conditions de vente**.

~ Lot de sacs à main comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des **Conditions de vente**.

~ Lot contenant de l'ivoire d'éphant. Voir le paragraphe H2 des **Conditions de vente**.

Ψ Lot comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui est affiché pour présentation uniquement et non destiné à la vente. Voir le paragraphe H2(h) des **Conditions de vente**.

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des **frais acheteur** (sauf application du régime des ventes à distance intracommunautaires – l'intervention de Christie's dans l'expédition ou le transport du lot dans un autre Etat membre de l'UE peut avoir un impact sur le traitement TVA de votre achat). Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

a un intérêt financier et qui fait l'objet d'une enchère écrite contractuelle, vous devez toujours demander à votre agent de confirmer s'il a ou non un intérêt financier en relation avec le lot.

#### ○ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du lot ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ▢. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicitaire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de vente** de Christie's, y compris le paiement intégral des **frais acheteur** sur le lot majoré des taxes applicables.

#### Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, Christie's peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du lot.

#### Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'encheres. Il s'agit notamment d'accords par lesquels Christie's a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou Christie's a partagé le risque d'une **garantie** avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocabile ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'encheres, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

## EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux stipulations des **Conditions de vente**, y compris la **garantie d'authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'**état** du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « **avec réserve** » sont une déclaration **avec réserve** quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, Christie's et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **garantie d'authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

## PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune réserve, est, selon Christie's, une œuvre de l'artiste.

## INTITULÉS AVEC RÉSERVE :

« **Attribué à** » : selon l'avis de Christie's, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.

« **Studio de** » / « **Atelier de** » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.

« **Cercle de** » : selon l'avis de Christie's, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.

« **Suiveur de** » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.

« **Gout de** » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa période.

« **D'après** » : selon l'avis de Christie's, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

« **Signe x** » / « **Daté** » / « **Inscrit** » : selon l'avis de Christie's, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

« **Porte une signature** » / « **Porte une date** » / « **Porte une inscription** » : selon l'avis avec **réserve** de Christie's, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

## RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le département en charge de la vente pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

## HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de l'or et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garantie de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

## CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de Christie's, son attribution figure en lettre MAJUSCULE directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC  
18ème SIECLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne est mentionnée(e) en lettres MAJUSCULES dans les deux premières lignes, cela signifie que l'objet date bien de cette date, cette époque ou ce règne, selon l'avis de Christie's.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC  
MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée(e) en lettres MAJUSCULES après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de Christie's d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

## INTITULÉS AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de Christie's, elle sera incorporée à la première ligne ou du corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou

Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de Christie's, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de Christie's, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

## JOAILLERIE

« Boucheron » : lorsque le nom du fabricant apparaît dans le titre, Christie's estime qu'il s'agit d'un bijou de ce fabricant.

« Monté par Boucheron » : Christie's estime que le sertissage a été créé par le joaillier à partir de pierres initialement fournies par le client du joaillier.

## INTITULÉS AVEC RÉSERVE :

« Attribué à » : selon l'opinion de Christie's, il s'agit probablement d'une œuvre du joaillier/fabricant, mais aucune garantie n'est donnée que le lot est l'œuvre du joaillier/fabricant nommé.

## AUTRES INFORMATIONS FIGURANT DANS LA DESCRIPTION DU CATALOGUE

« Signé / Signature » : selon l'opinion de Christie's, il s'agit de la signature du joaillier.

« Avec la marque du fabricant pour » : selon l'opinion de Christie's, il y a une marque indiquant le fabricant.

## PÉRIODES

ART NOUVEAU : 1895-1910

BELLE ÉPOQUE : 1895-1914 4.

ART DÉCO : 1915-1935

RÉTRO : ANNÉES 1940

## SACS À MAIN

## RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de Christie's mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de Christie's ou du vendeur.

## LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère.

Niveau 1 : ce lot ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : ce lot présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : ce lot présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Ce lot est en bon état.

Niveau 4 : ce lot présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Ce lot présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. Le lot est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : ce lot présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. Le lot est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : le lot est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont en réalité. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

## TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comporte des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

# Leader sur le marché de l'art.

Christie's s'engage à **construire un modèle économique durable** qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com, permet une approche responsable, offrant un espace immersif où l'art se révèle au travers d'images de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres approfondies écrites par nos spécialistes. Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage à réduire le nombre de catalogues imprimés pour atteindre son **objectif Net Zero** d'ici 2030. Naturellement, en cas d'impression, nous respectons les normes les plus strictes en matière de développement durable.



## Le catalogue que vous avez entre les mains est :

Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale et un pelliculage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur nos objectifs éco-responsables et projets durables.



# CHRISTIE'S

# Entreposage et enlèvement des lots

Les lots marqués d'un carré ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discréption, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du :

mardi 22 avril 2025

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et 13h30 à 17h00.

Accès piéton  
11 boulevard Ney  
75018 Paris

Accès voiture/transporteur  
215 rue d'Aubervilliers  
1<sup>er</sup> niveau quai 11  
75018 Paris

## TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 90 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

## PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0) 40 76 83 79

pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express).

Tarif mensuel (0-3)	Tarif mensuel (4-6)	Tarif mensuel (7+)
0	200 €	400 €

# Storage and Collection

Specified lots marked with a filled square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

The lots will be sent to Société Chenue and will be available on:

Tuesday 22 April 2025

Chenue Company is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.00 pm and 1.30 pm to 5.00 pm.

Pedestrian access  
11 boulevard Ney  
75018 Paris

Car/carrier access  
215 rue d'Aubervilliers  
1<sup>er</sup> level Dock 11  
75018 Paris

## ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 90 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

## PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) or call +33 (0) 40 76 83 79 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

Monthly rate (0-3)	Monthly rate (4-6)	Monthly rate (7+)
0	€200	€400

# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

## ALLEMAGNE

**BERLIN**  
+44 7879 802 464

Dirk Boll

## DÜSSELDORF

+49 171 283 4297  
Gudrun Klemm

## FRANCFORT

+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

## HAMBOURG

+49 160 9696 1638  
Maiko Müller

## MUNICH

+49 892 420 9680  
Marie Christine Gräfin Huyn

## STUTTGART

+49 711 226 9699  
Eva Susanne Schweizer

## ARGENTINE

**BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22

Cristina Carlisle

## AUTRICHE

**VIENNE**  
+43 (0) 533 881214

Angela Baillou

## BELGIQUE

### BRUXELLES

+32 (0)2 512 88 30  
Astrid Centner-d'Oultremont

## BRÉSIL

**SÃO PAULO**  
+55 21 3500 8944

Marina Bertoldi

## CANADA

### TORONTO

+1 647 519 0957

Brett Sherlock (Consultant)

## CHILI

### SANTIAGO

+56 2 2 2631642

Denise Ratinoff de Lira

## COLOMBIE

### BOGOTA

+57 1 635 54 00

Juanita Madrinan  
(Consultant)

## COREE DU SUD

### SÉOUL

+82 2 720 5266

Jun Lee

## DANEMARK

### COPENHAGUE

+45 2612 0092

Rikke Juel Brandt (Consultant)

## ÉMIRATS ARABES UNIS

### DUBAI

+971 (0)4 425 5647

## ESPAGNE

### MADRID

+34 91 532 66 27

Maria Garcia Yelo

## ÉTATS-UNIS

### CHICAGO

+1 312 787 2765

Catherine Busch

### DALLAS

+1 214 599 0735

Capera Ryan

### HOUSTON

+1 713 802 0191

Jessica Phifer

### LOS ANGELES

+1 310 385 2600

Sonya Roth

### MIAMI

+1 305 445 1487

Jessica Katz

### •NEW YORK

+1 212 636 2000

### PALM BEACH

+1 561 777 4275

David G. Ober (Consultant)

### SAN FRANCISCO

+1 415 982 0982

Ellanor Notides

## FRANCE ET DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX

### •PARIS

+33 (0)1 40 76 85 85

### CENTRE, AUVERGNE,

### BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE

+33 (0)6 09 44 90 78

Virginie Gregory

### POITOU-CHARENTES

### AQUITAINE

+33 (0)6 80 15 68 82

Marie-Cécile Moueix

### PROVENCE - ALPES

### CÔTE D'AZUR

+33 (0)6 71 99 97 67

Fabienna Albertini-Cohen

### GRANDE-BRETAGNE

### •LONDRES

+44 (0)20 7839 9060

### NORD

+44 (0)20 7104 5702

Thomas Scott

### NORD OUEST

### ET PAYS DE GALLE

+44 (0)20 7752 3033

Jane Blood

### SUD

+44 (0)1730 814 300

Mark Wrey

### ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756

Bernard Williams

Robert Lagneau

David Bowes-Lyon (Consultant)

### ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

### ÎLES DE LA MANCHE

+44 (0)20 7389 2032

### IRLANDE

+44 (0)20 7839 9090

## INDE

### MUMBAI

+91 (22) 2280 7905

Sonal Singh

## INDONÉSIE

### JAKARTA

+62 (0)21 7278 6268

Charmie Hamami

## ISRAËL

### TEL AVIV

+972 (0)3 695 0695

Roni Gilat-Baharaff

## ITALIE

### MILAN

+39 03 203 2831

Cristiano De Lorenzo

### ROME

+39 06 686 3333

Marina Cicogna

(Consultant)

### ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021

Paola Gradi

(Consultant)

### TURIN

+39 347 2211 541

Chiara Massimello

(Consultant)

### VENEZIE

+39 041 277 0086

Bianca Arrivabene Valenti Gonzaga

(Consultant)

### BOLOGNE

+39 051 265 154

Benedetta Possati Vittori Venenti

(Consultant)

### FLORENCE

+39 335 704 8823

Alessandra Niccolini di Camugliano

(Consultant)

### CENTRE &

### ITALIE DU SUD

+39 348 520 2974

Alessandra Allaria (Consultant)

### JAPON

### TOKYO

+81 (0)3 6267 1766

Katsura Yamaguchi

### MALAISIE

### KUALA LUMPUR

+62 (0)21 7278 6268

Charmie Hamami

## MEXICO

### MEXICO CITY

+52 55 5281 5546

Gabriela Lobo

## MONACO

+377 97 97 11 00

Nancy Dotta

## PAYS-BAS

### AMSTERDAM

+31 (0)20 57 55 25

Arno Verkade

## NORVÈGE

### OSLO

+47 949 89 294

Cornelia Svedman (Consultant)

## PORTUGAL

### LISBONNE

+351 91 317 233

Mafalda Pereira Coutinho

(Consultant)

## QATAR

+974 7731 3615

Farah Rahim Ismail

(Consultant)

## RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

### PÉKIN

+86 (0)10 8583 1766

Julia Hu

## •HONG KONG

+852 2760 1766

## •SHANGHAI

+86 (0)21 6355 1766

Julia Hu

## SINGAPOUR

+65 6735 1766

Kim Chuan Mok

## SUÈDE

### STOCKHOLM

+46 (0)73 645 2891

Claire Ahman (Consultant)

+46 (0)70 9369 201

Louise Dyhlien (Consultant)

## SUISSE

### •GENÈVE

+41 (0)22 319 1766

Eveline de Proyart

## ZURICH

+41 (0)44 268 1010

Jutta Nixdorf

## TAIWAN

### TAIPEI

+886 2 2736 3356

Ada Ong

## THAÏLANDE

### BANGKOK

+66 (0) 2 252 3685

Prapavadee Sophonpanich

## TURQUIE

### ISTANBUL

+90 (532) 558 7514

Eda Kehale Argün

(Consultant)

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente (•)

ou le bureau de représentation email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com





CHRISTIE'S



9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS